This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

lifornia
onal
ity

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

A PEINTURES

Digitized by Google

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

Digitized by Google

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

A PEINTURES

1re ANNÉE

POUR LES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

PARIS

1911

Digitized by Google

Digitized by Google

Art
Library
*
P.21
v.1

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

A PEINTURES

En tête de ce premier *Bulletin*, il a semblé utile de rappeler les origines de la Société française de Reproductions de Manuscrits à Peintures et de préciser le but qu'elle poursuit, les publications qu'elle compte faire paraître, l'organisation qui lui est assurée par ses Comités et les Statuts qui régissent son fonctionnement.

En conséquence, nous reproduisons ici la *Circulaire explicative*, rédigée et distribuée au mois de novembre 1910.

La Société que nous venons de fonder arrive à son heure. De tous côtés les études de paléographie et d'iconographie se tournent vers les admirables spécimens que nous a laissés le passé et demandent des reproductions de plus en plus soignées et de plus en plus fidèles.

I. — BUT DE LA SOCIÉTÉ.

L'incendie à jamais déplorable qui a ravagé la *Biblioteca nazionale* de Turin, dans la nuit du 25 au 26 janvier 1904, a montré une fois de plus la nécessité pour tous les gouvernements de préserver d'une destruction complète et toujours imminente les merveilles que contiennent leurs dépôts. L'émoi a été si vif que partout des cris d'alarme ont été lancés, mais hélas ! bien faiblement entendus. L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sur la proposition de M. S. Reinach et de M. Dieulafoy, a bien émis le vœu qu'un crédit fût voté pour photographier les manuscrits les plus précieux, la Chambre des députés a bien été saisie d'un projet de loi resté caduc ; l'indifférence des

Digitized by Google

pouvoirs publics a laissé refroidir ces nobles intentions et le temps s'est écoulé sans qu'aucune des mesures proposées ait été suivie d'effet.

L'année suivante, la Belgique a pris l'honorable initiative de réunir un Congrès, que présida, à Liège, au mois d'août 1905, M. Henri Omont, l'éminent conservateur des manuscrits de notre Bibliothèque nationale. Nombre de rapports des mieux étudiés y furent présentés, qui donnèrent suite à des vœux excellents, chaleureusement exprimés et adoptés. L'un d'eux, rédigé par un congressiste américain, dressait tout un vaste plan de coopération entre les différentes bibliothèques pour arriver à former un immense recueil de fac-similés, tant des manuscrits et des chartes que des livres rares. Les collections ainsi constituées devaient être centralisées dans un dépôt international. Ce projet de grande envergure fut applaudi, mais, par cela même qu'il embrassait un plan peut-être trop vaste, il ne se réalisa pas.

Cependant plusieurs conservateurs de bibliothèques, à Paris, Londres, Bruxelles, firent paraître un certain nombre de reproductions de peintures de manuscrits qui offraient un grand intérêt, comme instruments de travail, mais que la prudence des éditeurs rendait trop rares et qui se présentaient sous des formats trop réduits. Ajoutons aussi quelques travaux de luxe, publiés isolément, qui ne pouvaient faire concevoir aucune espérance de continuité dans l'avenir.

C'est alors qu'émus de cette indifférence qui menaçait de se prolonger jusqu'à ce qu'un nouveau désastre vînt réveiller les esprits de leur torpeur, nous voulûmes prendre l'initiative d'une Société particulière, chargée de reproduire les peintures des plus beaux manuscrits par des procédés photo-mécaniques appropriés et dans les meilleures conditions possibles.

Notre but est donc de constituer avec le temps un vaste *Corpus picturarum manuscriptorum codicum*. A moins d'exceptions, que nous ne pouvons prévoir, nous comptons nous cantonner dans cette classe de reproductions ; le champ suffira amplement à notre activité et nécessitera l'emploi de toutes nos ressources.

Nous assurerons ainsi la conservation des plus magnifiques spécimens de la peinture au moyen âge, sans oublier les manuscrits orientaux à miniatures dont la beauté passionne de nombreux amateurs et, si de nouveaux désastres viennent à se produire, tel l'incendie de Turin, nous nous serons au moins ménagé une représentation graphique de chefs-d'œuvre, dont auparavant il ne serait resté qu'un sec énoncé dans les descriptions données par les catalogues.

N'est-il pas bizarre que chaque année l'œuvre des peintres contemporains soit photographiée à de nombreux exemplaires et répandue par des reproductions de cartes postales dans de multiples catalogues ou magazines ? On avouera que, pour quelques chefs-

Digitized by Google

d'œuvre, on rencontre dans ces collections beaucoup de médiocrités. Pendant ce temps, dans les dépôts publics, d'admirables documents dorment depuis des siècles, connus seulement par quelques érudits et sans qu'on ait jamais songé à les publier.

C'est pourtant dans ces précieuses miniatures, d'une inspiration splendide, qu'on peut retrouver les origines de la peinture dans toutes ses manifestations et qu'on peut puiser les éléments d'une histoire d'un art, qui n'est pas né spontanément, comme on nous l'enseignait dans notre enfance, lors de la création des tableaux portatifs et des tableaux de chevalet.

Il y a là également une mine inépuisable et presque inconnue pour les mœurs et le costume de l'ancien temps, dont l'étude jettera une lueur singulière sur l'évolution des arts du dessin pendant le moyen âge, depuis la peinture romaine et byzantine jusqu'aux tableaux d'autel des Van Eyck, des Memling et des Roger de la Pasture.

N'y a-t-il pas un intérêt de premier ordre à mettre entre les mains des travailleurs de toutes les nations, chez nous comme dans les universités lointaines, qui s'éveillent à la voix de la science et de l'érudition, des documents faisant revivre les originaux de ces grands artistes inconnus ?

Des groupements, des classements, des familles s'établiront par comparaisons successives et guideront, dans ces immensités parcourues pour la première fois, le pas incertain des critiques et des historiens de l'Art.

Enfin la curiosité, qui prend goût à tous ces vieux documents, constitue pour eux un véritable danger par les manipulations de plus en plus fréquentes dont ils sont l'objet. Déjà des mesures de conservation se sont imposées afin de sauvegarder leur intégrité et cependant on n'a souvent aucune reproduction à donner, en échange, aux étudiants sérieux qui viennent chercher dans les bibliothèques et dans les musées les éléments nécessaires à leurs travaux.

II. — PROJETS DE LA SOCIÉTÉ.

Pour assurer la conservation et la reproduction si utiles de ces magnifiques originaux, il nous faut le concours scientifique et pécuniaire de tous les amis de l'Art et de tous les érudits qui s'occupent de la période médiévale.

Grâce à la subvention que la générosité de M. le baron Eugène Fould-Springer, notre président, a bien voulu mettre à notre disposition à titre de premier encouragement, grâce encore à la libéralité de M. Jacques Doucet, notre trésorier, le fondateur de l'admirable bibliothèque d'art installée à Paris, 19, rue Spontini, qui veut bien nous prêter

Digitized by Google

le concours de ses photographes et de ses bibliothécaires, nous avons pu constituer notre Société et nous sommes à même, sans attendre les cotisations de nos futurs collègues, de commencer nos travaux.

Dès l'année prochaine, c'est-à-dire à partir du 1er janvier 1911, la Société, déjà formée, entrera dans sa première année et nous faisons un pressant appel pour en faire partie à toutes les personnes intéressées au genre d'études que nous poursuivons. Il est en effet nécessaire que d'ici à peu de temps nous soyons au moins deux cent cinquante membres, afin d'être assurés d'un revenu annuel de vingt à vingt-cinq mille francs [1].

Nous espérons qu'il nous sera donné de compter sur l'appui et sur les subventions de l'État et des corps savants [2].

Enfin il est permis d'attendre de riches Mécènes, tels que la France, l'Angleterre et surtout l'Amérique en voient naître chaque jour pour créer des Universités et enrichir les musées, des libéralités justement inspirées pour nous aider dans cette œuvre de sauvegarde et de diffusion.

Il est évident que l'importance de nos productions dépendra de celle de nos ressources. Il est donc de l'intérêt des premiers membres de la Société de faire une propagande active pour accroître notre nombre, car ils recevront d'autant plus de volumes que nous serons plus nombreux et cela pour la même modique cotisation.

Nous apporterons tous nos soins à l'exécution de nos clichés et à celle de nos phototypies ou photocollographies, au tirage égal des épreuves, obtenu par la presse à bras, et au choix d'un papier sonore et durable, afin que nos publications soient en même temps un régal pour les yeux et constituent des outils de travail propres à satisfaire les plus difficiles. Des préfaces, des notices, des bibliographies détaillées ainsi que de copieux index compléteront nos collections de planches.

Un *Bulletin* périodique sera en outre distribué aux membres de la Société et leur donnera sur les événements de l'année tous les renseignements désirables concernant le genre d'études dont nous nous occupons. Cette revue contiendra elle-même des reproductions isolées et, s'il y a lieu, des articles de fond rétribués.

Plus tard la Société constituera des collections de planches, qu'on pourra se procurer à la pièce et qui seront d'une grande utilité pour les études spéciales.

Enfin des cuivres ayant servi à des œuvres antérieures nous sont déjà offerts pour

1. Au début de 1911 notre Société est entrée dans sa première année avec près de 250 membres ; leur adhésion spontanée témoigne hautement de l'utilité de notre œuvre et est un précieux gage de son développement pour l'avenir.

2. Déjà l'État français, sur la proposition de M. Ch. Bayet, directeur de l'Enseignement supérieur, et grâce à la haute bienveillance de M. Steeg, ministre de l'Instruction publique, a honoré nos publications d'une souscription importante. C'est un exemple d'encouragement qui sera certainement suivi à l'Étranger.

Digitized by Google

être conservés à titre de dépôt : les amateurs pourront, moyennant une légère rétribution, nous en demander des épreuves.

Le public, par cet exposé, peut se rendre compte du fonctionnement de notre Société et de l'importance du but que nous nous proposons. Il dépend de lui que nous apportions à notre œuvre tout le développement désirable.

III. — PREMIÈRE PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ.

Si notre Société est *française* par l'initiative qui l'a fait naître et par le Comité qui la dirige, elle entend cependant être *mondiale* par les collaborations sur lesquelles elle compte s'appuyer et par la nature des publications qu'elle fera paraître. Aussi se propose-t-elle de demander aux conservateurs des différentes grandes bibliothèques de lui dresser par ordre d'urgence une liste des plus beaux manuscrits à peintures confiés à leur garde et non encore publiés et c'est dans ce tableau qu'elle choisira, au fur et à mesure que ses ressources le lui permettront, les spécimens à reproduire des différents siècles et des différentes écoles.

En attendant, sur la proposition de M. Henri Omont, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et pour réaliser ainsi un rêve souvent caressé et toujours ajourné de M. Léopold Delisle, le grand érudit dont le monde savant pleure la perte récente, nous nous sommes décidés à choisir, comme premier objet de notre activité, la reproduction intégrale de tous les feuillets d'une splendide *Bible moralisée*, que l'on peut mettre au rang des plus admirables travaux que les artistes français aient produits au XIII^{e} siècle.

Exécutée d'un seul jet, elle constitue un répertoire immense de motifs bibliques, représentés tels qu'on les imaginait en ce temps-là, et, dans son genre, elle égale en beauté, en variété et en symbolisme les conceptions architecturales de nos cathédrales et les ornements décoratifs des verrières de Bourges et de Chartres. C'est une des plus belles productions de cette première et admirable Renaissance française, dont notre pays doit être justement fier, qui a devancé toutes les autres et qui s'est imposée à l'Europe entière.

Cette Bible, qui comprend 638 feuillets, enluminés d'un seul côté, est ornée de plus de *cinq mille* médaillons peints, disposés au nombre de huit sur chaque feuille, à raison de quatre par colonne et placés en regard du texte correspondant des livres saints et des commentaires moraux et exhortatifs qui l'accompagnent et l'éclairent.

L'exemplaire que nous avons décidé de reproduire forme trois tomes, divisés arbi-

Digitized by Google

trairement et aujourd'hui séparés par la vicissitude des temps. Le premier se trouve à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford ; le second, provenant de Saint-Germain-des-Prés, est conservé à Paris dans notre Bibliothèque nationale, et le troisième fait partie du fonds Harléien au British Museum. Huit feuillets, seuls subsistants, d'un second exemplaire et qui permettent de compléter le premier, ont été recueillis par M. J. Pierpont Morgan, dans sa riche collection de New-York.

Cette reproduction, pour laquelle nous avons obtenu les autorisations nécessaires, formera quatre volumes.

Le texte, qui renfermera une description des manuscrits de la *Bible moralisée*, une explication sommaire des planches et un index général des sujets des miniatures, accompagnera le dernier volume. Les quatre tomes, comptant environ 175 planches chacun, donneront la reproduction entière de la *Bible* dont nous venons de parler. Au dernier volume seront jointes une série de planches tirées des miniatures d'autres *Bibles allégorisées*, *historiées* ou *moralisées*, dispersées dans différents dépôts d'Europe et dont la comparaison avec celle que nous reproduisons intégralement sera d'un intérêt indéniable.

Nous espérons que cette belle et intéressante publication recevra l'assentiment de tous les amis de l'Art et qu'elle contribuera à nous attirer de nombreux sociétaires, qui nous permettront de préparer de nouvelles productions et d'assurer l'avenir de notre œuvre.

Entre temps, si nos ressources le permettent, nous comptons donner la reproduction complète d'un ou deux manuscrits d'un autre genre, d'une autre époque ou d'une autre école, moins importants, mais toujours de premier ordre ou bien un choix de miniatures orientales, prises parmi les plus belles dans les manuscrits de notre Bibliothèque nationale, ou d'autres collections [1].

1. Enfin nous sommes en mesure d'annoncer à nos confrères qu'un amateur des plus distingués, M. Martin Le Roy, dont la riche collection d'objets d'art a fait l'objet d'un précieux catalogue, a mis gracieusement à notre disposition un des plus beaux manuscrits de sa bibliothèque du commencement du XV^e^ siècle, les *Heures à l'usage d'Angers*, qui a appartenu au prince de Soubise et dont il veut bien faire reproduire à ses frais les belles miniatures, afin de les offrir aux membres de la Société, avec une introduction de notre confrère M. le comte Paul Durrieu. Le travail est commencé et sera terminé en automne. Nous sommes sûrs d'être les interprètes des sentiments de gratitude de nos Sociétaires en adressant dès maintenant à M. Martin Le Roy l'expression de nos remerciements les plus vifs. Nous ne doutons pas qu'en France ou à l'étranger quelque magnifique Mécène ne tienne à honneur de suivre son exemple.

Digitized by Google.

IV. — COMPOSITION DES COMITÉS DE LA SOCIÉTÉ.

A. Comité de Patronage.

S. M. La Reine de Roumanie, Bucarest.
S. A. S. Johann, prince de Liechtenstein, Vienne.
S. A. S. Albert, prince de Monaco, Monaco.

Le duc d'Albe, Madrid.
Le comte Alexandre Apponyi, Budapest.
S. A. S. le duc d'Arenberg, Berlin.
M. Charles Bayet, Paris.
Le baron de Courcel, Paris.
Le prince Thomas Corsini, Florence.
Le vicomte d'Harcourt, Paris.
S. A. S. le prince François de Liechtenstein, Vienne.
M. J. Pierpont Morgan, New-York.
Le baron Edmond de Rothschild, Paris.
M. Henri Yates Thompson, Londres.

B. Comité Directeur.

Président : M. le baron Eugène Fould-Springer, 54, avenue d'Iéna.
Vice-Présidents : M. Émile Picot, membre de l'Institut, 135, avenue de Wagram.
M. Henri Omont, membre de l'Institut, 17, rue Raynouard.
Secrétaire : M. le comte Alexandre de Laborde, 81, boulevard de Courcelles.
Secrétaire adjoint : M. Amédée Boinet, 286, boulevard Raspail.
Trésorier : M. Jacques Doucet, 19, rue Spontini.
Trésorier adjoint : M. Albert Vuaflart, 16, rue Spontini.

C. Comité de Publication.

MM. Jules Guiffrey, membre de l'Institut.
Comte Paul Durrieu, membre de l'Institut.
Henry Martin, administrateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

Le second numéro du *Bulletin*, qui paraîtra au mois de décembre prochain, contiendra la liste par ordre alphabétique des membres titulaires ou associés faisant partie de la Société en 1911.

Digitized by Google

V. — STATUTS DE LA SOCIÉTÉ.

TITRE I

Article Ier.

La Société française de Reproductions de Manuscrits à Peintures est instituée pour assurer, par des procédés photo-mécaniques appropriés, la reproduction des plus beaux et des plus importants manuscrits anciens existant tant en France qu'à l'étranger.

Elle a pour but de constituer un *Corpus picturarum manuscriptorum codicum*.

L'objet de la publication de cette vaste collection est :

1° de mettre à la portée des travailleurs de tous les pays les chefs-d'œuvre des calligraphes et des miniaturistes, dispersés dans toutes les bibliothèques du monde et dans les collections particulières ;

2° de sauver d'un désastre, toujours à craindre, les modèles uniques de l'art ancien ;

3° de préserver, tout en les faisant connaître, d'une dégradation certaine et rapide, causée par des communications trop fréquentes, les plus précieux manuscrits de nos dépôts publics.

Article II.

Elle se compose de membres *titulaires* et de membres *associés*.

Les dames peuvent faire partie de la Société.

Article III.

Toute personne qui désire faire partie de la Société doit en formuler la demande par une lettre adressée au Président et être présentée par deux membres titulaires. Elle déclare en outre avoir pris connaissance des présents statuts et en accepter toutes les obligations. Les candidats sont reçus ou ajournés par les soins du Comité directeur.

Article IV.

La Société française de Reproductions de Manuscrits à Peintures satisfait aux prescriptions des articles 1, 2, 3 et 4 du titre I de la loi du Contrat d'association du 1er juillet 1901.

Elle a pour organes trois comités :

1° Le Comité de patronage, dont les membres, nommés par le Comité directeur, exercent surtout à l'étranger une action de propagande en vue du recrutement de la Société.

2° Le Comité directeur, qui centralise les pouvoirs de la Société. Il comprend le Président, les deux Vice-Présidents, le Secrétaire et le Trésorier. Un secrétaire adjoint et un trésorier adjoint secondent le secrétaire et le trésorier.

3° Le Comité de publication, dont les membres, désignés par le Comité directeur, sont chargés du choix et du détail des publications. Le Président, les deux Vice-Présidents, le Secrétaire et le Trésorier en font partie de droit.

Digitized by Google

Article V.

Le Président a la charge de toutes les questions qui intéressent l'existence même de la Société. Il provoque la réunion du Comité directeur chaque fois qu'il le juge convenable et, en cas d'absence, il se fait suppléer par l'un des Vice-Présidents. Son domicile est le siège social de la Société.

Le Secrétaire tient le registre contenant la liste des membres de la Société. De concert avec le Comité de publication, il donne tous ses soins à l'exécution des ouvrages projetés. Il rédige les procès-verbaux des séances et est chargé de la correspondance et du *Bulletin* de la Société.

Le Trésorier tient tous les registres de comptes tant avec la Société qu'avec les banquiers, comptables en espèces, et les libraires, comptables en matières. Tous les ans, il communique à l'Assemblée générale l'état financier de la Société approuvé préalablement par le Comité directeur.

Un des Sociétaires est désigné pour les questions de contentieux.

Article VI.

La Société se réunit une fois l'an dans une assemblée générale, à laquelle sont convoqués tous les sociétaires indistinctement. Le Président, assisté des membres du Comité directeur, y expose la situation générale de la Société et fait connaître l'état de ses travaux.

Article VII.

Toute proposition, tendant à modifier les statuts, doit réunir à l'assemblée générale annuelle la majorité de deux tiers des voix des membres présents. Elle doit être remise entre les mains du Président au moins huit jours avant la réunion de l'Assemblée.

Article VIII.

Toute discussion politique ou religieuse est interdite dans les assemblées de la Société.

Article IX.

Les procès-verbaux de toutes les séances de la Société sont inscrits par les soins du Secrétaire sur un registre tenu à cet effet.

Article X.

La Société n a pas de bibliothèque et ne se prête à aucun échange.

TITRE II

Article XI.

Les membres titulaires versent entre les mains du trésorier une cotisation annuelle de

Digitized by Google

100 francs et les membres associés une cotisation annuelle de 25 francs. Les membres à vie rachètent leur cotisation annuelle par un versement unique et définitif de 2.500 francs.

Les collectivités telles que sociétés, associations, bibliothèques, etc. ne peuvent racheter leur cotisation.

L'année commence au 1er janvier, époque à laquelle sont dues les souscriptions annuelles.

Article XII.

Le montant des recettes, provenant de cotisations, dons, libéralités, etc., est employé :

1° à publier des reproductions de manuscrits remarquables par leur décoration artistique ;

2° à payer toutes les dépenses régulièrement ordonnancées dans ce but par le Comité directeur ;

3° à créer, s'il y a lieu, un fonds de réserve.

TITRE III

Article XIII.

Les publications de la Société consistent spécialement en recueils de planches, accompagnées d'un texte explicatif et d'indications bibliographiques aussi complètes que possible.

De plus un *Bulletin*, qui paraît périodiquement sous les auspices du Comité directeur par les soins du Secrétaire, tient les sociétaires au courant de tout ce qui concerne les manuscrits à peintures et le fonctionnement de l'association. Enrichi annuellement d'une vingtaine de planches, il contient aussi des articles de fond rétribués.

Article XIV.

Toutes les publications portent la marque de la Société et sont accompagnées de la liste imprimée des ouvrages parus et de ceux qui sont en préparation. La marque de la Société figure avec un numéro d'ordre sur chacune des planches publiées par ses soins.

Article XV.

Les membres titulaires reçoivent gratuitement toutes les publications de la Société au fur et à mesure qu'elles paraissent. Les exemplaires portent le nom de leur destinataire et peuvent être, dans certains cas, tirés sur papier spécial.

Les membres associés, qui ne versent qu'une cotisation de 25 francs, ne reçoivent que les numéros annuels du *Bulletin*, mais, par un droit d'option, ils peuvent obtenir les publications de l'année courante, si elles ne sont pas épuisées, en opérant un versement de 75 francs, qui les met pour cette année sur le même pied que les membres titulaires. A cet effet, un certain nombre d'exemplaires de chaque publication, fixé par le Comité directeur, est tiré à leur intention. Toutefois ils ne peuvent user de cette faculté annuelle que pour les publications en un seul volume. Dans le cas contraire, ils prennent l'engagement de renouveler leur versement autant de fois que l'ouvrage prendra d'années à paraître.

Digitized by Google

Article XVI.

Par décision du Comité directeur les exemplaires qui auraient été tirés en trop pourront, dans un délai déterminé, être mis dans le commerce. De plus il sera constitué des catégories de planches classées par matières : sujets religieux, sujets profanes, costumes, mœurs, armoiries, provenances, bordures, écritures, etc., mises en vente à la pièce et à un prix modique.

Une liste numérique, paraissant à des époques variables, fait connaître au public les planches séparées qui lui sont offertes.

Article XVII.

La Société charge, s'il y a lieu, un libraire de la vente de ses ouvrages. Le trésorier ouvre à cet effet un compte avec ce libraire.

Article XVIII.

La Société accepte le don, avec autorisation de reproduction, de tous les cuivres, clichés et documents similaires qui auront servi à des publications étrangères à la Société et, au besoin, elle en fera l'acquisition.

Article XIX.

Toutes les questions de détail qui ne sont pas visées par les présents statuts sont réglées par décisions du Comité directeur.

Article XX.

Un exemplaire des présents statuts, accompagné des noms des membres des trois Comités et d'une notice faisant connaître le but et les projets de la Société, est envoyé, gratuitement, par les soins du Secrétaire, à toute personne qui en fait la demande.

Paris, le 1er novembre 1910.

Le Comité Directeur.

Digitized by Google

Digitized by Google

LES MANUSCRITS
DES STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Dans l'étude si passionnante des manuscrits à miniatures, il s'offre à nous différents plans à adopter pour la disposition générale d'un travail. Une marche à suivre qui est une des plus intéressantes, et qui peut conduire à de précieux résultats, est celle qui consiste à grouper la série entière, aussi complète que possible,des volumes renfermant la copie ou la traduction d'un même texte. On arrive ainsi à montrer de quelle manière l'illustration d'un unique écrit a été comprise et s'est modifiée en passant d'âge en âge et de pays à pays, tableau d'ensemble où l'histoire de l'art trouve parfois beaucoup à gagner.

De ce genre d'étude, M. le comte Alexandre de Laborde a donné un exemple vraiment mémorable, et qui mérite de faire époque dans cette branche de l'érudition, par son magistral ouvrage sur *Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de saint Augustin.* Depuis longtemps je me suis occupé de réunir les matériaux d'une enquête analogue portant sur tout ce que j'ai pu retrouver d'exemplaires manuscrits, ou illustrés à la main, des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel.* Il s'agit là de volumes infiniment moins considérables matériellement que le traité de saint Augustin auquel s'est attaqué le comte Alexandre de Laborde. Ce ne sont que des livrets d'un petit nombre de feuillets, ne dépassant pas en dimensions un format analogue au maximum à notre moderne in-4°, et ne comptant chacun au plus qu'une ou deux miniatures de réelle importance. Mais ces livrets, que je me propose de faire défiler devant le lecteur, tout en me bornant seulement au plus essentiel, auront l'avantage de m'amener à mettre en lumière, au milieu d'autres productions dignes d'attention, quelques pages qui comptent au nombre des chefs-d'œuvre enfantés par la miniature française, de la seconde moitié du xv^e^ siècle au deuxième tiers du xvi^e^.

* * *

L'Ordre de Saint-Michel doit sa création au roi de France Louis XI. Celui-ci le fonda par une ordonnance en date du 1^er^ août 1469, véritable charte constitutive, que le même

Digitized by Google

roi compléta un peu plus tard par deux autres ordonnances additionnelles, promulguées les 22 et 24 décembre 1476[1].

L'ordonnance de création de 1469 entrait dans des détails très précis sur les côtés matériels de l'institution. En ce qui concernait les chevaliers de l'Ordre, elle spécifiait la forme du principal insigne qu'ils devaient porter, un collier d'orfèvrerie, auquel était suspendu un joyau représentant saint Michel vainqueur du démon. Elle prescrivait en outre un costume d'apparat que les chevaliers seraient tenus de revêtir pour les réunions des « chapitres » de l'Ordre. Ce costume comprenait un grand manteau de damas blanc tombant jusqu'à terre, fourré d'hermine et décoré tout à l'entour de riches broderies simulant des coquilles d'or réunies par des lacs, et un chaperon de velours cramoisi jeté sur l'épaule par-dessus le manteau.

En dehors des chevaliers, qui étaient pris dans les rangs des plus hautes classes, les cadres de l'Ordre comprenaient encore quatre officiers : le chancelier, qui ne pouvait être qu'un ecclésiastique, le trésorier, le greffier et le héraut roi d'armes. Ces officiers ne portaient pas le collier ; dans les tenues de chapitres de l'Ordre il leur était enjoint d'être habillés de robes longues de camelot de soie blanc fourré de menu vair, avec des chaperons pour lesquels le velours cramoisi des chevaliers était remplacé par du simple drap d'écarlate. Le héraut roi d'armes devait avoir en outre, comme insigne de ses fonctions, un émail aux armes de France attaché sur un des côtés de la poitrine.

Il est encore dans l'ordonnance de création de 1469, un article qui doit nous arrêter. L'ordonnance avait d'abord été expédiée sous la forme matérielle d'une charte; l'article auquel je faisais allusion à l'instant prescrivait de confectionner deux copies de cette ordonnance qui offriraient, non plus l'aspect d'un diplôme, mais l'apparence d'un véritable livre. Ces deux livres transcrits sur parchemin étaient destinés à être employés dans les tenues des assemblées plénières, ou « chapitres » de l'Ordre, l'un d'eux étant pour le roi et devant être attaché au siège sur lequel le souverain présiderait la séance. Dans l'intervalle des « chapitres » les deux livres étaient confiés à la garde du trésorier. Mais là ne s'arrêtaient pas les instructions données par l'ordonnance royale. Cette ordonnance ajoutait qu'au commencement des susdits livres on devait placer « une histoire », c'est-à-dire une miniature, représentant le roi fondateur et les quinze chevaliers nommés par lui qui constituèrent la première promotion faite par l'ordonnance même de 1469.

J'ai eu la bonne fortune de retrouver l'exemplaire correspondant à cette prescription, qui a été copié et décoré pour Louis XI, à une époque très voisine de la promulgation de l'ordonnance de 1469, et en tous cas sensiblement antérieure au 20 mai 1472.

J'ai reconnu cet exemplaire dans le manuscrit français 19819 de la Bibliothèque

1. L'ordonnance du 22 décembre 1476 adjoignait à quatre officiers de l'Ordre (chancelier, greffier, trésorier et héraut roi d'armes) institués dès 1469, un cinquième officier dénommé : prévôt maitre des cérémonies. L'ordonnance du 24 décembre transférait le siège religieux de l'Ordre, de l'église du Mont-Saint-Michel à laquelle il avait d'abord été attaché, à la chapelle de Saint-Michel sise au Palais, à Paris. Le roi Henri II devait plus tard transporter ce siège religieux dans la Sainte-Chapelle de Vincennes qui reçut, à cette occasion, une décoration spéciale, subsistant encore en partie (vitraux et ornements peints auprès des clés de voûte).

Digitized by Google

nationale [1]. C'est un mince petit livret de 29 feuillets de texte dont la première page est peinte, en formant frontispice. La partie principale de ce frontispice consiste en une miniature presque exactement carrée, ayant 130 millimètres de haut sur 127 millimètres de large. Celle-ci représente, conformément à la prescription de l'ordonnance de 1469, le roi Louis XI, en grand costume de l'Ordre de Saint-Michel, assis sur un fauteuil au milieu d'une salle dont toute la décoration se réduit à un tableau encadré qui a pour sujet la lutte de saint Michel contre le dragon infernal. Autour du souverain se tiennent debout, également en grand costume, les chevaliers de l'Ordre; et dans le fond sont rangés les quatre officiers. Au premier plan, détail qui mérite d'être noté, sont accroupis deux des chiens favoris du roi, un lévrier blanc et une sorte de bichon également blanc. Au-dessous de la miniature se lisent les trois premières lignes du texte de l'ordonnance débutant par un « L » orné, dont l'intérieur renferme une coquille. Dans la marge inférieure est peint l'écusson de France; des deux côtés de l'écusson sont à genoux deux anges recouverts d'armures d'or dont les différentes pièces affectent la forme de coquilles et qui tiennent suspendus le collier de l'Ordre, comme pour en encadrer l'écusson du roi.

Toute cette page est d'une merveilleuse beauté d'exécution; la miniature surtout équivaut à une admirable peinture d'histoire, d'une science consommée de composition, dans laquelle les têtes des personnages, à commencer par celle du roi, sont des portraits pleins de vie et de vérité. On peut même, grâce à la comparaison avec d'autres documents contemporains, en nommer quelques-uns. Tout à fait en avant sont placés : sur la gauche, près du lévrier, le frère du roi Louis XI, Charles de France duc de Guyenne; sur la droite Jean II duc de Bourbon. Plus près du roi et à main droite de celui-ci est Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, tenant un bâton doré, insigne de la charge de grand maître de France. Les quatre officiers placés dans le fond sont, en suivant de gauche à droite, Guy Bernard, évêque de Langres, chancelier de l'Ordre, qui tient un papier à la main; Jean Robertet, greffier; Jean Montjoye, héraut roi d'armes; enfin le financier d'état Jean Bourré, trésorier de l'Ordre.

Nous reproduisons ce frontispice du manuscrit français 19819 sur notre planche I. La reproduction peut permettre d'apprécier les mérites de la composition, mais ce qu'elle est impuissante à faire soupçonner, c'est le charme que la couleur ajoute encore dans l'original à la beauté de l'œuvre. Rien de plus fin, de plus harmonieux et en même temps de plus vrai que la gamme des tonalités employées; elle révèle des recherches de raffinement d'une tendance toute moderne. Il semblerait que le peintre se soit fait un jeu d'accumuler les difficultés. Blanches sont les robes des officiers de l'Ordre; blancs les grands manteaux qui enveloppent les corps du souverain et de tous les chevaliers; blanc également le pelage des deux chiens du roi placés au premier plan. Et toutes ces blan-

1. Ce volume est recouvert d'une très modeste reliure en parchemin blanc. En 1724, il appartenait au président de Chauvelin, qui avait recueilli, on le sait, l'importante collection des manuscrits de Harlay. Il passa dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle, comme tout le fonds Harlay, aux Bénédictins de Saint-Germain-des-Prés, et arriva enfin, en 1795 ou 1796, à la Bibliothèque nationale, avec le reste des manuscrits de Saint-Germain.

Digitized by Google

cheurs, par une vraie merveille de virtuosité, sont juxtaposées en pleine lumière, se détachant sur un fond déjà très clair, sans qu'il en résulte la moindre confusion ou la moindre fadeur, sans qu'aucune des figures soit sacrifiée et perde quoi que ce soit de sa valeur.

A quel maître attribuer cette page vraiment de premier ordre? Je suis arrivé à pouvoir donner, en toute certitude, une réponse à cette question, en étudiant de très près les moindres caractères de l'œuvre, en scrutant les procédés de facture, la manière de poser la touche, d'accentuer les traits, d'indiquer les ombres, de masser les draperies, de faire jouer la gamme des couleurs, en particulier dans les étoffes blanches, en un mot en utilisant, comme éléments de critique, tout ce qui marque la personnalité de l'artiste ; et en prenant, en même temps, pour étalon de comparaison, d'autres miniatures dont l'auteur est formellement désigné par un texte ancien[1]. Il m'a été possible de démontrer ainsi que la page initiale de l'exemplaire des statuts de Saint-Michel, provenant de Louis XI, était sorti du pinceau de l'illustre maître de Tours Jean Foucquet, le « bon paintre et enlumineur » du monarque fondateur de l'Ordre. On sait d'ailleurs, par un document qui a été publié par le marquis Léon de Laborde, que Jean Foucquet a été appelé à travailler pour l'Ordre de Saint-Michel vers l'époque où, pour la première fois, Louis XI en réunit le « chapitre »[2].

L'ordonnance de création de 1469 ne parlait que de deux exemplaires des statuts. Mais ces statuts imposaient des obligations à ceux qui étaient appelés à l'honneur de faire partie de l'Ordre. Il était donc indispensable que chaque chevalier nommé en reçût une copie qui le renseignât sur ses devoirs. L'habitude de ces distributions dut se prendre de très bonne heure, peut-être même dès l'origine de l'institution.

Il est venu, en effet, jusqu'à nous un exemplaire des Statuts qui a été copié et peint pour le premier des chevaliers à qui Louis XI donna le collier de l'Ordre, son frère, Charles de France, successivement duc de Berry, de Normandie, et de Guyenne, dont la vie fut si agitée par les intrigues[3].

Le frontispice de cet exemplaire du duc de Guyenne est reproduit sur notre planche II. Il nous montre, au-dessus d'un ange qui porte dans ses mains l'écusson du frère de Louis XI (écartelé de France et de Guyenne), une miniature représentant la tenue d'un chapitre. Cette miniature est la copie de l'admirable peinture exécutée par Foucquet dans l'exemplaire du roi; mais, hélas! une copie singulièrement affaiblie et infiniment au-dessous de l'original.

Cependant cette copie a joui d'une réputation qui a commencé dès le règne de

1. Les miniatures peintes pour Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, dans le tome Ier des *Antiquités judaïques* de Josèphe, ms. français 247 de la Bibliothèque nationale.

2. Pour plus de détails sur le ms. français 19819, consulter mon mémoire intitulé : *Une peinture historique de Jean Foucquet. Le roi Louis XI tenant un chapitre de l'Ordre de Saint-Michel* (Paris, 1891, in-4°, avec planche. Extrait de la *Gazette archéologique* de 1890). Voir aussi mon volume in-folio, paru chez Plon en 1907 : *Les Antiquités judaïques et le peintre Jean Foucquet*, p. 98-99 et planche XIX.

3. Cet exemplaire du duc de Guyenne est conservé à la Bibliothèque nationale, dans le ms. Clairambault 1242, pages 1421-1469.

Digitized by Google

Louis XIV [1] et qui dure encore de nos jours, tandis que l'original du manuscrit français 19819 restait à peu près totalement méconnu jusqu'au jour où je me suis avisé de le mettre en lumière par des communications que j'ai faites à la Société des Antiquaires de France le 13 juin 1888, et à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 21 novembre 1890 [2].

L'exemplaire de Charles de France, duc de Guyenne, tout inférieure que soit sa miniature, présente cependant un très réel intérêt. Le duc de Guyenne est mort à une époque relativement très rapprochée de la date de l'institution de l'Ordre, le 20 mai 1472. La peinture frontispice qui porte ses armes est donc certainement antérieure à cette date; à plus forte raison en est-il de même pour la peinture qui a servi de modèle, c'est-à-dire pour le frontispice exécuté pour Louis XI en tête du ms. français 19819. Ce dernier remonte bien, par conséquent, aux premiers temps de l'existence de l'Ordre. C'est en quelque sorte l'édition princeps, servant de tête de série à tous les autres exemplaires qui nous restent à passer en revue.

D'une date également fort ancienne, et en tous cas certainement antérieure à 1476 [3], est un exemplaire fait à l'intention d'un prince, qui fut, par ordre de nomination, le deuxième des chevaliers de l'Ordre, Jean II, duc de Bourbon, pair et chambrier de France, beau-frère de Louis XI par sa femme Jeanne de Bourbon, inscrit sur la liste de la promotion de 1469 immédiatement à la suite du duc de Guyenne. Cet exemplaire, conservé à la Bibliothèque nationale (ms. français 5745), est d'un aspect extrêmement simple. Toute la décoration s'y réduit à une lettre initiale L, modelée en or sur fond carmin, dans l'intérieur de laquelle est peint un ange debout, qui soutient l'écusson de Bourbon entouré du collier de Saint-Michel.

Encore cet exemplaire du duc Jean II de Bourbon est-il transcrit sur des feuillets de parchemin. Il semblerait que, sous Louis XI, les chevaliers appartenant à une classe moins élevée que celle des princes de la famille royale aient dû se contenter de copies plus modestes encore, écrites sur simple papier, et dont la décoration se réduisait à l'apposition, au bas de la première page du texte, du blason du destinataire entouré du collier de l'Ordre.

En tous cas, c'est dans cette condition que se présente à nous (ms. français 19817 de la Bibliothèque nationale) l'exemplaire d'un homme qui portait un nom célèbre, le fils du fameux Robert de Baudricourt, si intimement mêlé à l'histoire de Jeanne d'Arc, Jean de Baudricourt, que Louis XI fit chevalier de l'Ordre et qui devait devenir maréchal de France en 1488.

1. Gaignières l'a fait reproduire dans un de ses recueils, aujourd'hui au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale; et depuis lors elle a été souvent gravée.

2. Cf. pages 6 et 7 de mon mémoire intitulé : *Une peinture historique de Jean Foucquet*, déjà cité dans la note 2 de la page précédente.

3. Le texte ne comprend, en effet, que l'ordonnance de création de 1469, sans que celle-ci soit suivie des additions promulguées en 1476.

La transcription du texte est signée, dans cet exemplaire, d'un monogramme qui paraît formé des initiales G. T.

Digitized by Google

*
* *

A Louis XI, fondateur de l'Ordre de Saint-Michel, succéda son fils Charles VIII. J'ai eu cette autre bonne fortune de mettre également en lumière, après l'exemplaire de Louis XI, celui du roi Charles VIII[1]. Cet exemplaire forme un mince livret de dix-sept feuillets, de format analogue à l'in-8°. Conservé au XVIII[e] siècle chez les Jésuites de Paris, il est devenu aujourd'hui le manuscrit français 14363 de la Bibliothèque nationale.

Ce livret renferme, du folio 6 au folio 17, le texte des statuts de l'Ordre de Saint-Michel en expédition authentique, délivrée à la date du 27 octobre 1493 et certifiée conforme par le prévôt de Paris, Jacques d'Estouteville.

Avant ce texte des statuts sont placés trois autres feuillets contenant un petit poème adressé au roi Charles VIII pour l'exhorter à contribuer à son tour à la prospérité et au développement de l'Ordre fondé par le feu roi son père :

Paix soit en vous, trés christien roy de France,
Qui par la haulte Providence divine
Au jeusne eage de votre adolescence
Avez receu la couronne trés digne
Et l'onction qui clemence designe ;
Ayez memoire de la fundation
Que votre père soubz angelique signe
A fait pour l'Ordre à sa salvation.

Ce poème indique la destination royale de l'exemplaire. Cette destination est confirmée, d'ailleurs, par la présence sur la miniature initiale, dont nous allons parler, des armes royales de France, deux fois répétées dans la bordure auprès du début du poème, et des chiffres K. A. (Karolus. Anna) du roi et de la reine Anne de Bretagne, que l'on voit liés ensemble et sommés d'une couronne, sur la tapisserie qui sert de fond à la dite miniature.

La pièce de vers est copiée d'une autre main que les statuts ; et les feuillets qui la contiennent ont été soudés après coup au reste. Mais le livret est bien homogène et tel que le reçut Charles VIII. Il est encore, en effet, dans sa reliure primitive[2], en velours violet, portant, sur les plats, des ornements en relief d'argent doré qui représentent les coquilles du collier de Saint-Michel, et au centre l'archange terrassant le démon.

Deux pages à peintures se trouvent dans le volume ; et nous les reproduisons ici toutes deux, sur nos planches III et IV.

1. Pour tous les détails concernant ce manuscrit, voir Paul Durrieu, *Un chef-d'œuvre de la miniature française sous Charles VIII.* Paris, 1894, in-4°, avec planche (étude parue d'abord dans le tome I[er] de la revue *Le Manuscrit*).

2. Reproduite par H. Bouchot, *Les Reliures d'art à la Bibliothèque nationale* (Paris, 1888, gr. in-8°), pl. XVII.

Digitized by Google

L'une, au folio 6, en tête de la transcription du texte des statuts (pl. IV), a sa partie supérieure occupée par une miniature représentant l'archange saint Michel qui lutte contre le dragon infernal en tenant à la main, en guise de bouclier, l'écusson royal de France entouré du collier. La présence d'une image de saint Michel est ici toute naturelle. Dans l'admirable page qui ouvre l'exemplaire original du roi Louis XI, la lutte de saint Michel contre le démon est semblablement représentée sur le panneau encadré que l'artiste a suspendu comme décoration au mur de la salle où siège le roi de France entouré des premiers chevaliers. Dans la très médiocre copie de ce chef-d'œuvre, qui illustre l'exemplaire du duc de Guyenne, frère de Louis XI, on voit également dans le fond de la miniature un saint Michel vainqueur ; mais ici la figurine, modelée par des traits d'or sur fond brun, est une reproduction du joyau d'orfèvrerie qui était suspendu dans la réalité au milieu du collier de l'Ordre.

Attirons aussi l'attention sur les deux bustes d'hommes barbus qui sont au-dessous de la miniature, tracés à la plume et légèrement ombrés au lavis, d'un dessin libre et spirituel. Un érudit trop tôt disparu, René de Maulde, s'est demandé, en termes d'ailleurs très prudents, s'il n'y aurait peut-être pas dans un de ces dessins un portrait de l'artiste [1]. Je me borne à signaler l'hypothèse, sans la garantir aucunement.

La page que nous venons de décrire est intéressante ; mais infiniment plus importante encore est l'autre page à peinture (planche III) ornant également le manuscrit français 14363, au recto du premier feuillet écrit du volume, feuillet qui est celui où commence la pièce de vers adressée au roi.

Dans une étude détaillée que j'ai consacrée en 1894 à cette page, en la publiant pour la première fois, j'ai donné l'explication de la miniature proprement dite, de l'« histoire » pour parler le langage du temps, faisant alors ressortir tous les éléments d'information écrits ou figurés qui en précisent la signification. J'ai établi ainsi que l'image nous montrait le roi Charles VIII, tel qu'il était à la fin de 1493 ou au commencement de 1494, voyant apparaître devant lui l'archange saint Michel. Des deux personnages debout derrière le roi et portant le collier de l'Ordre, l'un d'eux, le plus en vue, placé tout contre la bordure, paraît être bien certainement le premier homme du royaume des Fleurs de lys après Charles VIII, son beau-frère et ancien tuteur, Pierre II, duc de Bourbon, sire de Beaujeu, connétable de France, gendre de Louis XI. Quant à l'autre personnage, en partie dissimulé derrière le roi, mon éminent et regretté confrère Arthur de Boislisle m'avait suggéré la pensée qu'il fallait peut-être reconnaître en lui un très haut fonctionnaire, dont l'influence à cette époque était prépondérante à la cour de France, Étienne de Vesc, sénéchal de Beaucaire. Mais ce n'est là, je le confesse, qu'une pure supposition.

Quant au prétendu saint Michel, son corsage serré à la taille et bombé sur la poitrine, sa longue robe, non moins que les délicatesses de ses traits et l'arrangement de sa

1. De Maulde de La Clavière, *Jean Perréal, dit Jean de Paris* (Paris, 1896, in-12), p. 83.

Digitized by Google

longue chevelure bouffante, indiquent une femme ; et dans cette femme il me semble à peu près certain que nous pouvons reconnaître la reine Anne de Bretagne. Entre autres preuves à cet égard, j'alléguerai l'argument que l'on peut tirer de la ressemblance de la tête avec un portrait en buste de la reine Anne, absolument contemporain de notre miniature, qui a été gravé, en même temps qu'un portrait de Charles VIII, d'après une « portraiture » faite expressément à cet effet par un des peintres de la cour, le fameux Jean Perréal, sur une médaille que la ville de Lyon offrit à Charles VIII et à Anne de Bretagne lors de leur entrée à Lyon le 15 mars 1494. Remarquons, d'ailleurs, que, dans la miniature même, le souvenir de la reine Anne est rappelé par la présence de son chiffre A, uni au K de Charles VIII sur la tapisserie placée dans le fond de la miniature. Le détail est certainement voulu ; car dans toute la série des manuscrits illustrés des statuts de Saint-Michel, c'est la seule fois que nous trouvions une allusion quelconque à une femme, reine, princesse, ou grande dame.

Portrait de la reine Anne de Bretagne, sur la médaille de la ville de Lyon.

La reproduction que nous donnons permet d'apprécier le mérite de l'œuvre au point de vue de l'entente de la composition et de la finesse du dessin ; mais ce qu'elle est impuissante à laisser soupçonner, c'est, dans ce cas encore, comme pour la miniature peinte pour Louis XI, la valeur qu'ajoute à l'original le prestige du coloris le plus ravissant, aux notes tendres et gaies, d'une harmonie et d'une transparence qui peuvent supporter la comparaison avec les modèles les plus achevés en ce genre. Qu'il me soit permis de répéter ce que j'ai écrit jadis à ce sujet :

« Revêtez, par la pensée, les anges de gauche de tuniques, l'une bleu clair à reflets argentés, l'autre rose pâle. Représentez-vous la belle figure ailée du centre avec sa longue robe blanche glacée de roses et de bleus légers, d'une douceur de tons exquise ; son surcot doré, semé, sur la croix blanche qui le divise au milieu et sur la frange, de perles et de joyaux ; son grand manteau, également de drap d'or, mais broché de ramages rouges, et entouré d'une bordure de broderies somptueusement ouvrées sur champs bleus ; sa couronne d'or brillante de pierreries. Figurez-vous encore le personnage qui salue, enveloppé d'une grande houppelande dorée, fourrée d'hermine, ouvrant sur un pourpoint rouge, avec le collier d'or de Saint-Michel au cou ; costume somptueux que contribue à faire mieux ressortir la nuance plus assourdie des vêtements des deux

Digitized by Google

autres personnages [1]. Enfin, tenez compte que des parties accessoires, que la photographie rend sombres, sont au contraire claires : que les bandes perpendiculaires de la tapisserie du fond opposent alternativement un bleu doux et un rouge presque rose; que l'encadrement de la page, où se jouent dans les angles supérieurs deux jolies figures de petits amours ou *putti*, est tout entière modelée très délicatement en or, d'un effet à la fois riche et sobre du goût le plus pur. Ainsi arriverez-vous, à défaut du bonheur de contempler l'original, à vous faire une idée approximative de cette petite merveille, digne, en réalité, d'être comptée parmi ce que l'art des miniaturistes a jamais produit de plus exquis, dans tous les temps et dans tous les pays. »

Lorsque je publiai pour la première fois en 1894 l'admirable page, dont seul avant moi mon ami Bouchot avait senti la beauté [2], le style du dessin et le caractère très spécial de la gamme du coloris m'inspirèrent l'idée de proposer un rapprochement à faire entre cette page exquise et quelques-unes des peintures proprement dites, exécutées sur panneaux, que l'on classe aujourd'hui sous le nom du « Maître de Moulins ». De fins connaisseurs se sont ralliés par la suite à ma manière de voir. En 1894, j'allais plus loin encore, j'inclinais à attribuer nommément la miniature frontispice du manuscrit français 14363 à Jean Perréal, que je songeais alors à identifier, en ce qui concerne la paternité de certaines œuvres, avec le mystérieux chef d'atelier plus récemment baptisé du surnom de Maître de Moulins. Aujourd'hui, je maintiens toujours mon impression d'une corrélation plus ou moins directe existant entre notre image de l'apparition de saint Michel à Charles VIII, et plusieurs des tableaux dits du Maître de Moulins. Mais on ne saurait être trop prudent. Mon confrère, M. Camille Couderc a fait observer à propos de l'attribution à Jean Perréal, que « cette attribution est le résultat d'une comparaison et d'une induction, et non pas la conséquence d'un renseignement documentaire » [3]. La remarque est très juste. Aussi, après avoir une fois de plus célébré le mérite hors pair de la miniature qui ouvre l'exemplaire des statuts de Saint-Michel exécuté pour Charles VIII, je ne me hasarderai pas à prononcer de nom d'artiste et je me bornerai à saluer dans la page, en employant l'expression qui servait de titre à mon article paru en 1894 : « Un chef-d'œuvre de la miniature française sous Charles VIII ».

*
* *

« Cest livre de l'institution de l'Ordre de Monseigneur Sainct Michel appartient au roy Loys XII^e^. » Ces mots sont tracés en écriture du temps sur le feuillet de garde

1. Le personnage le plus à droite, qui paraît être le duc Pierre II de Bourbon, porte une ample jaquette bleue fourrée de martre et des chausses rouges, avec un bonnet d'étoffe noire. Le personnage intermédiaire entre lui et le roi, dont on ne voit que le haut du buste, est entièrement en noir.

2. « Ce manuscrit, indiquait Bouchot en 1888, contient une miniature initiale de premier ordre. » C'est à cette simple phrase que se réduit la seule marque d'éloge qui ait été accordée à la peinture placée en tête du ms. français 14363, avant que je ne m'en sois occupé moi-même.

3. Camille Couderc. *Bibliothèque nationale. Album de portraits d'après les collections du département des Manuscrits* (Paris, 1908, in-4°), p. 49.

Digitized by Google

d'un autre manuscrit des statuts de Saint-Michel dont j'ai signalé dès 1892 aux érudits français l'existence à la Bibliothèque impériale de Vienne, où il porte le numéro 2637 [1]. Cette inscription constitue une marque absolument certaine de provenance; elle est en effet de la main d'un personnage de la maison de Louis XII, qui s'occupait évidemment de la bibliothèque de ce souverain et qui a apposé des notes analogues sur divers manuscrits ayant appartenu au successeur de Charles VIII. Disons immédiatement que, en dehors de Louis XII, le manuscrit de Vienne a passé, à une certaine époque, entre les mains d'un autre membre de la famille royale de France. En effet, sur le verso du feuillet de garde qui porte l'ex-libris dont j'ai donné le texte, on trouve peint un grand médaillon circulaire, entouré d'une bordure de feuillage à la manière italienne, dont le milieu est occupé par les armes d'un duc de Bourbon, entourées du collier de Saint-Michel et surmontées d'une couronne.

Le texte de ce manuscrit comprend, après une table des articles des statuts, l'ordonnance de création de 1469, les deux ordonnances complémentaires de 1476, enfin les premières lignes d'une autre ordonnance au nom de Charles VIII, dont la transcription s'arrête brusquement, comme si le manuscrit était inachevé ou que l'ordonnance n'ait jamais été entièrement rédigée.

L'illustration de l'exemplaire comprend une miniature à pleine page, formant en quelque sorte image hors texte, peinte sur le verso d'un feuillet dont le recto est blanc; nous en donnons ici la reproduction et nous l'expliquerons un peu plus loin. Viennent ensuite, insérées dans le corps même du manuscrit, une miniature représentant la victoire de saint Michel sur le démon, et quatre grandes lettrines ornées, dont l'intérieur renferme successivement: une figure de saint Michel, deux portraits en buste de Louis XI, enfin un portrait en buste de Charles VIII [2].

Toutes ces peintures sont de la main d'un seul artiste. La plus intéressante de beaucoup, comme la plus importante de dimension, est la grande miniature hors texte qui constitue, à la suite d'une table des articles des statuts, le frontispice du manuscrit.

Cette miniature met sous nos yeux, comme on peut le voir sur notre planche V, un roi de France, dont la physionomie est très impersonnelle, mais qui doit évidemment viser à représenter le fondateur, Louis XI, au moment où il expose les règles de l'Ordre. Debout dans l'intérieur d'une salle, il montre, à un groupe de chevaliers qui l'entourent, les insignes consistant dans le grand manteau blanc, le chaperon de velours cramoisi, et le collier d'or composé de coquilles auquel pend le bijou représentant saint Michel vainqueur du dragon. Ces trois insignes sont étalés sur une longue table. Au premier plan à droite, un scribe, sans doute le greffier de l'Ordre, un genou en terre, écoute attentivement le monarque et s'apprête à prendre par écrit ses instructions.

1. Au XVIII[e] siècle, ce volume appartenait à M. de Hohendorf. Consulter sur lui : Paul Durrieu, *Un grand enlumineur parisien au XV[e] siècle* (Paris, 1892, in-8°), et *Notes sur quelques manuscrits français ou d'origine française conservés dans des bibliothèques d'Allemagne*, p. 6 du tirage à part de la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. LIII, année 1892, p. 115-143.

2. Pour plus de détails, voir Paul Durrieu, *Un grand enlumineur parisien du XV[e] siècle*, p. 83-85.

Digitized by Google

Trois autres des officiers de l'Ordre, qui se distinguent des chevaliers en ce qu'ils ne portent pas le collier, se tiennent debout auprès de la table sur laquelle sont étalés les insignes.

Le roi est en costume officiel de souverain, couronne en tête, le corps enveloppé d'un grand manteau qui n'est pas le manteau blanc de l'Ordre de Saint-Michel, mais le manteau royal de France, bleu fleurdelisé d'or, avec pèlerine et doublure d'hermine. Seul le collier aux coquilles d'or, jeté sur les épaules du roi, rappelle l'Ordre de Saint-Michel. Les chevaliers portent également le collier de l'Ordre, mais pas plus que le roi ils n'ont le grand manteau blanc[1].

Dans la composition générale de ce petit tableau, l'artiste a cherché à faire œuvre originale comme l'avait fait déjà l'auteur de l'apparition de saint Michel au roi Charles VIII du manuscrit français 14363. Il s'est affranchi du programme traité par Foucquet dans l'exemplaire primordial exécuté pour Louis XI. Cependant il est un petit détail assez caractéristique, qui est commun à l'exemplaire de Louis XI et à l'exemplaire de Louis XII et dont la tradition peut bien avoir passé du plus ancien de ces manuscrits au plus récent : c'est la présence du lévrier blanc, au cou enserré d'un collier, placé très en vue vers le milieu du premier plan de l'image.

Les autres peintures du manuscrit de Vienne sont, je l'ai déjà dit, de la même main que cette page frontispice.

Avec elles, hélas ! nous descendons très au-dessous des régions supérieures du grand art, vers lesquelles nous avaient transportés les exemplaires des statuts peints pour Louis XI et Charles VIII.

Nous ne sommes plus ici en présence que d'un simple praticien, expert en son métier si l'on veut, et s'appliquant à faire de son mieux, mais n'arrivant malgré tout à produire que des œuvres d'un mérite esthétique très médiocre et où les têtes surtout ont le caractère le plus banal.

D'une façon générale ce praticien est inféodé, à bien des égards, aux traditions d'une école qui a fleuri dans la seconde moitié du XV^e^ siècle et dont un des chefs fut l'artiste que Robert Gaguin appelle dans une lettre de 1473, « l'excellent peintre François ». En ce qui concerne plus particulièrement son individualité propre, quelques indices semblent nous être fournis par des miniatures dispersées à travers plusieurs volumes et qui paraissent bien du même auteur que les images des statuts de Saint-Michel de la Bibliothèque impériale de Vienne. On peut conclure, de l'examen critique de l'ensemble des dites miniatures, que notre praticien a surtout travaillé à Paris dans les dernières années du règne de Charles VIII et qu'il a été souvent employé par le grand marchand libraire Antoine Vérard, pour qui il a illustré soit des livres imprimés tirés sur vélin et luxueusement enluminés après coup au pinceau d'or et de couleur, soit même des

1. L'un des chevaliers au premier plan à gauche s'appuie sur un bâton doré. Cet insigne du bâton semblerait désigner le grand maître de France. Peut-être cependant pourrait-on penser au cinquième des officiers de l'Ordre, le prévôt maître des cérémonies, dont la charge fut créée après coup par une des ordonnances additionnelles de 1476.

Digitized by Google

manuscrits, car chez Antoine Vérard les clients de haute marque pouvaient se procurer non seulement des produits de la typographie récemment inventée, mais aussi à l'occasion des volumes calligraphiés par des copistes à la vieille manière [1].

Du même atelier que l'exemplaire de Louis XII conservé à Vienne est sorti un autre exemplaire qui a appartenu à M. Guyot de Villeneuve, le si distingué président de la Société des Bibliophiles françois, dont la bibliothèque a été dispersée en 1900 [2].

Dans cet exemplaire de l'ancienne collection Villeneuve, la transcription de l'ordonnance de 1469 et de la première des deux ordonnances de 1476 s'ouvre par deux lettres historiées, contenant l'une et l'autre un portrait en buste de Louis XI tout à fait analogue aux portraits disposés de semblable manière dans le manuscrit de Vienne. Comme dans le manuscrit de Vienne encore, il y a aussi en tête de la seconde ordonnance de 1476 une miniature à mi-page représentant saint Michel combattant le dragon. Mais ce qui est caractéristique dans l'exemplaire en question et ne se trouve pas à Vienne, c'est la présence, dans la bordure latérale de la page initiale de l'ordonnance de 1469, d'une figure de chevalier debout, armé de toutes pièces, tenant à la main la hampe d'une bannière carrée. Le chevalier porte sur la tête une couronne princière d'or; le collier de Saint-Michel enserre son cou ; et sur la bannière sont peintes les armoiries de Bourbon. Le blason de Bourbon est répété sur le bas de la page, entouré du collier. L'exemplaire a donc eu pour premier possesseur un duc de Bourbon, qui doit être Pierre II, duc de Bourbon depuis 1488, plutôt que son frère et prédécesseur Jean II, auquel on a aussi songé [3].

Ce motif d'une figure peinte en marge à côté du début du texte de l'ordonnance de 1469, et représentant un homme en armure de guerre complète, qui tient à la main une bannière de forme carrée, n'est pas spéciale à l'exemplaire du duc de Bourbon, ayant passé par la collection de M. de Villeneuve. J'en connais deux répliques dans deux autres exemplaires des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel, l'un à la Bibliothèque nationale, ms. français 14364, l'autre à l'Arsenal, ms. n° 5100. Mais, chose curieuse, dans ces deux répliques, la bannière qui, dans le volume Villeneuve, porte les couleurs des armoiries de Bourbon n'a ici reçu aucune peinture. Laissé vide également l'écusson entouré du collier de l'Ordre qui est dessiné au bas de la page initiale et qui attend encore l'introduction du blason d'un destinataire.

Que peut-on conclure de cet état d'inachèvement? C'est qu'à la fin du xv^e^ siècle, ou au commencement du xvi^e^, il y a eu des copies des statuts de Saint-Michel qui ont été

1. L'artiste qui a illustré l'exemplaire des statuts de Saint-Michel de la Bibliothèque impériale de Vienne a travaillé aussi, par exemple, au *livre d'Heures du roi Charles VIII*, entièrement exécuté à la main pour le texte comme pour les images, qui a été fait par les soins d'Antoine Vérard (Biblioteca nacional de Madrid) et que j'ai étudié, sous le n° [XIV] de mon énumération, dans mes *Manuscrits d'Espagne remarquables par leurs peintures* (Paris, 1893 ; extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LIV, p. 251-326).

2. N° 6 du Catalogue de vente. Cf. *Un grand enlumineur parisien*, p. 85.

3. Cette hypothèse est indiquée dans le catalogue de la vente Villeneuve. Je profite de l'occasion pour rectifier une fausse indication de Louis II au lieu de Pierre II, qui s'est glissée par inadvertance dans mon livre de 1892, *Un grand enlumineur parisien*, etc., p. 85.

Digitized by Google

préparées à l'avance, se prêtant à recevoir ultérieurement les marques de propriété d'un possesseur éventuel, de la même manière qu'on ajoute aujourd'hui un nom sur un diplôme imprimé en blanc.

Des deux exemplaires inachevés, l'un, celui de l'Arsenal, est sur parchemin, se rapprochant tout à fait, en ce qui touche au style de ses enluminures, de l'exemplaire de Vienne provenant de Louis XII et de l'ancien exemplaire Villeneuve aux armes de Bourbon [1] ; l'autre, celui de la Bibliothèque nationale, est simplement sur papier et d'une exécution très médiocre.

*
* *

Après avoir étudié les exemplaires des statuts de l'Ordre de Saint-Michel ayant appartenu aux rois Louis XI, Charles VIII et Louis XII, nous aimerions pouvoir continuer la série des rois de France en présentant un exemplaire venant authentiquement de François Ier.

Sous le règne de ce monarque, il eût été possible de rencontrer, parmi les artistes mêmes qui travaillèrent pour la cour de France, des peintres miniaturistes, des « historieurs », doués d'un talent supérieur et capables d'évoquer, sur une page magistrale. la figure du souverain qui devint grand maître de l'Ordre après Louis XII, entouré de quelques-uns des chevaliers les plus qualifiés.

Nous en avons pour preuve certaines miniatures de cette époque, qui mettent en scène le roi François Ier en personne, par exemple l'admirable frontispice du manuscrit de la *Traduction de Diodore de Sicile* par Antoine Macault, passé de l'ancienne collection Hamilton au Musée Condé de Chantilly, qui nous fait pénétrer en quelque sorte dans l'intimité familiale du roi [2], ou cette peinture initiale des *Oraisons de Cicero en françois*, ms. français 1738 de la Bibliothèque nationale, qui montre François Ier chargeant les Suisses à la bataille de Marignan [3].

Mais un de ces excellents miniaturistes français de la première moitié du XVIe siècle a-t-il jamais été appelé à peindre un exemplaire des statuts de Saint-Michel destiné expressément à François Ier ? Jusqu'ici toutes mes recherches ne m'ont absolument rien fait découvrir qui soit de nature à justifier de près ou de loin une semblable hypothèse. J'ai bien rencontré un exemplaire des statuts datant du règne de François Ier et ayant une provenance royale. Seulement le roi qui l'a possédé n'est pas le roi de France, c'est le roi d'Angleterre Henri VIII. Henri VIII, en effet, fut nommé chevalier de l'Ordre par François Ier et le roi de France chargea Anne de Montmorency, alors grand

1. De même que ces deux exemplaires, le ms. 5100 de l'Arsenal contient, dans l'intérieur des grandes lettrines du texte, des portraits en buste de Louis XI.

2. Cf. Paul Durrieu, *Notes sur quelques manuscrits précieux de la collection Hamilton*, p. 12-14 (Paris, 1889, in-8 ; extrait du *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, année 1889, séance du 15 mai).

3. Paul Durrieu et Jean-J. Marquet de Vasselot, *Les manuscrits à miniatures des Héroïdes d'Ovide*, p. 29-31 (Paris, 1894, in-8° ; extrait de *L'Artiste*, mai et juin 1894).

Digitized by Google

maître de France et qui devait devenir plus tard connétable de France et premier duc de Montmorency, d'aller le 15 septembre 1527 apporter en Angleterre, au souverain anglais, le collier de Saint-Michel. En même temps que le collier, le roi d'Angleterre reçut un exemplaire des statuts, exemplaire transcrit sous la forme habituelle d'un volume, mais valant expédition officielle collationnée à l'original par le greffier de l'Ordre à cette date, Florimond Robertet, de la même famille que Jean Robertet, qui fut le premier titulaire de la charge à la création sous Louis XI.

Cet exemplaire, apporté à Henri VIII, est resté dans les Archives royales d'Angleterre et on le voit exposé dans le petit musée paléographique du Record Office à Londres [1]. L'aimable complaisance d'un de mes jeunes confrères de l'École des chartes, qui soutient dignement la notoriété d'un nom grandement honoré, M. Valentin de Courcel, m'a procuré la photographie, et nous met ainsi à même de publier ici (planche VI) la reproduction de la miniature initiale qui constitue l'ornementation du volume.

Dans cette page initiale de l'exemplaire de Henri VIII, l'auteur de l'image est revenu au sujet qui avait été traité dans les plus anciens manuscrits des statuts de Saint-Michel, celui de Louis XI et celui du frère de ce roi, le duc Charles de Guyenne. Il a représenté la tenue d'un chapitre de l'Ordre, présidé par le roi. Il n'a même pas oublié le détail du lévrier blanc placé en avant vers le centre de la composition.

Les têtes des personnages, d'ailleurs très peu particularisées par suite de l'inexpérience de l'exécutant, sont toutes également imberbes. Dans le visage du roi on peut remarquer la grandeur du nez; et ces deux traits, face imberbe et nez allongé, sembleraient indiquer que l'historieur a voulu représenter Louis XI; mais, le costume, la forme des coiffures et celle des souliers au large bout, du roi et des chevaliers nous reportent en plein règne de François Ier.

La fantaisie s'est d'ailleurs glissée dans la manière de disposer la scène, car celle-ci se passe en un lieu assez peu vraisemblable pour une pareille assemblée, dans une sorte de terrasse à l'italienne, au plafond soutenu par des colonnes, et largement ouverte sur la campagne.

Terminons cette courte description en faisant remarquer l'encadrement en style renaissance, peint dans l'original en ton d'or, qui circonscrit le petit tableau.

L'exemplaire de Henri VIII a dû vraisemblablement être, dans son exécution, l'objet de soins particuliers. Au point de vue matériel, le volume est de dimension supérieure à celle adoptée pour les exemplaires précédemment décrits ; mais la peinture de l'image n'en a pas moins été confiée à un bien piètre exécutant, dont le faire est sec et dur et le coloris peu harmonieux.

Sensiblement plus faibles comme valeur d'art sont les miniatures initiales d'une série d'autres exemplaires des statuts de Saint-Michel, qui relèvent de la même école que le précédent, particulièrement en ce qui concerne le style des encadrements, et qui repré-

1. Cf. Sir H. C. Maxwell Lyte, *Catalogue of manuscripts and other objects in the Museum of the Public Record Office*, 3e édition (Londres, 1905), p. 28, Case F, n° 64.

Digitized by Google

sentent le même sujet de la tenue d'un chapitre, avec des costumes analogues pour le roi et les chevaliers et la même particularité que les têtes sont imberbes. Les spécimens de cette série sont relativement nombreux. J'en ai rencontré à la Bibliothèque nationale (mss. français 14361, 14365, 19815, 19816, 19818), au British Museum (ms. Harleian 4485); dans la bibliothèque des princes Trivulzio à Milan (n° 1394 du catalogue de la Trivulziana dressé par Giulio Porro); dans la malheureuse bibliothèque de Turin incendiée en 1904 (cote L. V. 39, ou cod. Gallicus XXX); et dans l'ancienne bibliothèque de Sir Thomas Phillipps à Cheltenham (nos 1323 et 4314 du catalogue imprimé)[1]. Nous donnons ici en reproduction les pages initiales de deux des volumes que je viens d'énumérer, le ms. français 14365 de la Bibliothèque nationale (planche VII) et le ms. Harleian 4485 du British Museum (planche VIII).

Dans tous ces exemplaires les miniatures se ressemblent énormément. Le roi qui préside le chapitre et dont la tête, je le répète, est toujours imberbe, siège en costume royal sous un dais à l'extrémité d'une salle où la nudité des murs est cachée à l'arrière-plan par une courtine bleue fleurdelysée d'or. Il est entouré des chevaliers de l'Ordre, groupés des deux côtés du trône du souverain, tantôt debout, tantôt assis sur des bancs, Sur l'étoffe qui constitue le dais surmontant le siège du roi et sur la bordure des courtines tendues dans le fond de la salle, sont généralement tracées en or des suites de lettres majuscules romaines. La plupart du temps ces lettres ne paraissent présenter aucun sens, ou elles n'ont qu'un sens banal, constituant par exemple, dans le ms. français 19816, au-dessus du dais du roi, cette légende : « SIT NOMEN DOMINI BENE[DICTUM] », qui était souvent inscrite sur les monnaies de France.

Mais dans le ms. français 14365 on lit très nettement sur la bordure de la courtine formant tenture de la salle : « FRANÇOIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRA[NCE] »; et sur un des exemplaires conservés à Cheltenham, la même tenture est semée de l'F, initiale du nom du roi, sommée d'une couronne royale. Ces particularités indiquent bien que la série date du règne de François Ier.

On peut tirer, à la fois de la ressemblance de style de toutes ces images, et de la banalité de leur exécution, cette autre induction que, sous François Ier, il a dû y avoir une production en quelque sorte industrielle de manuscrits des statuts de l'Ordre de Saint-Michel, traités par séries dans certaines boutiques de libraire.

Cette induction se trouve confirmée par les documents qui nous parlent de semblables exemplaires, commandés par la Cour de France pour être ensuite distribués aux chevaliers de Saint-Michel. Dans une quittance du 22 janvier 1523 (1522, ancien style), le héraut roi d'armes de l'Ordre, qui était alors Antoine Tavart, « confesse avoir reçu de Me Nicolas de Neuville..., trésorier du dict Ordre, la somme de LXXXVI escus d'or soleil, pour icelle somme estre baillée aux escrivains, enlumineurs et relieurs qui feront

1. Je les ai décrits sous les nos [LXXXII] et [LXXXIII] dans mon étude sur *Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de Sir Thomas Phillipps à Cheltenham*, parue en 1889 dans la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. L, p. 381-432 [a été tiré à part].

Digitized by Google

XII livres en parchemin, esquels seront declarez, contenuz et escritz les articles, statuts et ordonnances du dict Ordre. Lesquelz XII livres, qui seront escrits, enluminez, reliez et couverts de veloux, le Roy, nostre Sire, a ordonné estre baillez et deslivrez à aucuns MM. les chevaliers dudict Ordre ». Par une autre quittance, plus ancienne de quelques jours, datée du 9 du même mois de janvier, « Estienne Colaud [ou Collault], enlumineur, demeurant à Paris, confesse avoir eu et receu de Me Antoine Tavart, chevalier, roy d'armes de l'Ordre et valet de chambre du Roy, la somme de LXXII livres tournois pour avoir fait par ledit Collaud et livré VI livres contenans les chapitres, statuts et ordonnances de l'Ordre du Roy[1] ». Le susdit enlumineur Étienne Collault reçut encore le 10 septembre 1528 une nouvelle somme de 72 livres tournois pour le paiement de six autres livres semblables « en parchemin, escriptz à la main » qu'il avait, sur le commandement du roi, « escriptz et enluminez, relyez et couverts »[2].

Il est très probable que, parmi les exemplaires d'exécution médiocre, dont nous avons donné la liste, il doit s'en trouver qui proviennent de cette commande exécutée par les soins du roy d'armes de l'Ordre, ou d'une de ces fournitures livrées au moins deux fois, en 1523 et en 1528, par l'enlumineur parisien Étienne Colaud ou Collault. On pourrait même invoquer à cet égard un argument matériel. Une autre quittance appartenant au même dossier que la première quittance d'Étienne Collault, et datée comme celle-ci du 9 janvier 1523 (nouveau style), indique que pour couvrir six exemplaires des statuts on avait employé du « velours tanné ». Or le ms. français 19816, qui a conservé sa reliure primitive, se présente bien à nous sous une couverture de velours de l'espèce indiquée.

Dans tous ces exemplaires de production industrielle du temps de François Ier il n'y avait pas de place réservée pour l'adjonction d'armoiries d'un possesseur. Si donc un chevalier de l'Ordre voulait faire mettre ses armes sur un exemplaire qui lui appartenait personnellement, il devait les faire peindre sur un feuillet autre que celui qui portait l'image, et au besoin ajouté après coup au livret.

Nous avons des exemples de ces dispositions dans le ms. français 19818, en tête duquel on a placé les armoiries d'Anne de Montmorency, peintes à l'époque où celui-ci n'était pas encore connétable de France, c'est-à-dire antérieurement à 1538, et dans le ms. 1323 de Cheltenham, qui porte sur le feuillet de garde le blason de la famille angevine des Du Bellay.

*
* *

Tous les exemplaires manuscrits des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel datant du règne de François Ier, même celui qui a été envoyé à un aussi grand personnage que

1. Bibl. nat. ms. Clairambault 1242, page 1630. Textes cités dans la notice, qui sera mentionnée plus loin, de Dutilleux sur le manuscrit de Saint-Germain-en-Laye, p. 192-194.

2. Archives nationales, registre KK 550. Cité par le marquis Léon de Laborde, *La Renaissance des arts à la Cour de France*, t. Ier, p. 283, et par Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 2e édition, p. 534.

Digitized by Google

le roi Henri VIII d'Angleterre, sont, on l'a vu, d'une exécution artistique ultra-médiocre. D'autre part, dans ces miniatures, les chevaliers et le roi lui-même sous son costume de souverain ne portent d'autres insignes de l'Ordre que le collier passé autour du cou; il n'est plus question ni des grands manteaux blancs, ni des chaperons de velours cramoisi. On serait autorisé à conclure de cette double observation que l'on a eu, sous François Ier, un moindre souci de rehausser par tous les moyens la dignité de l'Ordre et d'en maintenir les antiques traditions. Les témoignages historiques ne sont pas sans confirmer, semble-t-il, cette impression; et l'on pourrait croire que François Ier a peut-être un peu laissé péricliter l'institution fondée par Louis XI.

Ce qui est certain, c'est que lorsque Henri II succéda à François Ier en 1547, un effort très considérable fut fait à la cour de France pour rendre à l'Ordre de Saint-Michel toute son ancienne renommée, au point même que l'Ordre atteignit alors, dans ses manifestations extérieures, un degré de splendeur qu'il n'avait jamais eu.

Un homme eut une part prédominante dans cette renaissance de la création de Louis XI. Ce fut un nouveau chancelier de l'Ordre, nommé à cette charge par ordonnance de Henri II, en date du 19 mai 1547. Le chancelier de l'Ordre devait être toujours un ecclésiastique; celui qui arrivait à la charge était peut-être le plus qualifié des prélats de France, Charles de Lorraine, fils du premier duc de Guise, archevêque et duc de Reims, et en cette qualité, premier pair de France, cardinal à partir de juillet 1547.

Charles de Lorraine était le neveu d'un autre cardinal, Jean de Lorraine, qui l'avait précédé sur le siège archiépiscopal de Reims. A la mort de son oncle, décédé le 10 mai 1550, le chancelier de l'Ordre nommé en 1547, qui s'était jusqu'alors intitulé archevêque de Reims ou cardinal de Guise, prit le titre de cardinal de Lorraine, sous lequel il fut dès lors connu.

Une fois nommé chancelier, le cardinal Charles de Lorraine s'occupa activement de rétablir sur un grand pied l'Ordre aux intérêts desquels il était appelé à veiller.

Il s'occupa en particulier de revenir à la tradition primitive, par le rétablissement de l'ancien usage, dans les tenues des « chapitres », des grands manteaux blancs et des chaperons cramoisis. Il fit rechercher les patrons de ces grands manteaux. Un peintre de la reine, René Thibergeau, fut chargé de faire cinquante-deux répliques de ces patrons, et le roi, par une sorte de circulaire en date du mois de juin 1548, fit distribuer ces patrons aux chevaliers de l'Ordre avec injonction de faire faire d'après ces modèles, par leurs tailleurs et brodeurs, les manteaux et chaperons prescrits [1].

Il voulait que les chevaliers en fussent revêtus pour une réunion solennelle du chapitre de l'Ordre, cérémonie qui n'avait plus eu lieu depuis longtemps et dont il se préparait à ressusciter la tradition lors de la plus prochaine fête de saint Michel.

Ces prescriptions royales furent exécutées et la tenue du chapitre eut lieu à Lyon à

1. Le ms. Clairambault 1242 de la Bibliothèque nationale renferme (p. 1699-1706) de curieuses lettres écrites à ce sujet par le cardinal Charles de Lorraine et le roi Henri II, s'espaçant du 10 mai au 29 juillet 1548.

Digitized by Google

la Saint-Michel de 1548. Un écrit du temps nous en a conservé le souvenir. Le vendredi 28 septembre 1548, veille de Saint-Michel, la fête commença par une curieuse représentation de jeux de gladiateurs à la manière antique. Ces jeux terminés « Sa Majesté fut ouyr les Vespres en l'ordre qui s'ensuit : Après les Suisses, leurs tabourins et fifres sonnans, et les cent gentils-hommes avec leurs haches, marchoit premièrement l'huissier de l'Ordre, vestu d'une robbe longue de satin blanc et d'un chaperon à bourrelet, comme les advocats de Paris, lequel estoit de satin cramoisy rouge, la cornette autour du col, et le chaperon estendu derrière et attaché sur les espaules, portant une grosse masse d'argent doré, le dessus fait avec les armoiries du Roy couronnées. Après luy le héraut de l'Ordre, le greffier et le maistre des cérémonies, tous d'un pareil accoustrement, chacun sa coquille d'or pendant au col et tous au-devant de M. le cardinal de Guise, qui marchoit en ce rang comme chancelier de l'Ordre, vestu par dessus son roquet d'un manteau rond de velours blanc attaché sur l'épaule droite, et rebrassé sur l'autre son chaperon de veloux cramoisi rouge. Les chevaliers de l'Ordre venoient suivamment, deux à deux, selon leur rang et qualité, avec chacun son manteau rond pendant jusques à terre, tout de drap d'argent, attaché et rebrassé semblablement comme dessus, tout autour un rang de riche broderie de croissants se joignant oppositement dessus et dessous, à l'imitation d'une nüe, à force rais et flammes d'or entre les dits croissans, et au-dessous d'un autre rang de l'Ordre de semblable riche broderie, le chaperon de veloux cramoisi brodé pareillement de belle broderie de l'Ordre, et par dessus, iceluy portoient le grand Ordre, tout l'accoustrement de dessous de veloux ou satin blanc ; et estoient en nombre de dix-huit, Messeigneurs de Vendosme et de Guise les derniers. Puis venoit Sa Majesté, vestu de même les autres, excepté que son accoustrement estoit enrichi davantage de merveilleusement grosses perles et quelque frange d'or tout autour de son manteau..... Tous lesquels en cette pompe entrèrent au chœur la grande église Saint-Jean, bien en ordre et richement tapissée.....

« Le samedy matin, jour Sainct-Michel, le Roy et les chevaliers de l'Ordre furent ouyr la grande messe en pareil ordre que du soir ; mais avec si grande foule de peuple qu'à peine pouvoient-ils passer. Et la grande solemnité fut à l'Offerte, en observant les anciennes cérémonies belles à voir. Au sortir de là ils vindrent tous disner ensemble en la grande salle du logis du Roy, la table de sa Majesté au milieu [1]. »

Si je me suis étendu sur les détails de cette cérémonie de 1548, c'est que la représentation de ce chapitre solennel, tenu par Henri II en 1548, forme une des deux miniatures d'un exemplaire des statuts de Saint-Michel dont nous allons maintenant nous occuper.

Cet exemplaire est un livre de tout point admirable et qui présente en outre cette particularité très intéressante d'avoir été exécuté pour le promoteur même du retour aux vieux usages, le cardinal Charles de Lorraine, chancelier de l'Ordre.

L'exemplaire en question appartient à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye.

1. Récit tiré du *Cérémonial français*, t. I, p. 856.

Digitized by Google

Il a, pendant quelques jours, dans le courant de l'année 1907, fait beaucoup parler de lui, à la suite d'un vol audacieux dont il avait été l'objet et dont les effets ont été heureusement corrigés par la reprise à Londres, dans des circonstances presque romanesques, du volume dérobé à Saint-Germain.

Lorsque le manuscrit de Saint-Germain fut la proie de ce rapt audacieux, ce n'était pas la première fois qu'il courait des aventures. Au XVIII^e siècle, le volume faisait partie de la collection réunie par Clairambault, généalogiste des Ordres du roi, collection qui fut achetée en bloc par la bibliothèque du Roi en 1775.

Il devrait donc régulièrement être passé à la Bibliothèque nationale; mais sous la Révolution un décret du 12 mai 1792 ordonna d'épurer les séries de documents ou de livres trop entachées d'esprit aristocratique, et en vertu de ce décret une partie de la collection Clairambault fut stupidement livrée aux flammes. Comment le manuscrit en question des statuts de l'Ordre eut-il l'heureuse fortune d'échapper au bûcher révolutionnaire? nous l'ignorons. Tout ce que l'on sait c'est qu'au XIX^e siècle, il est arrivé aux mains de M^e Ducastel, ancien notaire, et que celui-ci l'a légué par testament à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye [1].

Le manuscrit de Saint-Germain-en-Laye a été l'objet de deux notices : l'une, la plus longue et faite avec beaucoup de soin, de M. Dutilleux, parue en 1885 dans le tome XIV des *Mémoires de la Société des Sciences morales de Seine-et-Oise* [2], l'autre, anonyme, formant le fascicule 3 de l'*Album archéologique et monumental du département de Seine-et-Oise*, publié par les soins de la Commission départementale des Antiquités et des Arts de Seine-et-Oise [3].

Ces deux notices, et surtout celle de M. Dutilleux, donnent une description extrêmement détaillée du manuscrit, de sa reliure, et de ses peintures. Je me permets d'y renvoyer, pour ce qui concerne l'étude absolument minutieuse du volume, ne voulant pas surcharger le présent article par la répétition d'indications déjà fournies par mes devanciers. Aussi bien, les trois reproductions, qui font l'objet de nos planches IX,

1. J'ai exposé le détail de ce que je résume ici dans une communication faite à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 8 novembre 1907.

2. *Notice sur un manuscrit du XVI^e siècle contenant le texte des statuts de l'Ordre de Saint-Michel, appartenant à la Bibliothèque communale de Saint-Germain-en-Laye*, par M. Dutilleux, pages 161-316 du volume susindiqué.

Dans cette *Notice* M. Dutilleux a eu l'heureuse pensée, à propos du volume de Saint-Germain-en-Laye, de passer également en revue une partie des exemplaires des Statuts de Saint-Michel qui sont conservés à la Bibliothèque nationale et à l'Arsenal. Sur 28 manuscrits dont je fais état dans le présent travail, il en a connu et décrit 13. Mais il a été très sobre d'appréciations sur la valeur d'art de plusieurs des miniatures les plus importantes. C'est ainsi que, dans sa *Notice*, il n'y a pas un mot qui puisse faire soupçonner l'exceptionnelle beauté des peintures exécutées pour Louis XI et pour Charles VIII dans les mss. français 19819 et 14363 de la Bibliothèque nationale.

3. Ce second travail [paru en juillet 1898] n'est au fond, en majeure partie, qu'un résumé de la *Notice* de M. Dutilleux. Il s'y est glissé une erreur que je crois nécessaire de rectifier. La date d'une des quittances de l'enlumineur Étienne Collault, que j'ai analysées plus haut, y a été abaissée inexactement à 1548, ce dont on a pris argument pour proposer une attribution hypothétique à cet enlumineur des peintures de Saint-Germain. Or, en réalité, les quittances d'Étienne Collault remontent à 1528 et même 1523; elles sont donc ainsi antérieures d'au moins vingt ans à l'époque où l'exemplaire de Saint-Germain-en-Laye a pu être exécuté.

Digitized by Google

X et XI, permettront-elles de se rendre compte de l'aspect d'ensemble de la reliure qui couvre le volume et des deux miniatures qu'il renferme.

La reliure originale, du milieu du XVI^e^ siècle et traitée de main de maître, est en maroquin rouge à compartiments de couleur. Au centre se trouve un emblème représentant une pyramide, surmontée d'un croissant et entourée d'une tige de lierre qui serpente autour d'elle. Au-dessus et au-dessous de la pyramide se lisent les mots: « TE STANTE VIREBO » (voir notre planche IX).

L'emblème et la légende qui l'accompagne constituaient, on le sait de source absolument certaine, la « devise » personnelle du cardinal Charles de Lorraine. C'est donc, comme je l'ai déjà annoncé, pour ce haut prélat, chancelier de l'Ordre de Saint-Michel à partir de 1547, que le manuscrit a été exécuté.

Sa reliure donnerait déjà un grand prix au volume ; mais ce prix est encore singulièrement rehaussé par la beauté tout à fait exceptionnelle des deux miniatures placées dans l'intérieur du livre, l'une immédiatement en tête, avant la table des chapitres, l'autre un peu plus loin, au début du texte de l'ordonnance de 1469.

L'auteur de ces miniatures est revenu à la tradition des plus anciens manuscrits, qui associaient une image de saint Michel luttant contre le démon au tableau représentant le roi et les chevaliers de l'Ordre.

La première miniature du volume fait pour le cardinal de Lorraine a donc pour sujet la victoire de saint Michel (notre planche X). Mais le goût s'était modifié depuis l'époque lointaine où Jean Foucquet figurait la lutte de l'archange sur une peinture encadrée qu'il suspendait au fond de la salle où siège le roi Louis XI dans la miniature initiale du ms. français 19819. Pour sa figure de l'archange, l'auteur de la miniature provenant du cardinal de Lorraine a pris comme modèle le fameux tableau du *Grand-Saint-Michel* de Raphaël, aujourd'hui au Musée du Louvre, et qui constituait depuis le règne de François I^er^ un des morceaux de peinture les plus célèbres que les rois de France eussent placé dans leurs collections. Toutefois, l'artiste français n'a pas servilement copié Raphaël. Dans le paysage qui sert de fond à son œuvre il a introduit sur la gauche, tout à fait à l'arrière-plan, une vue du Mont-Saint-Michel, l'ancien siège de l'Ordre primitivement choisi par Louis XI aux termes de l'ordonnance de 1469. La silhouette du célèbre Mont apparaît comme à travers une vapeur marine, légèrement indiquée en quelques coups de pinceau ; elle n'en est pas moins très reconnaissable.

La seconde miniature (notre planche XI, en héliogravure) met sous nos yeux la tenue solennelle par Henri II du chapitre de l'Ordre, avec l'observation de ce détail pittoresque et historique du retour, effectué en 1548 sur l'injonction du souverain, à la tradition primitive exigeant le port, par le roi et les chevaliers, du grand manteau blanc accompagné du chaperon de velours cramoisi.

Au fond d'une salle luxueusement tendue de riches étoffes et dominant la scène, le roi Henri II siège sur un trône élevé ; sa main droite repose sur un petit livre relié en noir, qui doit être évidemment un exemplaire des *Statuts de l'Ordre*. Auprès

Digitized by Google

du souverain, ou en face de lui, les chevaliers qui prennent part au chapitre sont assis sur des bancs. Un seul personnage est debout sur la droite de l'image ; il est revêtu, non pas du manteau des chevaliers, mais de la cotte d'armes ou tabar aux couleurs royales de France, qui désigne nettement le héraut roi d'armes.

Au centre de la composition, juste au-dessous du roi, et placé très en vue, comme un des personnages principaux, un homme est assis à une table, occupé à écrire. Près de lui, sur la table, sont mis à sa portée les objets qui servaient à l'exercice de l'office de chancelier, la boîte à sceaux et l'étui à cire. Son costume est exactement le costume du chancelier de l'Ordre, tel qu'il est décrit dans le compte rendu de la cérémonie de 1548, manteau rond de velours cramoisi blanc, endossé par-dessus le rochet ecclésiastique, avec « chaperon de velours cramoisi rouge », attaché sur l'épaule droite et rebrassé sur l'autre [épaule]. Enfin les traits de son visage concordent avec plusieurs effigies parvenues jusqu'à nous, notamment avec un très beau dessin de Chantilly, que des indications du temps nous attestent être des portraits du cardinal Charles de Lorraine. Nous devons donc voir dans ce personnage, vers qui convergent en quelque sorte les lignes générales de la composition, non pas le greffier de l'Ordre, comme l'a supposé M. Dutilleux, mais bien, occupé à remplir les fonctions de sa charge de chancelier de Saint-Michel, le très puissant cardinal de Lorraine, pour qui le manuscrit a été exécuté.

Le roi Henri II, au-dessus du cardinal de Lorraine, nous apparaît encore jeune avec une figure amaigrie, une barbe flottante et floconneuse. Ces particularités concordent bien avec l'époque du début de son règne et de la remise sur le pied ancien de l'Ordre de Saint-Michel, car la série des monuments figurés nous apprend qu'à une période plus avancée du règne, le visage de Henri II s'est rempli, et que le roi a fait couper en rond sa barbe devenue plus épaisse[1].

Pour les autres personnages du tableau, les têtes, au premier abord, au moins pour plusieurs d'entre eux, paraissent se ressembler. Mais cette impression tient en grande partie à la barbe que tous ont laissé pousser, aux cheveux taillés de la même coupe, à la similitude des toques qui leur servent également de coiffures. En examinant les choses plus attentivement, et à la loupe, il est permis d'avoir au contraire l'impression que l'artiste a cherché à marquer de traits spéciaux les physionomies, qu'il a souvent visé à faire des portraits. En matière d'identification il est bon d'être toujours prudent. Cependant il semble bien que l'on soit autorisé à reconnaître dans le personnage à barbe grise assis immédiatement à la droite du roi, le connétable Anne de Montmorency, et dans les quatre seigneurs qui sont à sa gauche, en allant de gauche à droite à partir du trône, Jean de Bourbon, comte d'Enghien (barbe noire) ; le vieux duc de Guise, Claude de Lorraine, alors doyen de l'Ordre, père du cardinal (grande barbe blanche) ; Antoine de Bourbon, duc de Vendôme, qui devait être le père d'Henri IV ; et

1. On peut faire, notamment, à cet égard, une intéressante comparaison avec un portrait de Henri II, représenté également en grand maître de l'Ordre de Saint-Michel, qui se trouve sur un des vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes.

Digitized by Google

peut-être (de profil) Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon. J'inclinerais aussi, d'après la comparaison avec certains crayons, à supposer que le personnage placé sur la même ligne que le Connétable, mais tout à fait sur la gauche de l'image, et touchant le cadre (tête de profil) pourrait être le richissime et fastueux grand écuyer de France, que l'on prétend avoir été le prototype du fabuleux « Marquis de Carabas » Claude Gouffier de Boisy, comte de Caravas, devenu plus tard duc de Roannais[1].

En tous cas, il est un des acteurs de la scène pour lequel on ne saurait avoir aucun doute et dont la tête découverte a certainement un caractère d'individualisme, c'est, debout sur la droite, le héraut roi d'armes, qui était alors Pierre de la Tannerie, seigneur d'Auziès, valet de chambre ordinaire du roi.

Je ne quitterai pas les deux miniatures du manuscrit exécuté pour le cardinal Charles de Lorraine sans attirer encore l'attention sur la beauté de leurs encadrements, conçus dans le style de la plus belle Renaissance française, avec des figures de femmes et des grappes de fruits, peintes aux couleurs de la nature et entremêlées aux ornements dorés.

L'exemplaire de Saint-Germain-en-Laye n'a commencé à être connu des amateurs qu'à la suite d'une exposition réunie à Versailles en 1881. Une exposition beaucoup plus récente de manuscrits enluminés, celle du Burlington Club à Londres, en 1908, a révélé l'existence, tout à fait insoupçonnée, d'un autre exemplaire des statuts de Saint-Michel sorti au XVI^e^ siècle du même atelier d'enluminure que l'exemplaire de Saint-Germain et qui est le digne rival de celui-ci[2].

Cet exemplaire appartient au colonel Sir George Holford. Comme l'exemplaire de Saint-Germain, il renferme deux miniatures, encadrées dans de superbes bordures renaissance, de style identique à celles du manuscrit peint pour le cardinal de Lorraine. Comme dans ce même manuscrit également, les miniatures de l'exemplaire de Sir George Holford représentent les deux sujets traditionnels, la lutte de l'archange saint Michel contre le démon et une réunion de chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel, sous la présidence du roi de France Henri II. Nous reproduisons cette dernière peinture sur notre planche XII.

La miniature en question paraît incontestablement due au même pinceau d'artiste que la page correspondante du manuscrit de Saint-Germain. Au premier coup d'œil il semble que la composition soit à peu près semblable. Un examen plus attentif fait reconnaître au contraire une différence très notable. Dans la peinture du manuscrit de Saint-Germain, nous avons sous les yeux la tenue d'un chapitre de l'Ordre, avec l'emploi du grand costume officiel : amples manteaux blancs et chaperons de couleur cramoisie. Le roi lui-même porte le manteau de l'Ordre ; et deux des officiers, le chancelier et le héraut roi d'armes, jouent un rôle important dans la scène.

Dans la peinture de l'exemplaire exposé en 1908 au Burlington Club, il ne s'agit plus d'un chapitre solennel, mais, pour répéter l'expression dont je me suis déjà servi, d'une

1. J'ai exposé les raisons qui me portaient à proposer ces identifications dans une communication faite à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le 8 novembre 1907.

2. *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of illuminated manuscripts*, n° 171 de l'Exposition, reproduction dans l'édition illustrée, in-folio, du catalogue, pl. 116.

Digitized by Google

simple « réunion de chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel sous la présidence du roi de France Henri II ». Les manteaux blancs et les chaperons cramoisis sont abandonnés ; les chevaliers en habits variés portent seulement le collier sur les épaules ; Henri II n'est plus en tenue de grand maître, mais dans tout l'appareil de la souveraineté ; le manteau royal bleu fleurdelysé a remplacé pour lui le manteau blanc ; dans ses mains il tient, non plus un livret relié des statuts de l'Ordre, mais le sceptre royal et la main de justice. Le chancelier a disparu du centre du tableau. A peu près à la place qu'il occupait dans la peinture du manuscrit de Saint-Germain, l'artiste, par un amusant retour à la vieille disposition adoptée pour l'exemplaire primordial de Louis XI, s'est complu à modeler de main de maître l'image du lévrier blanc du roi. Tout compte fait, le petit tableau se rattache très étroitement par sa qualité d'art, par sa facture, et par son style, à la peinture correspondante du manuscrit de Saint-Germain ; mais, au point de vue de l'ordonnance générale de la scène, il dérive plutôt de la même pensée qui avait été déjà développée dans l'exemplaire du Record Office, envoyé par François Ier à Henri VIII d'Angleterre.

Le manuscrit du colonel Sir George Holford, dans son état actuel, est dépourvu de toute marque de provenance. On voit bien les armes de France peintes dans l'encadrement de la miniature ; et, aux temps primitifs de l'existence de l'Ordre, sous Louis XI et Charles VIII, la présence des armoiries royales avait une signification ; elles désignaient un exemplaire exécuté personnellement pour le souverain. Mais sous Henri II, les choses avaient changé ; le blason royal de France, comme nous l'expliquerons un peu plus loin n'était plus qu'une marque « officielle », ayant pris un caractère banal et prodiguée sur le plus grand nombre des livrets contenant les statuts de Saint-Michel, quel que fût le destinataire de chacun de ces livrets. C'est ainsi, d'ailleurs, que les armes royales de France apparaissent en haut du cadre d'une des images dans l'exemplaire de Saint-Germain, bien que celui-ci ait été préparé spécialement pour le cardinal de Lorraine. Dans cet exemplaire de Saint-Germain, il y a cependant une marque de propriété attestant que le livre était destiné individuellement au cardinal. Mais où cette marque a-t-elle été apposée ? C'est seulement à l'extérieur, sur la reliure du volume ; elle ne se répète pas ailleurs. Or, malheureusement l'exemplaire de Sir George Holford n'a plus sa couverture originaire ; elle a été remplacée par une reliure en maroquin rouge, qui ne date que du XVIIIe siècle. Nous sommes donc privés, par cette circonstance d'ordre matériel, de l'élément d'information que nous avons à Saint-Germain-en-Laye. Reste la ressource d'interroger la miniature, qui groupe des chevaliers de Saint-Michel autour de Henri II.

Parmi les acteurs de la scène on en retrouve quelques-uns qui ont leurs correspondants à Saint-Germain. Mais un personnage nouveau apparaît au milieu d'eux, occupant une place d'honneur, tout près du roi, à la gauche de celui-ci [1], et placé très en évidence par l'artiste. C'est un tout jeune homme, ou plutôt un adolescent, revêtu d'un somptueux costume et dont le visage imberbe, presque enfantin, tranche par sa fraîcheur au milieu des faces barbues ou vieillies des autres chevaliers.

1. La droite du roi est occupée, à son rang hiérarchique, par le connétable Anne de Montmorency.

Digitized by Google

Quel peut être cet adolescent qui, si jeune encore, est déjà chevalier de l'Ordre et siège à côté du roi de France ?

Étant donné la date approximative de l'œuvre, que l'on peut inférer d'après l'aspect des traits du roi Henri II et de sa coupe de barbe, il n'y a qu'un seul cas auquel on puisse songer ; c'est celui du roi d'Angleterre Édouard VI. Édouard VI, en effet, était seulement dans sa quatorzième année lorsque le roi Henri II lui envoya, en juillet 1551, le collier de Saint-Michel apporté en Angleterre par le maréchal de Saint-André, et qui fut accompagné, suivant l'usage constant, de la remise d'un exemplaire des statuts [1]. Une confrontation avec les portraits de ce souverain anglais, si tôt fauché par la mort, confirme absolument l'idée que c'est Édouard VI qui joue un des rôles prépondérants dans la scène représentée sur l'image.

Je crois donc, ainsi que je l'ai dit pour la première fois devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 7 avril 1911, qu'il n'est pas téméraire de songer à voir, dans le manuscrit révélé par l'exposition du Burlington Club, un exemplaire que la couronne de France a fait exécuter pour être offert au roi d'Angleterre Édouard VI. L'existence d'un exemplaire envoyé à Édouard VI était d'ailleurs mentionnée dans des documents ; mais c'est en vain qu'on l'avait cherché jusqu'ici au Record Office, et dans les autres collections officielles ou publiques d'Angleterre.

Il serait évidemment très attachant de parvenir à découvrir quel est l'artiste, et, proclamons-le, le grand artiste à qui peuvent être dues les superbes illustrations de cet exemplaire, et du « frère » de cet exemplaire, je veux dire l'exemplaire de Saint-Germain-en-Laye peint pour le cardinal de Lorraine. Cette question se rattache à un problème extrêmement complexe, dans lequel certains écrivains ont voulu faire intervenir le nom de Jean Cousin. Malheureusement, pour traiter la question un peu à fond, il me faudrait de longues pages de discussion critique, qui finiraient par nous éloigner beaucoup du but principal de ce travail. Je caresse l'espoir de pouvoir quelque jour exposer le sujet avec toute l'ampleur qu'il mérite. Je me contenterai pour l'instant d'indiquer en quelques mots que les peintures des susdits exemplaires des statuts de Saint-Michel faits, l'un pour le cardinal Charles de Lorraine, l'autre très vraisemblablement pour le roi Édouard VI d'Angleterre, forment en quelque sorte série avec d'autres miniatures non moins remarquables, parmi lesquelles je me bornerai à citer ici les peintures du *livre d'Heures de Henri II* et du *livre d'Heures de Dinteville* à la Bibliothèque nationale (mss. latins 1429 et 10558), une partie des peintures des *Heures du connétable de Montmorency* au Musée Condé de Chantilly [2], une page décorative détachée d'un recueil des *Privilèges des notaires* et portant les armes et les emblèmes du même cardinal Charles de Lorraine, qui a possédé le manuscrit de Saint-Germain-en-Laye [3], enfin,

1. Un récit de la remise de l'Ordre de Saint-Michel au roi Édouard VI, en 1551, se trouve dans le ms. Clairambault 1242, p. 1735 et 1743.

2. Voir l'étude consacrée à ces *Heures du connétable de Montmorency*, par Léopold Delisle, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. VII (1900), p. 321 et 393.

3. Cette belle page, après avoir passé par les mains d'Ambroise Firmin Didot, a appartenu à M. Guyot de Villeneuve (n° 10 de la vente Villeneuve faite en 1900). Cf. la *Notice* de Dutilleux sur le manuscrit de Saint-Germain-en-Laye, p. 270-273.

Digitized by Google

dernier morceau peut-être en date de la série, mais le plus important : la suite des magistrales illustrations du *Recueil des rois de France* offert par Du Tillet au roi Charles IX (ms. français 2848 de la Bibliothèque nationale).

Toutes ces œuvres ont été exécutées dans une limite de temps assez restreinte, qui correspond à peu près au troisième quart du XVI^e^ siècle (1548-1570). Groupées par la pensée, elles constituent une splendide galerie, vraiment hors ligne pour la beauté du sentiment décoratif, et toute à la gloire de notre art français.

Est-ce aux deux manuscrits conservés aujourd'hui à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye, et dans la collection Holford, que s'est limitée sous Henri II la confection d'exemplaires de grand luxe des statuts de Saint-Michel? Il est difficile de ne pas penser qu'un exemplaire de cette catégorie a dû être préparé pour le roi, chef souverain de l'Ordre. Nous pouvons dire aussi que les documents nous ont conservé la trace d'un autre « livre de l'Ordre » qui avait été remis à Charles-Quint, en même temps que le collier et le manteau de Saint-Michel, et que ce monarque, après s'être retiré à Yuste, renvoya d'Espagne au roi Henri II avec les insignes de sa décoration, en accompagnant le tout d'une lettre assez vive, datée du 17 septembre 1557 [1]. Il est à croire que ce « livre de l'Ordre », destiné à un personnage tel que l'empereur Charles-Quint, devait être beaucoup mieux qu'une copie banale.

Avant l'exposition du Burlington Club en 1908, seul peut-être le possesseur, et tout au plus quelques-uns de ses intimes, connaissaient l'existence du splendide exemplaire que je suppose venir du roi Édouard VI ; de pareille manière, ce n'est qu'à partir de 1881 que l'exemplaire de Saint-Germain-en-Laye a commencé à jouir de quelque notoriété ; souhaitons que l'avenir nous réserve encore d'heureuses surprises du même genre.

En attendant, nous possédons pour la période qui correspond au règne de Henri II, d'autres manuscrits des statuts de l'Ordre qui proviennent évidemment de fournitures de librairie, fournitures exécutées sans nul doute dans des conditions se rapprochant de celles qui avaient présidé, sous François I^er^, aux commandes livrées par Étienne Collault. Je connais sûrement trois manuscrits de cette série. L'un est à la Bibliothèque nationale (ms. français 25190, dont l'image est ici reproduite sur notre planche XIII), l'autre à la bibliothèque Sainte-Geneviève (n° 1688 du catalogue des manuscrits), le troisième enfin a fait partie de la bibliothèque d'Ambroise Firmin Didot (n° 69 de la vente faite en 1878). Si mes souvenirs ne me trompent pas, il y en avait un quatrième qui a péri dans l'incendie de la bibliothèque de Turin en 1904 [2].

Dans chacun de ces exemplaires, et, tout au moins sûrement dans les trois premiers, on voit, en tête du texte des statuts, la réplique d'une même miniature peinte par des mains de praticiens plus ou moins vulgaires, mais n'offrant, d'un manuscrit à l'autre, que des variantes insignifiantes dans la composition. Le sujet est celui-là même qui est traité

1. Ms. 1242 de Clairambault, à la Bibliothèque nationale; textes reproduits par Dutilleux, *op. cit.*, p. 204-206.

2. Biblioteca nazionale de Turin, L. V. 52, ou Codex Gallicus 131. Dans cet exemplaire se trouvait ajouté le blason d'une famille piémontaise : de gueules, au château d'argent, au chef d'or, chargé d'une aigle éployée de sable.

Digitized by Google

avec tant de supériorité dans la seconde des miniatures de Saint-Germain-en-Laye, c'est-à-dire la tenue solennelle d'un chapitre de l'Ordre sous la présidence du roi Henri II. C'est aussi la même disposition générale des grandes lignes du tableau qu'à Saint-Germain, sauf cette seule différence, un peu marquée, que le roi d'armes, au lieu d'être sur la droite de l'image, est reporté sur la gauche. A cette exception près, tous les détails concordent : présence du chancelier, cardinal Charles de Lorraine, à sa table, vers le milieu de la salle tendue d'étoffe, au pied du trône du roi ; port par le souverain et par les chevaliers du manteau blanc de l'Ordre, accompagné du chaperon cramoisi ; coiffures de tous les personnages consistant en une toque, etc.

Les miniatures de tous ces manuscrits sont médiocres d'exécution, sinon même parfois franchement mauvaises[1]. Cependant à travers la faiblesse de ces répliques, on sent l'influence d'une composition, évidemment très supérieure, qui a servi de modèle commun. Il ne me semble pas trop téméraire d'émettre l'hypothèse que ce prototype, dont le sort actuel est ignoré, devait se rapprocher beaucoup pour son caractère d'art, et même peut-être pour sa facture, des superbes peintures exécutées dans les exemplaires de Saint-Germain-en-Laye et de la collection Holford. C'est à ce titre que les miniatures qui en conservent un vague reflet sont surtout intéressantes.

Dans l'encadrement des images de ces manuscrits sont toujours introduites les armes royales de France ; les deux exemplaires de la Bibliothèque nationale et de la bibliothèque Sainte-Geneviève montrent en outre, dans la marge inférieure de la page miniaturée, les H de Henri II, alternant avec le croissant emblématique de ce souverain. Mais ces armes et ces emblèmes n'ont plus alors de signification visant personnellement le roi de France. La preuve en découle de la multiplicité même de ces exemplaires, tous compris de semblable façon. Il ne faut voir évidemment en eux que des livrets des statuts, de série en quelque sorte « officielle » et qui étaient commandés pour être distribués aux chevaliers de l'Ordre, au fur et à mesure des promotions.

Un indice corroborant notre assertion à cet égard est fourni par une catégorie différente d'exemplaires des statuts de l'Ordre de Saint-Michel, qui datent également du règne de Henri II. Ce sont des volumes ayant conservé leur reliure primitive en cuir (maroquin ou veau fauve) et qui portent sur les plats de ces reliures, souvent très belles d'exécution et de dorure, les mêmes armoiries royales ou les mêmes chiffres et emblèmes de Henri II, les H couronnés et les croissants. Des volumes de ce genre se trouvent à Paris à la Bibliothèque nationale[2] et à l'Arsenal[3], à Londres au British Museum et à Cambridge à l'University library[4]. Deux autres ont figuré en 1878 dans une des ventes de la bibliothèque Firmin-Didot[5]. On se tromperait fort si l'on inférait des marques

1. C'est le cas pour la page initiale du ms. français 25190, que nous avons choisie pour en faire l'objet de notre planche XIII, précisément pour montrer jusqu'à quel point d'infériorité l'art de « l'historieur » s'abaisse parfois dans ces exemplaires de série officielle.

2. Réserve des imprimés, Vélins, 2810.

3. Série des imprimés, Jurisprudence, in-4°, 4050.

4. Cf. *The Athenæum*, nos du 19 octobre 1907 (p. 480) et du 26 octobre 1907 (p. 519).

5. Nos 710 et 711 de la vente. Les reliures en sont reproduites dans l'édition illustrée du Catalogue de vente.

Digitized by Google

extérieures de ces belles reliures que les volumes en question ont d'illustres origines. En eux, nous avons seulement un nouveau genre de « série officielle » commandée par la Cour de France. En effet, si on ouvre ces volumes on constate que sous leur reliure aux armes royales et aux emblèmes de Henri II, il n'y a, pour donner le texte des statuts, qu'un simple imprimé, d'une édition publiée vers 1550. Ces exemplaires imprimés ont été, il est vrai, tirés sur vélin ; mais ce n'est plus là qu'un caractère de luxe relativement bien restreint, si on le compare à l'ancien système des manuscrits copiés et illustrés entièrement à la main.

L'édition typographique des statuts donnée du temps de Henri II, qui est en caractères ronds, avait été précédée d'une édition plus ancienne, en caractères gothiques, achevée d'imprimer à Paris, pour le libraire Guillaume Eustace, le 14 octobre 1512. Dans cette édition de 1512 se trouve, au début du texte des statuts, un petit bois gravé représentant un roi de France, dans l'appareil du souverain, siégeant sous un dais, entre deux groupes de personnages debout, vêtus de robes longues [1]. Cette gravure ne montre aucun détail qui se rapporte en particulier à l'Ordre de Saint-Michel, tel que le serait la présence des colliers au cou des personnages. Mais l'arrangement général de la scène y offre des rapports avec la disposition de plusieurs de nos miniatures figurant des tenues de chapitres ou des réunions de chevaliers de l'Ordre. C'est pourquoi nous croyons devoir mentionner le fait. De cette édition de Guillaume Eustace, il existe également des exemplaires sur vélin.

Quelquefois, on a combiné les anciennes et les nouvelles méthodes, en ajoutant aux livres des statuts, tirés typographiquement, des ornements peints à la main.

Le spécimen le plus notable de cet arrangement mixte est fourni par un exemplaire sur vélin de l'édition parue vers 1550, qui a été approprié à l'usage de Martin du Bellay, vaillant soldat ayant combattu à Marignan et à Pavie, et rédacteur d'intéressants mémoires, frère de Guillaume et de Jean du Bellay. Ce Martin du Bellay, qui des droits de sa femme, Élisabeth Chenu, se parait du titre de « prince d'Yvetot », fut reçu chevalier de Saint-Michel en 1555. C'est la cérémonie de sa réception dans l'Ordre qu'il a fait peindre dans une miniature ajoutée en tête du susdit exemplaire sur vélin, lequel a été jadis recueilli par Clairambault [2].

Cette miniature, dont nous donnons la reproduction sur notre planche XIV, est fort laide, il faut l'avouer ; mais elle est intéressante au point de vue historique. Elle nous présente un sujet différent de ceux que nous avions rencontrés jusqu'ici, la prestation de serment par un nouveau chevalier, au moment où il va être agrégé à l'Ordre. La confrontation des détails de la scène avec le texte des statuts de Saint-Michel nous montre une exacte observation de la réalité. Les statuts prescrivaient en effet que le récipiendaire arrivât vêtu de son simple costume habituel, sans aucun insigne, et qu'il vînt

1. Sur le revers du titre est un autre bois, plus grand, montrant l'écusson royal de France, entouré du collier de Saint-Michel et soutenu par deux cerfs ailés.

2. Bibl. nationale, ms. Clairambault 1242, pages 1891 et suivantes.

Digitized by Google

prêter serment devant le chancelier, après quoi seulement il recevait le collier de Saint-Michel, des mains du roi, chef de l'Ordre. Tout ceci est fidèlement représenté dans l'image, où le collier destiné à Martin du Bellay agenouillé auprès du chancelier est encore tenu par Henri II qui préside. La scène se passe durant la réunion d'un chapitre solennel ; aussi le roi et les chevaliers de l'Ordre qui siègent auprès de lui portent-ils tous le costume officiel de cérémonie, grand manteau blanc et chaperon cramoisi.

Malgré l'habitude qui s'accentua sous Henri II de recourir, comme nous l'avons vu, aux procédés mécaniques de l'imprimerie, il y eut encore dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle, pour la multiplication du texte des statuts de l'Ordre de Saint-Michel, quelques retours à l'ancienne méthode de la transcription manuscrite. A l'Arsenal (ms. n° 5101) se trouve une copie calligraphiée, portant sur le titre du volume le blason d'Antoine de Pons, comte de Marennes, et dans laquelle un bandeau d'ornement peint en or et couleurs porte la date de 1568 [1].

Mais ces ultimes manifestations de la primitive coutume ne renferment plus de miniatures proprement dites. On n'y rencontre que de la simple décoration, et une décoration réduite à des éléments très discrets, qui ne méritent qu'une mention rapide.

Déjà c'était de cette manière que, quelque quarante ou cinquante ans plus tôt, on avait disposé un autre des manuscrits aujourd'hui à l'Arsenal (n° 8562), qui contient une traduction des statuts en langue italienne. Des chiffres et armoiries, qui se voient sur ce volume, m'ont permis de reconnaître qu'il a eu pour premier possesseur un ultramontain passé au service de François I^er^ et devenu chambellan ordinaire du monarque français, Nicolas, comte de Gambara, chevalier de l'Ordre dès 1521.

Je ne terminerai pas cette revue sommaire sans ajouter que le catalogue de vente de la bibliothèque du duc de La Vallière mentionne sous le n° 5293 [mis aux enchères à la vacation du 29 mars 1784] un exemplaire des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel, relié en maroquin rouge à dentelles, qui est décrit en ces termes : « SUPERBE manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, contenant 36 feuillets de velin très blanc. Il est écrit à longues lignes en *ancienne ronde bâtarde*, dont les capitales sont élégamment peintes en or et en couleurs. Il est enrichi de deux miniatures d'une beauté et d'une fraîcheur éclatantes. Celle qui est au 2^e^ feuillet porte 8 pouces de hauteur sur 7 pouces et demi de largeur et représente l'archange *Saint Michel* terrassant et foulant aux pieds le diable. Celle du fol. 7, à peu près de la même grandeur, est extrêmement intéressante ; on y voit Louis XI, assis sur son thrône, revêtu du manteau royal parsemé de fleurs de lys, ayant une couronne d'or sur la tête et tenant d'une main un sceptre d'or et de l'autre une main de justice. Il est environné de 20 chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel richement vêtus et portant tous le collier de l'Ordre. » Peut-être avons-nous là la trace d'un magnifique volume restant à découvrir. Cependant je croirais plus volontiers que cet

1. La bibliothèque de l'Arsenal possède une autre copie manuscrite, qui avait été disposée de manière à recevoir une miniature initiale, mais dont l'illustration ni la décoration n'ont jamais été même commencées (ms. n° 2274).

Digitized by Google

exemplaire n'est autre que celui qui appartient maintenant au colonel Sir George Holford. Nombre des feuillets, caractères de l'écriture et dispositions des miniatures : tout concorde également. Le rédacteur du catalogue La Vallière parle, il est vrai, de Louis XI, pour la seconde miniature, tandis que le souverain représenté dans la seconde image du manuscrit Holford est en réalité Henri II. Mais ledit rédacteur a pu être trompé par les premiers mots de l'ordonnance de création de 1469, transcrits au-dessous de l'image comme le montre notre planche XII, et qui débutent par le nom de Louis XI.

*
* *

Avec les copies de la fin du XVI^e^ siècle, dont nous parlions à l'instant, et où la partie ornementale est devenue si pauvre, se clôt la série des exemplaires des statuts de Saint-Michel pouvant intéresser l'histoire de la miniature, que je suis parvenu à retrouver jusqu'ici. Désormais, c'est l'imprimé, rehaussé tout au plus d'estampes gravées, qui régnera souverainement pour cette classe de volumes[1]. On ne reverra plus les raffinements exquis que des maîtres au talent supérieur ont déployés dans les manuscrits à peintures faits pour un Louis XI, un Charles VIII, ou un cardinal de Lorraine.

Ce qui dut contribuer à accentuer le renoncement aux pratiques du luxe en pareille matière, ce fut le discrédit dans lequel tomba l'Ordre de Saint-Michel lui-même. La brillante renaissance de sa faveur au début du règne de Henri II ne dura qu'un temps. Sous les trois fils de Henri II, qui occupèrent successivement le trône de France, l'Ordre fut avili par la profusion avec lequel on le distribua. On finit, on le sait, par flétrir cette marque de distinction, jadis si prisée, du surnom injurieux de « collier à toutes bestes ». Henri III acheva de porter un coup funeste à son prestige en lui donnant un rival victorieux par la création en 1578 du nouvel Ordre du Saint-Esprit, qui prit dès lors le premier rang dans la hiérarchie des Ordres français.

Cependant, si les peintres enlumineurs cessèrent d'être appelés à mettre leurs pinceaux au service de la vieille institution de Louis XI, une sorte de lien mystérieux se reforma entre les destinées de l'Ordre de Saint-Michel et les annales de l'art français. Nul n'ignore, en effet, qu'à partir surtout du règne de Louis XIV et durant le XVIII^e^ siècle, la décoration de Saint-Michel devint, pour les rois de France, un moyen de récompenser, par un suprême honneur, le mérite des artistes les plus en vue de leur temps; le fait a été parfaitement mis en lumière par notre savant confrère M. Jules Guiffrey, qui a traité la question dès 1873[2], et plus récemment par M. Louis de Grand-

1. A citer, en particulier, le volume in-4° publié par l'Imprimerie royale en 1725 et qui renferme, en sus du texte des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel*, beaucoup de pièces annexes. Dans ce volume, deux gravures représentent, avec une très grande liberté d'interprétation pour le style, les deux miniatures qui font l'objet de nos planches XI et XIV.

2. *Société de l'histoire de l'Art français. Lettres de noblesse accordées aux artistes français (XVII^e^-XVIII^e^ siècles), suivies de la liste des artistes nommés chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel*; Paris, 1873, in-8°;

Digitized by Google

maison [1]. C'est ainsi que les peintres Hyacinthe Rigaud, Louis-Michel et Carle Van Loo, de Troy, Natoire, Hallé, Vien ; les sculpteurs ou graveurs Pigalle, Coustou, Cochin; les architectes Mansart et Soufflot, pour n'en citer que quelques-uns, devinrent chevaliers de Saint-Michel.

Supprimé pendant la Révolution et le Premier Empire, l'Ordre de Saint-Michel reprit une existence officielle à la Restauration. L'Institut de France eut sa part dans les nouvelles promotions avec Dacier, Quatremère de Quincy, Raynouard, de l'Académie française ou de l'Académie des Inscriptions, L. de Jussieu, Brongniart, le baron Héron de Villefosse, Dupuytren, de l'Académie des sciences. Les maîtres de l'art, peintres, sculpteurs, graveurs, musiciens, ne furent pas non plus oubliés.

A la suite du salon de 1824, des récompenses furent décernées aux artistes. En tête de ces récompenses s'inscrivirent deux décorations de Saint-Michel, accordées à deux membres éminents de l'Académie des Beaux-Arts, le peintre Carle Vernet et le sculpteur Cartellier. Le roi Charles X tint à venir lui-même faire la distribution des marques d'honneur à leurs destinataires, le 14 janvier 1825. Le peintre Heim a fixé la mémoire de cette cérémonie dans un tableau charmant, appartenant au Musée du Louvre, où toutes les têtes sont d'excellents portraits. Heim a choisi l'instant où le roi, ayant auprès de lui le vicomte de La Rochefoucauld, chargé de lire la liste des promotions, tend la croix et le grand cordon noir de Saint-Michel à Cartellier, qui s'incline profondément, tandis qu'auprès de lui Carle Vernet tient à la main les insignes analogues, qui viennent de lui être remis. D'autres chevaliers de Saint-Michel, décorés antérieurement, sont encore là, les peintres Gros, Regnault, Gérard, le sculpteur Bosio, le graveur Desnoyers, Quatremère de Quincy, le comte de Forbin, directeur général des Musées royaux.

Sans doute il y a loin de la peinture de Heim, très moderne d'esprit, à l'art des « historieurs » des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Le beau frac brodé d'or de M. de La Rochefoucauld ressemble fort peu à la robe de « camelot de soie blanc » du greffier Jean Robertet et des autres officiers de l'Ordre en 1469.

Il n'en reste pas moins que, dans le tableau en question, nous avons sous les yeux un souverain de la France agissant également en qualité de chef de l'Ordre de Saint-Michel, et, sous leurs uniformes de membres de l'Institut, Carle Vernet, Cartellier, Gros, Regnault, sont aussi bien des chevaliers de l'Ordre que leurs lointains prédécesseurs représentés dans les images de nos manuscrits des statuts.

Ainsi la peinture française, à la naissance de l'institution, et en vertu de l'ordonnance

extrait de la *Revue historique, nobiliaire et biographique*, nouvelle série, t. IX, année 1873). Voir aussi du même auteur : *Lettres de noblesse et décorations de l'Ordre de Saint-Michel conférées aux artistes aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, dans les *Nouvelles archives de l'Art français*, 3^e^ série, t. V, et dans la *Revue de l'art français*, 6^e^ année, n° d'août 1889.

1. *Documents concernant divers artistes, membres de l'Ordre de Saint-Michel* et *Essai d'armorial des artistes français* dans les comptes rendus de la *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, année 1900, p. 461-474 ; année 1903, p. 296-403 ; et année 1904, p. 589-687).

Digitized by Google

même de création, avait été appelée à travailler pour l'Ordre de Saint-Michel. Elle avait continué à accomplir cette mission par la main des « historieurs », plus ou moins habiles, dont nous avons pu suivre les productions dans les exemplaires des statuts jusqu'au règne de Henri II, époque ou l'imprimé se substitua au manuscrit. Et voici que sous le dernier représentant de la monarchie légitime, presque à la veille du jour où la Révolution de 1830 allait suspendre à nouveau la vie de l'Ordre, la peinture française s'attachait encore à parer d'un ultime rayon d'art le souvenir d'une des dernières manifestations où l'on n'ait pu voir un roi de France, comme jadis Louis XI dans la miniature de Jean Foucquet, remplir, ne fût-ce qu'un instant, son rôle de grand maître en présence d'un groupe de chevaliers de Saint-Michel.

Comte Paul Durrieu.

Digitized by Google

LA PEINTURE EN PERSE

L'histoire de la peinture en Perse se divise en cinq périodes, plutôt qu'en cinq écoles, aux frontières insuffisamment définies, qui, plus d'une fois, ont empiété les unes sur les autres, soit que les peintres iraniens aient, dans beaucoup de cas, copié des modèles qui leur avaient été légués par les artistes des écoles antérieures à leur époque, soit, ce qui est arrivé également, qu'ils se soient bornés à reproduire des modes et des habillements que nous jugeons archaïques, uniquement par suite de notre connaissance très fragmentaire de la civilisation iranienne.

La période des primitifs n'est représentée dans les bibliothèques européennes que par un nombre infime de documents, et encore ces documents appartiennent-ils aux dernières années de cette période, ou plutôt, ils ne se classent dans les productions des primitifs que parce qu'ils ont été exécutés dans des contrées qui appartenaient évidemment à la sphère de l'influence persane, mais qui étaient fort éloignées de l'Iran, et qui retardaient d'un demi-siècle, peut-être même de plus, sur les modes de Shiraz et d'Ispahan.

Il est difficile d'espérer que le nombre des peintures appartenant à l'école primitive persane augmente sensiblement, car les manuscrits qui les contenaient, les *Livres des Rois* de Firdousi et d'Aboul Mouayyad el-Balkhi, les divans d'Anvari, les poésies de Dakiki, ont presque tous disparu au milieu des incendies allumés par les Mongols, et dans les pillages des villes qui avaient tenté de défendre leur liberté contre ces impitoyables barbares. Il y a là une lacune que rien, selon toutes les vraisemblances, ne pourra jamais combler, et notre connaissance des œuvres de l'école primitive iranienne, ou plutôt des écoles primitives, car il est probable que la manière et la facture varièrent depuis la conquête musulmane jusqu'à l'établissement en Perse de la puissance mongole, sera toujours très imparfaite.

Les sources de l'art iranien furent doubles durant cette période : les peintures sassanides et les peintures byzantines. Les œuvres des peintres de l'époque sassanide n'avaient pas toutes disparu au cours de l'invasion musulmane, qui fut loin d'être signalée par les horreurs dont les Mongols se rendirent coupables, et un certain nombre en existait encore à l'époque de Masoudi, tout au commencement du x[e] siècle [1] ; plu-

1. Masoudi visita en 926, à Istakhar, la bibliothèque d'une famille persane, et on lui montra un manuscrit qui contenait les portraits des souverains de la dynastie sassanide. L'auteur de la *Somme des Chroniques* décrit

Digitized by Google

sieurs de ces peintures ont été décrites d'une façon très précise par un auteur inconnu qui écrivit au XI^e siècle, sous le titre de *Somme des Chroniques*, une histoire générale du monde.

Le souvenir de ces peintures sassanides, qu'il est assez aisé de reconstituer quand on a lu le texte de la *Somme des Chroniques*, en ayant sous les yeux des photographies du camée improprement connu sous le nom de coupe de Chosroès et des bas-reliefs de Naksh-i Radjab et de Naksh-i Roustam, ne me paraît pas avoir beaucoup influé sur l'art des écoles postérieures, et il me semble que les primitifs à type sassanide, si l'on peut employer ce terme pour parler d'œuvres dont on ne possède pas un seul exemplaire, n'ont pour ainsi dire pas été connus des artistes qui vécurent aux XIII^e et XIV^e siècles, et qui enluminèrent les *Livres des Rois* dans lesquels se trouve racontée, en même temps que toute la légende épique de l'Iran, l'histoire des Sassanides [1].

Bien que les conditions géographiques et politiques [2] au milieu desquelles vécut la Perse aient considérablement entravé ses rapports avec le monde byzantin, l'influence de l'art hellénique est beaucoup plus marquée dans les œuvres de la peinture iranienne que celle de l'art sassanide. Même en admettant, ce qui est très possible, que les peintures byzantines ne furent pas connues directement en Perse, mais plutôt par l'intermédiaire d'œuvres exécutées par les Musulmans de Syrie et d'Égypte, de Syrie surtout [3], d'après des modèles byzantins, il est certain que, bien au delà de la période primitive, l'on retrouve dans l'art persan un souvenir assez précis, et en tout cas très caractéristique, des œuvres byzantines des VII^e-XI^e siècles.

L'exemple le plus typique de l'influence de la peinture grecque sur l'art iranien nous est fourni, jusqu'à présent, par un manuscrit, d'une facture d'ailleurs très médiocre, qui fut exécuté aux environs de 1280 de notre ère, à Sivas, pour un sultan seldjoukide, et qui contient un traité astrologique, vraisemblablement traduit d'une version gnostique arabe de quelque livre grec d'astrologie gréco-sabéenne.

Bien que la date de ce très curieux document [4] le place à une époque qui avait vu

les peintures représentant les rois de Perse, d'après un livre auquel il donne le titre de *Portraits des rois de la dynastie sassanide*, qui est vraisemblablement le même que vit Masoudi à Istakhar, qu'il fût antérieur à la conquête, ou copié sur un exemplaire remontant à l'époque sassanide, ce qu'il est impossible de déterminer d'après ce que disent Masoudi et l'auteur de la *Somme des Chroniques*.

1. Peut-être conviendrait-il de faire une restriction pour la façon caractéristique dont les artistes ont traité, à toutes les époques, le personnage de Roustam, le véritable héros du *Livre des Rois*, mais c'est là un fait très douteux.

2. Lutte constante de l'Iran avec les Grecs à l'époque sassanide, isolement complet de la Perse, qui ne put prendre jour sur la Méditerranée quand l'empire des khalifes se fut constitué et quand il eut établi une barrière infranchissable entre la Perse et l'Occident.

3. Ces copies de peintures byzantines par les Musulmans ne sont point chose très commune, mais il en existe, tels les manuscrits des *Séances* de Hariri, ou certains exemplaires des romans de Barlaam et Joasaph ; les traités d'astrologie grecs ornés d'images représentant les signes du zodiaque furent évidemment reproduits tels quels par les Musulmans de Syrie, car l'astrologie arabe n'est qu'un décalque de l'astrologie grecque ; ces manuscrits furent transportés en Perse, où on les traduisit en persan, de sorte qu'aujourd'hui encore l'astrologie persane est complètement hellénique.

4. Bibliothèque nationale, ancien fonds persan, ms. 174.

Digitized by Google

la fin de la période primitive, et à laquelle les peintres de l'école mongole commençaient à manier le pinceau, il convient de remarquer qu'il fut exécuté dans une contrée, le pays de Roum, qui, comme je l'ai dit au commencement de cet article, était très en retard sur le reste de l'Iran, et qui était tiraillée, à tous les points de vue, entre la Perse musulmane et l'empire grec chrétien, si bien qu'on peut se demander quelquefois si les sultans seldjoukides, qui régnaient sur cette marche lointaine de l'Iran, ou de l'empire byzantin, selon le point de vue auquel on se place, étaient de mauvais Musulmans tendant au Christianisme, ou déjà des Chrétiens levantins, à demi islamisés, à demi nazaréens, à la limite de deux apostasies.

Quelques-unes de ces œuvres inspirées de l'hellénisme, et pas du meilleur hellénisme, malheureusement, ont survécu dans l'Iran aux calamités qu'y déchaîna la tempête mongole, au milieu de laquelle il n'est pas exagéré de dire que presque toute la Perse ancienne a disparu, art et littérature, et on remarque leur influence très marquée dans des peintures exécutées à une époque beaucoup plus basse, telles celles du *Livre de l'Ascension au ciel de Mahomet*, qui fut exécuté à Hérat en 1436.

Il est intéressant de retrouver sous les primitifs persans, au moins sous une partie d'entre eux, des prototypes byzantins, dernière déformation de l'art classique, tout comme on les retrouve sous les primitifs italiens des écoles de Florence et de Venise.

Il est assez difficile de fixer d'une façon absolue la date qui vit la fin de la période primitive, et à laquelle commencèrent en Perse les écoles de l'époque mongole, mais elle se place vraisemblablement vers la seconde moitié du XIII^e^ siècle [1]; les très rares manuscrits qui nous font connaître l'art de cette époque sont de l'extrême fin du XIII^e^ siècle et du commencement du XIV^e^, l'un d'eux a même été recopié en 1422, sous le règne de Shah Rokh, mais la facture des peintures qu'ils contiennent est définitivement arrêtée et très nette, ce qui prouve qu'à cette époque, l'art des écoles mongoles avait déjà derrière lui une période qui ne peut être très longue, quarante ou cinquante années au maximum, mais qui lui avait suffi pour se constituer et pour élaborer ses normes.

L'arrivée des Mongols en Perse provoqua dans ce pays une singulière renaissance de l'art, en y faisant pénétrer des éléments complètement nouveaux, et qui y seraient restés ignorés, si des princes issus de Tchinkkiz n'étaient pas venus régner dans l'Azerbeïdjan. Les Mongols étaient, comme on le sait par leur historien, Rashid ed-Din, tributaires des Chinois [2] pour tout ce qui dépassait les besoins immédiats de la vie, et ils étaient

1. Quand Tchinkkiz eut évacué la Perse, son fils Tchoutchi laissa dans le Kharizm un général nommé Tchintémour, qui reçut l'ordre de suivre le noyan Tchourmaghoun dans le Khorasan. Tchintémour resta comme gouverneur dans ce pays, avec quatre collègues. En 1233, Ougédeï nomma Tchintémour gouverneur du Khorasan et du Mazendéran, en lui associant Keulboulad; Tchintémour mourut en 1235, et il eut pour successeur Nausal, puis l'ouïghour Keurgueuz. Cette époque est très troublée, militairement et politiquement, et il est assez douteux que les arts aient pu fleurir dans un tel gâchis. Sous le gouvernement d'Arghoun Agha, nommé en 1243, la Perse retrouva un peu de tranquillité, mais ce ne fut guère que lorsque le prince mongol Houlagou fut arrivé dans ce pays, en 1256, pour y régner à la place des généraux qui le gouvernaient fort mal, que la puissance mongole fut définitivement établie dans l'Iran.

2. Les Mongols, comme les tribus turkes, auxquelles ils succédèrent dans la souveraineté de l'Asie centrale,

Digitized by Google

entourés d'artistes et d'ouvriers d'art chinois. Le prince Houlagou en amena avec lui en Perse, et l'on sait par Rashid ed-Din que les livres illustrés en Chine, les chroniques chinoises elles-mêmes, étaient couramment apportés en Perse et qu'il avait fait copier dans son histoire des Mongols une peinture chinoise qui représentait le palais que Khoubilaï, le grand khan de Marco Polo, s'était fait construire à Daï-dou. Toutefois, la facture des artistes chinois est beaucoup moins distincte dans les manuscrits qui remontent à cette époque, l'histoire de la conquête du monde de Djouveïni (ms. suppl. persan 205), l'histoire des Mongols de la Bibliothèque nationale (Suppl. persan 1113), et le fragment très incomplet qui en est conservé à la Royal Asiatic Society de Londres, sauf dans l'histoire de la Chine, que dans les peintures des écoles qui succédèrent à celles de la période mongole, celles des Timourides du Khorasan et des Uzbeks de la Transoxiane, qui furent les successeurs politiques des Timourides.

Les peintures de l'époque mongole sont caractérisées principalement par une recherche scrupuleuse de la réalité, par la reproduction presque photographique des personnages qui sont représentés et des accessoires dont ils s'entouraient, au point qu'en feuilletant l'histoire des Mongols de Rashid ed-Din conservée à la Bibliothèque nationale, ou le fragment de la Royal Asiatic Society, on ressent l'impression très nette que les artistes qui les ont exécutées n'ont pas cherché à faire une œuvre personnelle, mais à transmettre aux hommes qui vivraient après eux une image fidèle de la cour de leurs souverains et des soldats qui défendaient leur trône. La facture de ces œuvres, qui ont un intérêt documentaire tout à fait exceptionnel, puisqu'elles nous permettent d'évoquer facilement un passé dont nous ne connaîtrions rien sans elles, de voir passer devant nos yeux ces cavaliers bardés de fer que le destin, plutôt que Tchinkkiz, avait lancés à la conquête du monde, est inférieure au point de vue technique à celle des peintures des écoles des Timourides et des Séfévis, mais elles ont sur elles l'immense supériorité de n'admettre aucune convention et de ne laisser aucune place à l'imagination de l'artiste.

Il existe dans l'art de la Perse, comme dans sa littérature, une lacune profonde de plus d'un siècle, qui fut causée par l'anarchie politique qui vit s'écrouler l'empire des Mongols de la Perse, et au milieu de laquelle les princes timourides arrivèrent à la souveraineté de l'Iran.

Cette troisième période de l'histoire de l'art de la Perse, en y joignant les écoles qui

avaient une civilisation des plus rudimentaires, et tout ce qui représentait quelque complexité d'idée était emprunté aux Chinois, comme le fait est d'ailleurs très logique. Au commencement du VIIIe siècle, un prince turk, Kultégin, étant mort, son frère Bilgä envoya demander à l'empereur de la Chine de lui envoyer des artistes pour lui élever un tombeau et pour le décorer de peintures murales. On sait par Ibn al-Athir que les conquérants arabes trouvèrent à Kesh, en 751 de notre ère, des vases d'or chinois ornés de gravures merveilleuses, et l'auteur d'une histoire des Timourides nous apprend que, vers la moitié du XVe siècle, Ouloug Beg, souverain de Samarkande, fit apporter de Chine, morceaux par morceaux, un pavillon de porcelaine qui fut remonté à la porte de sa capitale. Il ne faut pas attribuer à la civilisation des Turks d'Asie centrale une importance mondiale qu'elle n'a jamais eue, ni replacer, comme on le fit assez maladroitement au XVIIIe siècle, le berceau des sciences dans l'inféconde Tartarie. Ce sont là des rêveries.

Digitized by Google

fleurirent dans la Transoxiane sous le règne des Uzbeks, est celle qui a vu l'éclosion des grands chefs-d'œuvre de l'art iranien et qui a préparé les voies aux écoles des Séfévis. Les œuvres qui lui appartiennent se divisent en deux groupes bien distincts, dont l'un suit pas à pas, et dans ses moindres détails, l'art de l'époque mongole, et dont l'autre, d'une interprétation plus libre et moins volontairement archaïsante, devait aboutir aux procédés qui furent courants à l'époque des Séfévis.

Les peintures de la première série, qui forment, à proprement parler, l'art des Timourides, les secondes appartenant plus spécialement à l'art des Uzbeks, sont représentées à Paris par un exemplaire de la traduction en ouïghour de l'Apocalypse de Mahomet, daté de 1436, par un manuscrit de l'histoire des Mongols de Djouveïni, daté de 1437, et par les merveilleuses illustrations d'un traité d'astronomie, qui fut copié, à une date un peu antérieure à 1437, pour Ouloug Beg, souverain de la Transoxiane. La manière de cette école, qui fut celle de Shah Rokh et de ses successeurs immédiats jusque vers 1470 [1], est la raideur géométrique des personnages qui ignorent complètement les poses alanguies, ou simplement naturelles, de ceux qui figurent dans les peintures du second groupe, et qui préparent aux contorsions des personnages des miniatures des manuscrits séfévis.

Les plus beaux spécimens des peintures de la seconde époque timouride se trouvent certainement dans le recueil des poésies de Mir Ali Shir Névaï, qui fut exécuté en 1527, et dans lequel on remarque d'ailleurs deux peintures visiblement copiées sur des originaux de l'époque mongole, soit que le manuscrit ait été illustré par deux artistes, ce qui est possible, soit, ce qui me paraît plus vraisemblable, qu'un seul artiste, probablement le célèbre Behzad, ait tenu à montrer la diversité de ses manières. D'autres splendides peintures issues des ateliers de la Transoxiane ornent les plus beaux manuscrits de la Bibliothèque nationale, et il serait impossible d'en trouver aujourd'hui de semblables dans tout l'Orient, tels un exemplaire du *Trésor des secrets mystiques* de Nizami, copié en 1537 par Mir Ali, pour un sultan uzbek de Khodjend, Abd al-Aziz Bahadour Khan, et un *Boustan* de Sadi, copié à Boukhara pour le sultan sheïbanide Naurouz Ahmad Bahadour Khan en 1555.

L'influence chinoise est beaucoup plus marquée dans ces peintures de l'école timouride que dans celles des Mongols, parce que les relations du Céleste Empire avec les Timourides et avec les Uzbeks qui leur succédèrent étaient très fréquentes, et qu'il y avait en somme plus de Chinois à Boukhara ou à Khodjend, au commencement du XVI^e^ siècle, qu'il ne s'en trouvait à Tauris à la fin du XIII^e^. C'est ainsi que les peintures qui ornent le traité d'astronomie qui a été copié pour Ouloug Beg sont de facture

1. Des manuscrits qui appartiennent certainement à l'époque des Timourides présentent des différences apparentes de date très considérables entre les peintures qui y sont contenues. A côté de peintures copiées directement sur des originaux qui datent du commencement du XIV^e^ siècle, on en trouve d'autres qui sont le prototype des miniatures courantes à l'époque des Séfévis, au XVII^e^ siècle. Comme l'histoire de l'art et du costume en Perse est fort peu connue, il en faut conclure que les modes et les factures que nous qualifions de séfévies étaient déjà courantes chez les Timourides et chez les Uzbeks.

Digitized by Google

nettement chinoise, et qu'on trouve dans le *Boustan* du sultan Naurouz Ahmad des types qui sont directement inspirés de ceux du Céleste Empire.

Les écoles qui fleurirent au temps de la dynastie séfévie (1502-1736) virent se produire la dernière évolution de l'art iranien, et les plus tardives, qui préparèrent les voies aux écoles sans intérêt de l'époque actuelle, celle des Kadjars, en marquent la décadence complète et irrémédiable. Au dessin soigné et quelquefois un peu raide des peintures de l'époque timouride, succède une facture plus ou moins savante, qui trahit souvent une production hâtive, laquelle ne tarde pas à aboutir à la médiocrité. Le relief qui caractérise les peintures timourides disparaît pour faire place à une sorte de lavis par teintes plates sans vigueur et sans harmonie. Les miniatures qui furent exécutées au commencement de l'époque séfévie, sous le règne de Tahmasp Ier, telles celles du *Livre des Rois* de M. le baron Edmond de Rothschild, par des peintres qui furent les contemporains des écoles post-timourides de la Transoxiane, présentent encore les caractéristiques des peintures qui sortirent des ateliers de Khodjend ou de Boukhara; en fait, il était impossible que les écoles de la Perse propre ignorassent celles qui florissaient à la cour des Uzbeks, et c'est ainsi que s'explique l'influence des peintres des écoles post-timourides de la Transoxiane sur ceux de Shiraz ou d'Ispahan.

D'ailleurs, dès que cette heureuse influence se fut dissipée, ce fut beaucoup moins dans les livres enluminés que les artistes persans prodiguèrent les trésors de leur science, et c'est dans les portraits isolés, dans les compositions qui ne se rattachent pas à l'illustration d'un texte déterminé, qu'il faut chercher les véritables chefs-d'œuvre de l'art des Séfévis. Que l'invention des peintres persans se soit épuisée, au cours des siècles qui avaient précédé, à enluminer des ouvrages considérables, comme les *Livres des Rois* et les *Khamsè* de Nizami, ou qu'ils se soient volontairement restreints à des œuvres plus modestes, il est certain que les portraits de femmes, d'échansons, de sheïkhs soufis, qui ornent les recueils factices de peintures et de modèles d'écritures formés en Perse, sont d'une exécution incomparable et que, dans leur genre, ils sont aussi parfaits que les plus belles miniatures des écoles timourides.

La Bibliothèque nationale possède une des collections les plus riches et les plus variées de ces peintures, depuis l'époque des primitifs, la seconde moitié du XIIIe siècle, jusqu'aux époques contemporaines[1]; quelques-uns des manuscrits qui les contiennent présentent un intérêt exceptionnel, aussi bien pour la perfection de leurs peintures que pour leur conservation. On trouvera, dans une prochaine publication, qui paraîtra au commencement de 1912, par les soins de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures, des spécimens classés chronologiquement des principales de ces miniatures qui ont été exécutées jadis, par des artistes restés malheureusement anonymes, pour les souverains de l'Iran.

1. Les trois peintures reproduites dans cet article appartiennent à la seconde époque timouride, aux écoles post-timourides: celle de la planche XV a été exécutée en 1527; celles des planches XVI et XVII se trouvent dans un manuscrit daté de 1619, mais elles ont été recopiées sur des originaux plus anciens d'un siècle environ.

Digitized by Google

La nécessité de pareils recueils de peintures soigneusement reproduites dans les dimensions exactes des originaux se fait impérieusement sentir depuis que le goût des œuvres de l'art musulman a pris dans l'esprit du public la place qu'y tint pendant longtemps l'art japonais.

Le prochain volume, dans lequel les amateurs de peintures persanes trouveront les reproductions de toutes les belles pièces qui ornent les manuscrits de la Bibliothèque nationale, classées d'après les dates auxquelles elles ont été composées, leur permettra de se faire une idée exacte du développement de l'art iranien. La Bibliothèque possède en effet des spécimens de toutes les manières qui ont été courantes en Perse et dans la Transoxiane, depuis les origines jusqu'à la décadence, et la publication de recueils analogues par les bibliothèques étrangères ne pourra guère que combler quelques lacunes dans la série que nous comptons offrir au public, préciser quelques dates et donner des attributions certaines de peintures que certains manuscrits de Paris, non datés ou non signés, laissent dans l'incertitude.

Ce résultat aura son importance, et il est à souhaiter que le British Museum, la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, la Bibliothèque khédiviale du Caire publient des recueils de leurs peintures persanes qui ne sont connues aujourd'hui que d'un nombre infime de personnes.

E. Blochet.

Digitized by Google

LISTES

DES

RECUEILS DE FAC-SIMILÉS

ET DES

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

CONSERVÉS A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

La publication de recueils de fac-similés de manuscrits pour servir à l'étude de la paléographie, de même que les essais de reproduction partielle ou totale du texte ou des peintures d'un même volume, ne remontent pas plus haut que le XVII[e] siècle. On ne peut ranger, en effet, dans la première catégorie, bien que plusieurs d'entre eux contiennent des exemples d'anciennes écritures, les nombreux livrets et albums de maîtres d'écriture, qui ont été publiés en Italie, en Espagne et en France pendant le cours du XVI[e] siècle[1]. Au milieu de ce siècle cependant, l'un des secrétaires du roi Charles IX, Pierre Hamon, avait composé un véritable recueil paléographique, qui est resté manuscrit[2]. Soixante ans plus tard, le célèbre érudit français Claude Fabri de Peiresc projetait, en 1618, et commençait à Paris la reproduction des nombreuses peintures qui ornaient deux manuscrits fameux, la *Genèse* de R. Cotton et le livre d'*Heures* de Jeanne II, reine de Navarre[3]. Quelques années après, en 1626, l'un des premiers promoteurs des *Acta sanctorum*, le P. Héribert Rosweyde, entreprenait de faire graver à Anvers, dans l'imprimerie de Plantin, le texte du *Martyrologe* de S. Jérôme, conservé alors dans l'abbaye d'Epternach[4].

1. Voir *The Writings-Books of the sixteenth century*, par Edward F. Strange, dans les *Transactions of the Bibliographical Society*, volume III, part 1 (London, 1895, petit in-4°), p. 41-69.

2. Bibl. nat., ms. français 19116; voir une description détaillée de ce recueil dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXII (1901), p. 57-73.

3. Voir les *Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale*, par H. Omont (Paris, 1902, in-fol.), p. 1 et suiv.

4. Voir *Les plus ancien* (sic) *fac-simile d'un manuscrit*,... par Max Rooses (Anvers, 1881, in-8°; extrait du *Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique*).

Digitized by Google

Il ne semble pas que ces premiers essais de reproduction de manuscrits, tous deux restés inachevés, aient été suivis de tentatives plus heureuses dans la suite du XVII^e^ siècle et pendant les premières années du XVIII^e^, quoique de nombreux fac-similés gravés de chartes et de manuscrits aient été publiés, à la même époque, dans différents ouvrages. Il suffit de rappeler la reproduction par le P. Papebroch de plusieurs anciens diplômes de S. Maximin de Trèves[1], puis les nombreuses planches gravées qui accompagnent les grands ouvrages paléographiques publiés en France par Mabillon[2] et Montfaucon[3], par Carpentier[4] et les auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*[5]; en Allemagne par Bessel[6] et Walther[7]; en Espagne, par Rodriguez[8] et Merino[9]; enfin en Italie, les collections des peintures des célèbres manuscrits de Térence[10] et de Virgile[11] du Vatican, suivies au début du XIX^e^ siècle, par les *Papiri* de G. Marini[12] et les *Herculanensia volumina*[13], etc.

Dans la première moitié du XIX^e^ siècle, la découverte de la lithographie vint donner un nouvel essor à la reproduction des fac-similés de manuscrits[14]; mais il était réservé à l'invention de la photographie[15], et plus encore à ses merveilleuses et récentes applications, la photogravure, la phototypie et la zincogravure, d'ouvrir des voies nouvelles et inespérées à l'étude de toutes les branches de la paléographie. Dans le dernier quart du XIX^e^ siècle et au début du XX^e^, les fac-similés de manuscrits, les collections de spécimens d'écri-

1. *Acta sanctorum*, collegit J. Bollandus, ad tomum II Aprilis propylæum (1675), p. I-XXXI.
2. *De re diplomatica libri VI* [et Supplementum] (Lutetiæ Paris., 1681 et 1704, in-fol.).
3. *Palæographia græca* (Parisiis, 1708, in-fol.).
4. *Alphabetum Tironianum* (Lutetiæ Paris., 1747, in-fol.).
5. Par D. Tassin et D. Toustain (Paris, 1750-1765, 6 vol. in-4°).
6. *Chronicon Gotwicense* (Tegernsee, 1732, 2 vol. in-fol.).
7. *Lexicon diplomaticum* (Gottingæ, 1745 [ou 1747], in-fol.).
8. *Bibliotheca universal de la polygraphia española* (Madrid, 1738, in-fol.).
9. *Escuela paleographica* (Madrid, 1780, in-fol.).
10. *P. Terentii comœdiæ* (Urbini, 1736, in-fol., et Romæ, 1767, 2 vol. in-fol.).
11. *Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ* (Romæ, 1741, in-fol.), et *Picturæ antiquissimi Virgiliani codicis* (Romæ, 1782, in-4°).
12. *I Papiri diplomatici* (Roma, 1805, in-fol.).
13. *Herculanensium voluminum quae supersunt* (Neapoli, 1793 et suiv., 11 vol. in-fol.).
14. L'un des premiers essais de ce genre est dû au comte de Lasteyrie, qui, dès 1819, faisait reproduire en fac-simile par la lithographie, alors à ses débuts, quelques lettres de Henri IV.
15. Les premiers essais de reproduction de manuscrits par la photographie paraissent remonter à 1840 et être dus à W. H. Fox Talbot (1800-1877). J.-B. Biot en présenta des spécimens à l'Académie des Inscriptions dans ses séances des 6 et 20 mars 1840; ils consistaient en deux fac-similés d'un psaume en hébreu et deux autres d'une gazette persane et d'une charte latine de 1279. Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. I (1839-40), p. 408.

Digitized by Google

tures ou de miniatures se sont multipliés et se multiplieront encore, à tel point qu'aucune des grandes bibliothèques de l'Europe ou de l'Amérique n'en pourra certainement prétendre posséder la suite complète et que ces reproductions ont fourni déjà matière à des bibliographies spéciales [1].

Toutes les publications de ce genre, que possède la Bibliothèque nationale, ont été, à quelques exceptions près [2], réunies au département des manuscrits pour y former un fonds particulier, constitué en 1903 et dont un catalogue a paru la même année dans la *Revue des bibliothèques* [3]. En moins de dix ans le nombre des ouvrages composant ce nouveau fonds a presque doublé, comme le montreront les deux listes qui suivent des *Recueils* de fac-similés et des *Reproductions* de manuscrits.

Les *Recueils* de fac-similés ont été classés par ordre alphabétique des noms de leurs éditeurs ; les *Reproductions* de manuscrits entiers, ou de séries de miniatures d'un même manuscrit, ont été pareillement disposées suivant l'ordre alphabétique des noms des auteurs dont les œuvres ont été publiées en fac-similé [4], avec cette seule réserve qu'il a paru utile de répéter en tête de cette seconde liste les titres des ouvrages qui composent les collections

1. Voir l'introduction de M. L. Delisle à l'*Album paléographique... publié par la Société de l'École des chartes* (Paris, 1887, gr. in-fol.) et les articles du P. Gabriel Meier, intitulés *Die Fortschritte der Palaeographie mit Hilfe der Photographie*, dans le *Centralblatt für Bibliothekswesen*, t. XVII (1900), p. 1-32, 113-130, 191-198 et 255-278. La bibliographie des recueils de fac-similés et reproductions paléographiques, publiée par le P. Gabriel Meier, compte 397 numéros, répartis en quatorze sections : I. Handbücher (nos 1-7). — II. Tafeln (nos 8-56). — III. Inschriften (nos 57-80). — IV. Bilderschriften (nos 81-90). — V. Urkunden (nos 91-122 a). — VI. Tachygraphie (nos 123-128). — VII. Musik (nos 129-139). — VIII. Bücher (nos 140-274). — IX. Autographen berühmter Personen (nos 275-294). — X. Miniaturen (nos 295-342). — XI. Geographie. Karten (nos 343-354). — XII. Papyrus (nos 355-367). — XIII. Handschriftenkataloge (nos 368-386). — XIV. Sammelwerke. Verschiedenes (nos 387-397).

On doit faire remarquer que tous ces articles ne se rapportent pas exclusivement à des recueils de fac-similés ou reproductions de manuscrits. Il en est de même du récent *Catalogue des reproductions de manuscrits, qui se trouvent à la bibliothèque de l'Université de Paris* (*Sorbonne*), disposé également par ordre méthodique et publié par M. E. Chatelain dans la *Revue des bibliothèques*, t. XIX, p. 385-431 (et tirage à part, Paris, 1909, in-8°, 47 pages ; 462 numéros).

Les *Actes du Congrès international pour la reproduction des manuscrits, des monnaies et des sceaux*, tenu à Liège, les 21, 22 et 23 août 1905 (Bruxelles, 1905, in-8°), contiennent aussi (p. 217-257) une *Liste des Recueils de fac-simile de chartes*, dressée par MM. R. Poupardin et M. Prou (143 numéros).

2. Plusieurs recueils de reproductions de miniatures sont conservés au département des Estampes, dans la série *Ad*, et différents fac-similés de cartes et portulans anciens à la section de Géographie.

3. *Listes des recueils de fac-similés et des reproductions de manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale*, publiés par H. Omont (Paris, 1903, in-8°, 68 pages ; tirage à part de la *Revue des bibliothèques*, t. XIII, p. 111-178. Ces *Listes* donnaient les titres de 143 Recueils de fac-similés (nos 1-143), de 143 Fac-similés de manuscrits (nos 201-343) et de 23 reproductions de manuscrits orientaux (nos 351-373), formant un total de 309 ouvrages.

4. Toutes les reproductions de manuscrits bibliques, juridiques et liturgiques de la seconde série ont été, dans l'ordre général alphabétique, groupées sous les mots *Bible* (Anc. et Nouv. Testament), *Droit* et *Liturgie* (Bréviaires, Heures, Missels, etc.).

Digitized by Google

de reproductions de manuscrits, dont la publication se poursuit en ce moment simultanément à Leyde, Rome et Paris. Il a été quelquefois difficile de décider si telle publication devait prendre place dans la seconde série plutôt que dans la première, ou vice versa[1]. Mais une table générale alphabétique des noms d'auteurs, d'éditeurs et de principales matières, qu'on trouvera à la suite de cette double liste, pourra remédier à cet inconvénient. Elle sera un guide facile et sûr dans cette collection de recueils de fac-similés et de reproductions de manuscrits, qu'elle permettra d'utiliser pour le plus grand profit des études de paléographie, de philologie, d'histoire, enfin et surtout pour l'histoire de l'art.

H. OMONT.

1. On trouvera classés à part, par ordre alphabétique de langues, à la suite de la seconde série, les recueils de fac-similés et reproductions de manuscrits orientaux et américains, qui, à cause de leur caractère spécial, n'ont pas été compris dans les deux premières séries.

I

RECUEILS DE FAC-SIMILÉS

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS DES RECUEILS

AMPHILOCHI. — Палеографическое описание... Description paléographique de manuscrits grecs des IX^e^-XVII^e^ siècles, à dates déterminées, publiée par l'archimandrite AMPHILOCHI (en russe). — Moscou, 1879-1880, 4 fascicules, en un volume in-4°, de 87, 78 et 6, 127 et 76 pages, avec 26, 30, 35 et 22 planches lithographiées. [1]

— Снимки изъ кондакария... Fac-similés du recueil de Kondaki des XII^e^ et XIII^e^ siècles, exécutés par l'archimandrite AMPHILOCHI. — Moscou, 1879, in-8°, IV pages de texte et 227 pages de fac-similés de mss. grecs lithographiés. [2]

ANDERSON. — Selectus diplomatum et numismatum Scotiæ thesaurus, in duas partes distributus : prior syllogen complectitur veterum diplomatum sive chartarum regum et procerum Scotiæ, una cum eorum sigillis, a Duncano II. ad Jacobum I. id est, ab anno 1094 ad 1412... Omnia summo artificio ad prototyporum similitudinem tabulis æneis expressa,... ex mandato Parliamenti Scotici collegit... Jacobus ANDERSONUS..., et locupletavit Thomas RUDIMANNUS. — Edinburgi, 1739, in-fol., VIII-126 pages et 180 planches gravées. [3]

ARNDT. — Schrifttafeln zur Erlernung der lateinischen Palaeographie, herausgegeben von Wilhelm ARNDT. — Berlin, 1874, in-4°, 6 pages et 60 planches lithographiées. [4]

2^e^ édition. Berlin 1887-1888, in-4°, 20 pages et 64 planches, en photolithographie.

3^e^ édition. Besorgt von Michael TANGL. — Berlin, 1897-1898, in-4°, V-34 pages et 70 planches, en photolithographie et phototypie.

4^e^ édition. Besorgt von Michael TANGL. — Berlin, 1903-1906, in-4°, VI-45 pages et pages 35-64, avec 107 planches, en photolithographie et phototypie.

Digitized by Google

Arnold. — Sammlung von Initialen aus Werken vom 11.-17. Jahrhundert, herausgegeben von Xaver Arnold. Band I. 2 Auflage. — Leipzig, [1889,] in-4°, 31 planches, en chromolithographie. [5]

Le prospectus joint au volume donne un titre différent « Sammlung von Initialen aus Werken vom 11. bis 17. Jahrhundert, entnommen der Königlichen Hof- und Staats Bibliothek zu München und anderer hervorragender Bibliotheken, eingeführt durch Professor Dr Messmer..., herausgegeben von Xaver Arnold. — Les couvertures des 5 livraisons, jointes à la suite, contiennent les notices des planches.

Aubry (Pierre). — Mélanges de musicologie critique. Les plus anciens monuments de la musique française. — Paris, 1905, in-4°, 23 pages et 24 planches, en phototypie, avec texte en regard. [6]

Bance. — Alphabet tiré des manuscrits de la Bibliothèque royale. — Paris, 1836, in-16, 24 planches lithographiées. [7]

Bastard. — Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique pour servir à l'histoire des arts du dessin depuis le IVe siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIe siècle, par le comte Auguste de Bastard. — Paris, 1832-1869, 13 volumes gr. in-fol., avec planches lithographiées et en couleurs. [8]

I-II. Introduction paléographique, 1re et 2e parties.
III-VI. Époque carlovingienne, 1re-4e partie.
VII-VIII. Époque capétienne, 1re et 2e parties.
IX. Manuscrits byzantins et orientaux.
X. Manuscrits d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne.
XI. Manuscrits d'Allemagne et des Pays-Bas.
XII. Supplément, composé de planches qui, pour la plupart, n'ont pas été terminées.
XIII. Supplément, composé de modèles ou d'essais non terminés.
Voir, pour le détail de la composition de ces volumes, *Les Collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale*; catalogue analytique, par L. Delisle (Nogent-le-Rotrou, 1885, in-8°), p. 257-270, et *Bibliotheca Lindesiana. Upon the facsimile paintings and publications of the comte Auguste de Bastard d'Estang*, by Ludovic, earl of Crawford (London, 1886, in-8°).
Il faut joindre aussi une *Table des planches* (Paris, 1877, in-8°), rédigée par le comte de Bastard, et dont les épreuves sont conservées en un petit volume monté in-folio.

— Nouvel essai de publication par la lithographie des peintures et ornements des manuscrits. Portraits de Nicéphore Botaniate, empereur d'Orient, de l'impératrice Marie, sa femme, et de S. Jean Chrysostome (1078-1081), [par le comte Auguste de Bastard. — Paris, 1849 et 1878,] in-fol., 4 planches lithographiées. [9]

Reproduction de 4 peintures qui se trouvent en tête du ms. Coislin 79, empruntées à une série non publiée des *Peintures et ornements des manuscrits*; cf. L. Delisle, *op. cit.*, p. 270-271. — Deux états, en noir et couleurs. Il y a eu deux éditions de ces planches; la seconde a été faite à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878.
Deux des planches consacrées au livre des Évangiles de Saint-Médard de Soissons ont aussi été publiées à part, à l'occasion de l'Exposition de 1878, sous le titre de *Peintures mystiques tirées d'un livre des Évangiles, écrit pour Charlemagne et donné par Louis le Débonnaire à l'abbaye de Saint-Médard de Soissons* (L. Delisle, *op. cit.*, p. 271).

— Peintures, ornements, écritures et lettres initiales de la Bible de Charles le Chauve, conservée à Paris, publiés par le comte de Bastard. — Paris, 1883, gr. in-fol., IV pages et 30 planches lithographiées. [10]

Planches extraites des *Peintures et ornements des manuscrits* du même auteur (L. Delisle, *op. cit.*, p. 271-272).

— Peintures d'anciens sacramentaires ou missels de l'abbaye de Saint-Denys, publiées par le comte Auguste de Bastard. — In-fol., 2 vol. de 9 et 6 planches lithographiées. [11]

Manuscrits latins 2290 et 9436 (L. Delisle, *op. cit.*, p. 272). — Deux états du second, en noir et avec ors.

— Histoire de Jésus-Christ en figures; gouaches du XIIe au XIIIe siècle, conservées jadis à la Collégiale de Saint-Martial de Limoges et publiées par le comte Auguste de Bastard. — Paris, 1878, in-fol., 30 planches lithographiées. [12]

Publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878 (L. Delisle, *op. cit.*, p. 273). — Le ms., provenant de S.-Martial de Limoges et qui appartenait au comte de Bastard, a figuré en 1879 à la vente Didot (n° 10) et est aujourd'hui dans les collections de M. J. Pierpont Morgan. — Deux états, en noir et en couleurs.

— [Roman de Girart de Nevers; ms. français 24378 de la Bibliothèque nationale; fac-similé des seize premières pages, exécuté par les soins du comte de Bastard.] — In-4°, 16 planches, en lithographie, coloriées. [13]

Premières pages du texte du ms. français 24378, pro-

Digitized by Google

venant de Gaignières et du duc de La Vallière. — Les miniatures de ce même ms. ont été aussi reproduites dans les *Costumes... de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III dit le Bon (1455-1460)*, publiés par le comte Auguste de Bastard. Paris, 1881, in-fol., 25 planches coloriées (L. Delisle, *op. cit.*, p. 274-275).

— Cérémonies et ordonnances des Gages de bataille, selon les constitutions faites par le bon roi Philippe de France ; ms. [français 2258] de la Bibliothèque nationale ; reproduction des seize premières pages, faite par les soins du comte Auguste de Bastard. — In-4°, 8 planches, en lithographie, coloriées. [14]

Voir L. Delisle, *op. cit.*, p. 275.

— Librairie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V, publiée en son entier pour la première fois, précédée de la vie de ce prince, illustrée des plus belles miniatures de ses manuscrits, accompagnée de notes bibliographiques, et suivie de recherches pour servir à l'histoire des arts du dessin au moyen âge ; le comte Auguste de Bastard, éditeur. — Paris, 1834, gr. in-fol., 24 planches, en lithographie, coloriées. [15]

Voir L. Delisle, *op. cit.*, p. 226-230.

Baudouin de Courtenay. — Anniversario latino-italiano-slavo del sec. XV e XVI, composto nella regione degli Slavi del Torre, publicato e spiegato dal J. Baudouin de Courtenay. — Pietroburgo, 1906, in-8°, II-55 pages et 17 feuillets, en phototypie. [16]

Becher. — Sammlung historisch-berühmter Autographen, oder Facsimile's von Handschriften ausgezeichneter Personen alter und neuer Zeit. Erste serie [unique]. — Stuttgart, 1846, in-4°, deux titres, un feuillet de table et 280 fac-similés lithographiés. [17]

Beer. — Kaiserl. Königl. Hof-Bibliothek in Wien. — Monumenta palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhauses,... herausgegeben von Rudolf Beer. — Leipzig, 1910, gr. in-4°, 68 pages et 26 planches, en phototypie. [18]

Lieferung 1 : Hilarii Pictaviensis de Trinitate (cod. 2160*) et Psautier de Charlemagne (cod. 1861).

Beissel. — Miniatures choisies de la Bibliothèque du Vatican, par Étienne Beissel, S. J. Documents pour une histoire de la miniature, avec 30 planches, en phototypie. — Freiburg im Breisgau, 1893, in-4°, VIII-59 pages et 30 planches, en phototypie. [19]

Bjørnbo. — Anecdota cartographica septentrionalia, ediderunt Axel Anthon Bjørnbo und Carl S. Petersen. — Hauniae, 1908, in-fol., IV-32 pages et 11 planches, en phototypie. [20]

Publication de l'Académie royale des sciences et des lettres de Danemark.

Bogaerts. — Recueil d'autographes, fac-similés, lettres, extraits de manuscrits, signatures, etc., tirés pour la plupart de la collection de M. Félix Bogaerts. — Anvers, 1846, in-4°, 14 pages et 51 planches lithographiées. [21]

Bond. — Facsimiles of ancient charters in the British Museum [by Edward A. Bond]. — London, 1873-1878, 4 vol. in-fol., de IX pages, 17 feuillets et 17 planches; 40 et 39 feuillets et planches ; 14 pages, 48 feuillets et planches, en phototypie, et 34 pages. [22]

En tête de la 4e partie est une liste chronologique des chartes (572-1065), et à la fin une table générale des noms de lieux et de personnes. — Voir plus loin le premier volume d'une nouvelle série de chartes, publié par M. G. F Warner, n° 283.

— The Palæographical Society. Facsimiles of manuscripts and inscriptions, edited by E. A. Bond, E. M. Thompson and G. F. Warner. — London, 1873-1894, 5 vol. in-fol., 465 planches, en phototypie. [23]

Les exemplaires classés méthodiquement sont ainsi constitués :

1re série. I. Inscriptions et manuscrits grecs. — II. Inscriptions et manuscrits latins. — III. Manuscrits latins et en langues modernes.

2e série. I (IV). Inscriptions, papyrus et manuscrits grecs et latins (capitale et onciale). — II (V). Manuscrits latins et en langues modernes.

Une série de tables, précieuses pour l'usage de cette collection, ont été publiées par M. G. F. Warner, sous le titre de : *Palæographical Society. Indices to facsimiles of manuscripts and inscriptions series I. and II. 1874-1894* (London, 1901, in-8°).

Voir plus loin *The new Palæographical Society*,... by E. M. Thompson, etc., n° 266, et la série orientale, publiée par W. Wright, n° 645.

Digitized by Google

Bonelli. — Codice paleografico lombardo. Riproduzione in eliotipia e trascrizione diplomatica di tutti i documenti anteriori al 1000 esistenti in Lombardia, a cura di Giuseppe Bonelli. — Secolo VIII. — Milano, 1908, in-fol., VI pages et 23 planches, en phototypie, avec texte. [24]

Bordeaux. — Autographes de personnages ayant marqué dans l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne; ouvrage publié sous les auspices de la ville de Bordeaux. — Société des Archives historiques de la Gironde, tome XXX. — Bordeaux, 1895, in-4°, 2 vol., dont un de texte, de XXXVIII-379 pages, avec atlas de 104 planches, en phototypie. [25]

La préface est signée de M. Francisque Habasque, président, et les notices sont dues à divers membres de la Société: MM. C. Jullian, l'abbé Allain, Ducaunès-Duval, Dast de Boisville, etc.

Bourmont. — Lecture et transcription des vieilles écritures. Manuel de paléographie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, composé de pièces extraites des collections publiques et particulières et destiné aux instituteurs, par A. de Bourmont. — Caen, 1881, in-folio oblong, II feuillets, II pages, 13 feuillets de texte et 13 planches, en héliogravure. [26]

Boutowsky. — Histoire de l'ornement russe du X^e au XVI^e siècle, d'après les manuscrits. Texte historique et descriptif par M. V. de Boutowsky. — Paris, 1870, in-fol., 26 pages et 100 planches, en chromolithographie. [27]

Musée d'art et d'industrie de Moscou.

Brugmans. — Atlas der nederlandsche Palaeographie, bewerkt door H. Brugmans en O. Oppermann. — s' Gravenhage, 1910, in-fol., 16 pages, 28 feuillets de texte et 28 planches, en phototypie. [28]

Bruun. — An inquiry into the art of the illuminated manuscripts of the middle ages, by Johan Adolf Bruun. — Part I. Celtic illuminated manuscripts. — Stockholm, 1897, in-4°, XIV-87 pages et 10 planches, en phototypie. [29]

Buberl. — Die illuminierten Handschriften in Steiermark, von Paul Buberl. — Leipzig, in-fol. (*Sous presse.*) [30]

Beschr. Verzeichniss der illumin. Handschr. in Österreich, IV.

Bürger. — Buchhändleranzeigen des 15. Jahrhunderts, in getreuer Nachbildung herausgegeben von D^r Konrad Bürger. — Leipzig, 1907, in-fol., 15 pages et 32 planches, en phototypie et zincogravure. [31]

Burn. — Facsimiles of the Creeds from early manuscripts, edited by A. E. Burn, D. D., with palaeographical notes by the late Dr. Ludwig Traube. — London, 1909, in-4°, VIII-57 pages, avec 24 planches, en phototypie. [32]

Henry Bradshaw Society, vol. XXXVI.

Carpentier. — Alphabetum Tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus..., studio D. P. Carpentier. — Lutetiæ Parisiorum, 1747, in-fol., XIII-108 pages, et 8 et 43 planches gravées. [33]

Reproduction de partie du ms. latin 2718 (cf. plus loin, n° 233, Schmitz, *Monumenta tachygraphica*). — On a joint en tête un prospectus de 4 pages in-fol., adressé par D. Carpentier à Fourmont l'aîné. — Rel. aux armes de Gilbert de Voisins.

Carta. — Codici corali e libri a stampa della biblioteca nazionale di Milano. Catalogo descrittivo da Francesco Carta. — Roma, 1891, in-8°, XII-176 pages, et atlas in-folio de 25 planches, en phototypie. [34]

Ministero della pubblica istruzione. Indici e cataloghi, XIII.

— Monumenta palaeographica sacra. Atlante paleografico-artistico compilato sui manoscritti esposti in Torino alla mostra d'arte sacra nel MDCCCXCVIII e pubblicato... per cura di F. Carta, C. Cipolla e C. Frati. — Torino, 1899, in-fol., VIII-73 pages et 120 planches, en phototypie. [35]

Cassin. — Choix de morceaux fac-simile d'écrivains contemporains et de personnages célèbres, destinés à enseigner à lire dans toutes les écritures, recueillis et publiés par M. Eugène Cassin. — Paris, [1833,] in-8, 244 pages lithographiées. [36]

2^e édition, 1837, 244 pages.

Digitized by Google

Cecchetti. — Programma dell' I. R. Scuola di paleografia in Venezia, pubblicato alla fine dell' anno scolastico 1861-1862 da B. Cecchetti. — Venezia, 1862, in-4°, 64 pages et 8 planches lithographiées. [37]

Champion (Pierre). — Pierre Champion. — La librairie de Charles d'Orléans, avec un album de fac-similés. — Paris, 1910, in-8°, LXVII et 126 pages, avec un atlas gr. in-4°, 4 pages et 9 planches, en phototypie. [38]

Bibliothèque du XV^e^ siècle, tome XI.

Champollion-Figeac. — Chartes et manuscrits sur papyrus de la Bibliothèque royale. Collection de fac-similés accompagnés de notices historiques et paléographiques et publiées pour l'École royale des chartes, d'après les ordres de M. le Ministre de l'Instruction publique, par M. Champollion-Figeac. — Paris, 1840, in-folio, 27 planches lithographiées. [39]

Titre général se rapportant à différentes publications du même auteur et qui, d'après l'*Ordre et table des matières de ce recueil*, doivent être ainsi disposées :

1° Chartes latines sur papyrus du VI^e^ siècle de l'ère chrétienne, appartenant à la Bibliothèque nationale... 2^e^ fascicule. — Paris, 1837, in-fol., titre, IV et 4 pages, avec 10 planches, obtenues par un report sur pierre du fac-similé des chartes de Ravenne, gravées en 1694, et dont les cuivres sont aujourd'hui conservés à la Chalcographie du Louvre, n° 4525.

2° Charte latine sur papyrus d'Égypte, de l'année 876, appartenant à la Bibliothèque royale... Paris, 1835, in-fol., 4 pages lithographiées. (Bulle de Jean VIII pour Tournus; Jaffé, n° 3052.)

3° Chartes sur papyrus. Suite des notices. — [Paris, 1839,] in-fol., pages 5 à 15 et 16 planches (plus la pl. 15 *bis*) lithographiées.

4° Il faut y joindre aussi un 1^er^ et 5^e^ fascicule :

Chartes latines, françaises, et en langue romane méridionale, publiées pour l'École royale des chartes, et pour faire suite à la collection des Chartes et manuscrits sur papyrus. 4^e^ et 5^e^ fascicule. — Paris, 1841, in-fol. (sans texte), 15 planches lithographiées.

— Paléographie des classiques latins, d'après les plus beaux manuscrits de la Bibliothèque royale de Paris. Recueil de fac-simile fidèlement exécutés sur les originaux et accompagnés de notices historiques et descriptives par M. A. Champollion, avec une introduction, par M. Champollion-Figeac. — Paris, 1839, in-4°, XVI-107 pages et 12 planches, en chromolithographie. [40]

Chatelain. — Paléographie des classiques latins, par Émile Chatelain. — Paris, 1884-1900, 2 vol. in-fol., VI-34 et 32 pages, avec 210 planches, en héliogravure. [41]

1^re^ partie. Principaux mss. de Plaute, Térence, Varron, Catulle, Cicéron, César, Salluste, Lucrèce, Virgile, Horace. — 2^e^ partie. Principaux mss. d'Ovide, Properce, Tibulle, Tite Live, Perse, Juvénal, Pline l'ancien, Pline le jeune, Tacite, Pétrone, Martial, Lucain, Stace, Valerius Flaccus, Phèdre, Sénèque, Quintilien, Valère Maxime, Cornélius Népos, Suétone, Justin, Quinte-Curce, Histoire Auguste, Aurélius Victor, Ammien Marcellin.

— Æmilius Chatelain. Uncialis scriptura codicum latinorum novis exemplis illustrata. — Lutetiæ Parisiorum, 1901, in-folio, VIII pages et 100 planches, en phototypie. [42]

L'*Explanatio tabularum* (Parisiis, 1901) est imprimée in-8°, 182 pages. — Les mss. reproduits datent du V^e^ au VIII^e^ siècle.

Chroust. — Monumenta palæographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. Erste Abtheilung : Schrifttafeln in lateinischer und deutscher Sprache, in Verbindung mit D^r^ Hans Schnorr von Carolsfeld [mit Fachgenossen], herausgegeben von D^r^ Anton Chroust. — München, 1899-1906, 24 livraisons, formant 3 volumes gr. in-fol., 240 planches, avec texte, en phototypie. [43]

Une seconde série est publiée depuis 1909 et compte présentement sept livraisons, de chacune 10 planches avec texte.

Cipolla. — Collezione paleografica Bobbiese. Volume I. — Codici Bobbiesi della Biblioteca nazionale universitaria di Torino, con illustrazioni di Carlo Cipolla. — Milano, 1907, 2 vol. in-fol., 197 pages et 90 planches, en phototypie. [44]

Cockerell. — Burlington Fine Arts Club. — Exhibition of illuminated manuscripts. — London, 1908, gr. in-4°, XXIX-135 pages et 162 planches, en phototypie. [45]

L'introduction est signée : S. C. C[ockerell].

Coote. — Autotype facsimiles of three Mappemondes : 1. The Harleian (or Anonymous) Mappemonde, circa 1536 (Brit. Mus., Add. ms. 5413). — 2. The Mappemonde by Desceliers of 1546

Digitized by Google

(Bibl. Lind., French ms. n° 15). — 3. The Mappemonde by Desceliers of 1550 (Brit. Mus., Add. ms. 24.065), with an introduction, including a short notice on Desceliers' later Mappemonde of 1553, by Charles Henry Coote. — [Aberdeen,] privately printed [for the earl of Crawford], 1898, in-4°, 19 pages et 3 vol. gr. in-fol., de 15, 15 et 16 planches, en phototypie. [46]

Bibliotheca Lindesiana. — Collations and notes, n° 4.

Couderc. — Bibliothèque nationale. Album de portraits, d'après les collections du département des manuscrits, par Camille Couderc. — Paris, [1908,] in-4°, VIII-86 pages et 167 planches, en phototypie. [47]

Cozza-Luzi. — Pergamene purpuree Vaticane di Evangeliario a caratteri di oro e di argento. — Memoria di Giuseppe Cozza-Luzi. — Roma, 1887, in-fol., 15 pages et une planche, en chromolithographie. [48]

Ommaggio giubilare di Leone XIII.

De' Cavalieri. — Specimina codicum graecorum Vaticanorum collegerunt Pius Franchi de' Cavalieri et Johannes Lietzmann. — Bonnae, 1910, in-4°, XVI pages et 50 planches, en phototypie. [49]

Delaunay. — Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. — Paris, L. Curmer, 1864, 3 vol. in-4°. I : XLIII-168 feuillets et IV pages; II : Feuillets 169 à 363 et IV pages; III : XXXI pages, 3 ff., 41 doubles ff., 154 et 258 pages ; les planches sont en chromolithographie et photographie. [50]

Delisle. — Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Léopold Delisle. — Planches d'écritures anciennes. — Paris, 1881, in-4°, XIV pages et 51 planches, en lithographie. [51]

Histoire générale de Paris. — L'*Explication des planches* se trouve aux pages 197-318 du tome III et dernier du même ouvrage.

— Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle. — Paris, 1880, in-8°, IX-507 pages et atlas in-folio de 7 planches, en héliogravure. [52]

Pentateuque de Lyon, du VI[e] siècle. — Papyrus de S.-Bénigne de Dijon. — Charte d'Algare, évêque de Coutances (1140). — Livre copié en 1250 à Saint-Denis. — Premières impressions d'Angoulême au XV[e] siècle.

— Notice de douze livres royaux du XIII[e] et du XIV[e] siècle, par Léopold Delisle..., dédiée à M. Auguste Himly... — Paris, 1902, in-4°, VII-124 pages et 20 planches, en photogravure et phototypie. [53]

I. Psautier d'Ingeburge. — II-V. Psautiers de saint Louis (de Leyde, de l'Arsenal, de la Bibliothèque nationale et de M. H. Y. Thompson). — VI-VIII. Bréviaires de saint Louis, de Philippe le Bel et de Jeanne d'Évreux. — IX-X. Heures de Bonne de Luxembourg et de Jeanne de France, reine de Navarre. — XI-XII. Bréviaire de Belleville, à l'usage de Charles V et Charles VI, et très beau Bréviaire de Charles V.

— Exemplaires royaux et princiers du Miroir historial. — Paris, 1886, in-4°, 17 pages et 4 planches, en héliogravure. [54]

— Fac-similé de livres copiés et enluminés pour le roi Charles V..., par Léopold Delisle. — [Paris,] 1903, in-4°, 20 pages et 14 planches, en phototypie. [55]

— Recherches sur la librairie de Charles V, par Léopold Delisle. [Album.] — Paris, 1907, in-fol., 27 planches, en phototypie. [56]

Le texte des *Recherches* forme deux vol. in-8°.

— Recueil des actes de Henri II, roi d'Angleterre et duc de Normandie concernant les provinces françaises et les affaires de France, publié... par M. Léopold Delisle. — Atlas. — Paris, 1909, in fol., 8 pages et 30 planches en phototypie. [57]

Le *Recueil* forme un volume in-4° de la série des *Chartes et diplômes*, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres.

— Les vols de Libri au séminaire d'Autun, par Léopold Delisle. — Paris, 1898, in-4°, 16 pages et 8 planches, en phototypie. [58]

Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LIX (1898), p. 379-382.

— Notes sur quelques manuscrits du baron

Digitized by Google

Dauphin de Verna, par L. Delisle. — Paris, 1895, in-4°, 50 pages et 2 planches, en phototypie. [59]

Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LVI (1895), p. 645-690.

— Mémoire sur l'école calligraphique de Tours au IX^e^ siècle, par L. Delisle. — Paris, 1885, in-4°, 32 pages et 5 planches, en héliogravure. [60]

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XXXII, 1^re^ partie (1886), p. 29-56.

— Notice sur un manuscrit [de S. Augustin] de l'abbaye de Luxeuil, copié en 625, par L. Delisle. — Paris, 1884, in-4°, 16 pages et 4 planches, en héliogravure. [61]

Extrait des *Notices et extraits des manuscrits*, t. XXXI, 2^e^ partie (1886), p. 149-164. — Ms. autrefois conservé au château de Troussures (Oise), aujourd'hui dans les collections de M. J. Pierpont Morgan. Cf. un art. de J. Havet, fixant à l'année 669 la date de ce ms., dans la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1885), t. XLVI, p. 430-439; réimprimé dans les *Œuvres de Julien Havet* (1896), t. I, p. 91-100.

— Notice sur un manuscrit de Lyon renfermant une ancienne version latine inédite de trois livres du Pentateuque, par L. Delisle. — Paris, 1879, in-fol., 4 pages et 2 planches, en héliogravure. [62]

Tirage à part de la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1878), t. XXXIX, p. 421-431.

— Origine de trois feuillets d'une Cité de Dieu [de S. Augustin] en français, ornée de remarquables peintures, par L. Delisle. — Paris, 1899, gr. in-4°, 14 pages et 3 planches, en héliogravure. [63]

Extrait du *Journal des Savants*, juillet 1898, p. 563-568.

— L'Évangéliaire de Saint-Vaast d'Arras et la calligraphie franco-saxonne du IX^e^ siècle, par Léopold Delisle. — Paris, 1888, gr. in-4°, 18 pages et 6 planches, en héliogravure et phototypie. [64]

Ms. 1045 de la bibliothèque d'Arras.

— Notice sur un manuscrit mérovingien contenant des fragments d'Eugyppius, appartenant à M. Jules Desnoyers, par Léopold Delisle. — Paris, avril 1875, gr. in-4°, 15 pages et 6 planches, avec texte, en héliogravure. [65]

Ms. n. a. lat. 1575 de la Bibliothèque nationale.

— Notice sur un manuscrit mérovingien [Lettres de S. Jérôme] de la bibliothèque d'Épinal, communiquée à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le 14 septembre 1877, par Léopold Delisle. — Paris, 1878, in-4°, 27 pages et 3 planches, en héliogravure. [66]

Ms. n° 68 de la bibliothèque d'Épinal.

— Notice sur un manuscrit mérovingien [Vies des Pères] de la Bibliothèque royale de Belgique, n^os^ 9850-9852, par M. Léopold Delisle. — Paris, 1881, in-4°, 15 pages et 4 planches, en héliogravure. [67]

Extrait des *Notices et extraits des manuscrits*, t. XXXI, 1^re^ partie 1884, p. 33-47.

— Mémoire sur d'anciens sacramentaires, par Léopold Delisle. — Paris, 1886, in-4°, pages 57 à 423 et atlas in-folio de 7 pages et 10 planches, en héliogravure. [68]

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, t. XXXII, 1^re^ partie (1886), p. 57-423.

— Notice sur les manuscrits de Bernard Gui, par M. Léopold Delisle. — Planches. — Paris, 1879, in-fol., 7 planches, en héliogravure. [69]

Extrait des *Notices et extraits des manuscrits*, tome XXVII, 2^e^ partie (1879), p. 169-455.

— Rôle de la confrérie de Saint-Martin de Canigou, [par L. Delisle]. — Paris, 1881, in-fol., 3 pages et une planche, en chromolithographie. [70]

Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1881), t. XLII, p. 5-7.

— Choix de documents géographiques conservés à la Bibliothèque nationale, [par L. Delisle]. — Paris, 1883, in-plano, IV pages et 20 planches, en héliogravure. [71]

Notice des provinces de l'Empire romain et Notice des cités de la Gaule (VI^e^ s.). — Mappemonde de Saint-Sever (XI^e^ s.). — Carte Pisane (XIV^e^ s.). — Atlas catalan de Charles V (1375).

Dembour. — Charte de confirmation des biens de l'abbaye de Sainte-Glossinde, accordée aux religieuses de cette communauté par Thierry I^er^,

Digitized by Google

XLVII[e] évêque de Metz, le 1[er] février 968, publiée par DEMBOUR et GANGEL, d'après une copie faite en 1293, par Othin, clerc de Bioncourt ; document tiré des archives du département de la Moselle ; précédée d une notice sur l'abbaye de Sainte-Glossinde, par M. le baron Emmanuel d'Huart. — Metz, 1843, in-fol., [VI-]20 pages et 4 pages, en chromolithographie. [72]

DENIFLE. — Specimina palaeographica ex Vaticani tabularii Romanorum pontificum registris selecta et photographica arte ad unguem expressa ;... [auctoribus P. H. DENIFLE et P. G. PALMIERI]. — Romæ, 1888, in-fol., 58 pages et 60 planches, en phototypie. [73]

Hommage pour le cinquantenaire de prêtrise du pape Léon XIII.

DE ROSSI. — La Bibbia offerta da Ceolfrido abbate al sepolcro di S. Pietro, codice antichissimo tra i superstiti delle biblioteche della Sede Apostolica. Memoria di Giovanni Battista DE ROSSI. — Roma, 1887, in-fol., 22 pages et une planche, en phototypie. [74]

Ommaggio giubilare di Leone XIII.

— Piante iconografiche e prospettiche di Roma, anteriore al secolo XVI, raccolte e dichiarate da Gio Battista DE ROSSI. — Roma, 1879, in-plano, titre et 12 planches lithographiées. [75]

DESJARDINS. — Ministère de l'Intérieur. Musée des archives départementales, recueil de fac-similés héliographiques de documents tirés des archives des préfectures, mairies et hospices. — Paris, 1878, in-folio, LXI-489 pages, et atlas gr. in-folio, de [IV-] 4 pages et 60 planches, en héliogravure. [76]

Fac-similés de documents du VII[e] au XVIII[e] siècle, publiés par M. G. DESJARDINS, sous le contrôle de MM. N. de Wailly, L. Delisle et J. Quicherat, et avec le concours de MM. G. Bourbon, J. Havet et Ul. Robert.

DEVILLERS. — Chartes du comté de Hainaut de l'an 1200. Reproduction des originaux, avec introduction, traduction et notes par Léopold DEVILLERS. — Mons, 1898, in-fol. [IV-]XIX pages et 2 planches, en phototypie. [77]

DEWICK. — Facsimiles of *Horae de beata Maria virgine*, from english mss. of the eleventh century, edited by E. S. DEWICK. — London, 1902, in-4°, XIX-72 colonnes et 29 pages de texte, avec 29 planches, en phototypie. [78]

Henry Bradshaw Society, vol. XXI.

DOREZ. — Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de lord Leicester à Holkham Hall, Norfolk. Choix de miniatures et de reliures, publié sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de la Société des bibliophiles françois, par Léon DOREZ. — Paris, 1908, in-fol., 108 pages et 60 planches, en phototypie et photogravure. [79]

— Pontifical peint pour le cardinal Giuliano della Rovere par Francesco dai Libri de Vérone, par Léon DOREZ. — Paris, 1909, gr. in-4°, 28 pages et 3 planches, en phototypie. [80]

Extrait des *Monuments et mémoires* de la fondation Eugène Piot, tome XVII (1909), p. 79-124.

DU MARCHÉ. — Reproductions photographiques de documents originaux qui reposent aux archives de l'Ain, [par] J. DU MARCHÉ. — Lyon, 1879, in-fol., 13 feuillets, avec 12 photographies réduites. [81]

DURIEUX. — Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai, par A. DURIEUX. — Cambrai, 1861, in-8°, 127 pages et atlas in-4°, 18 planches lithographiées. [82]

ÉCOLE DES CHARTES. — Recueil de fac-similés de chartes et manuscrits à l'usage de l'École des chartes. — [Paris, 1837-1910,] 8 vol. gr. in-folio. [83]

Recueil factice, divisé en deux séries :

1° Ancienne série (1837-1910). — Fac-similés *lithographiques* (n[os] 1 à 759), reliés en 4 volumes : I, n[os] 16-236 ; II, n[os] 237-351 ; III, n[os] 352-509 ; IV, n[os] 510-651 ; V, n[os] 652-794.

2° Nouvelle série (1872-1910). — Fac-similés *héliographiques* (n[os] 1 à 420), reliés en 3 volumes : I, n[os] 1-116 *bis* ; II, n[os] 117-307 ; III, n[os] 308-431.

Les 185 premiers numéros de cette seconde série *héliographique* ont été publiés sous le titre de *Recueil de fac-similés à l'usage de l'École des chartes*, en 4 fascicules, de 1880 à 1887, sous la direction de MM. J. Quicherat et P. Meyer, avec des notices de A. GIRY (IV et 44 pages in-fol.).

— La publication de ces notices a été continuée par

Digitized by Google

les soins de M. P. Meyer pour les nos 341-421 (7 brochures, tirées à 50 ex. pour distribution privée, imprimées de 1891 à 1901, in-8°).

Une notice manuscrite résumée des nos 1-759 des fac-similés de l'Ancienne série *lithographiée* forme un volume petit in-4°, joint à la collection.

N. B. Les nos 1 à 15 de la série lithographiée correspondent aux nos XIV, Chartes de Ravenne (10 pl.), XIII, XVI et XV *bis* des *Chartes et manuscrits sur papyrus* de Champollion-Figeac, n° 39.

— Album paléographique, ou recueil de documents importants relatifs à l'histoire et à la littérature nationales, reproduits en héliogravure d'après les originaux des bibliothèques et des archives de la France, avec des notices explicatives par la Société de l'École des chartes. — Paris, 1887, gr. in-fol., 11 pages, 50 feuilles de texte et 50 planches, en héliogravure. [84]

La préface, signée de M. L. Delisle, contient une bibliographie des principaux recueils de fac-similés et reproductions de manuscrits. — Les 50 planches comprennent 67 fac-similés de mss. de la Bibliothèque nationale, des Archives nationales, de la bibliothèque de Lyon, etc., du Ve au XVIIe siècle, avec notices de MM. E. Berger, E. Bougenot, L. Delisle, A. Giry, P. Guilhiermoz, J. Havet, R. de Lasteyrie, S. Luce, A. Molinier, H. Omont, G. Raynaud, U. Robert, J. Tardif et N. Valois.

Eisler. — Die illuminierten Handschriften in Kärnten, von Robert Eisler. — Leipzig, 1907, in-fol., 147 pages et 9 planches, en phototypie. [85]

Beschr. Verzeichniss der illumin. Handschr. in Österreich, III.

Ellis. — Fac-similes from latin mss. in the Bodleian library, selected and arranged by R. Ellis. — Oxford, 1885, in-4°, III pages et 12 planches, en photolithographie. [86]

Engelmann. — Antike Bilder aus Römischen Handschriften in phototypischer Reproduction, mit Einleitung und Beschreibung von Richard Engelmann. — Leyde, 1909, in-fol., XXXI pages et 29 planches, en phototypie. [87]

Codices graeci et latini, *Supplementum VII*.

Enneccerus. — Die ältesten deutschen Sprach-Denkmäler, in Lichtdrucken herausgegeben von M. Enneccerus. — Frankfurt a. Main, 1897, in fol., III pages et 44 planches, en phototypie. [88]

Essenwein. — Mittelalterliches Hausbuch. Bilderhandschrift des 15. Jahrhunderts mit vollständigem Text und facsimilierten Abbildungen, mit einem Vorworte von Dr A. Essenwein. — Frankfurt am Main, 1887, in-4°, XII-53 pages et 4 planches gravées. [89]

Ewald. — Exempla scripturæ Visigoticæ XL tabulis expressa,... ediderunt Paulus Ewald et Gustavus Loewe. — Heidelbergae, 1883, in-fol., VIII-30 pages et 40 planches, en phototypie. [90]

Favaloro. — Spicilegio storico paleografico di alfabeti e fac-simili tratti da codici, diplomi e monumenti, pel prof. Michele Favaloro. — Palermo, s. d., in-4° oblong, 121 pages et 77 planches, en chromolithographie. [91]

Federici. — Esempj di corsiva antica dal secolo .I. dell' era moderna al .IV. raccolti ed illustrati da V. Federici. — Roma, [1906,] in-8°, 19 pages et 36 planches, en phototypie. [92]

Ficker. — Handschriftenproben des sechszehnten Jahrhunderts, nach Strassburger Originalen herausgegeben von Dr Johannes Ficker und Dr Otto Winckelmann. — Strassburg, 1902-1905, in-fol., XV et XIII pages, 102 planches, avec texte, en phototypie. [93]

I. Pl. 1-46. Zur politischen Geschichte.
II. Pl. 47-102. Zur geistigen Geschichte.

Fischer. — Raccolta di mappamondi e carte nautiche del XIII al XVI secolo [pubblicata da Teobaldo Fischer, Oscar Peschel, G. Berchet]. — Venezia, 1881, 15 atlas in-4° et in-folio, contenant une ou plusieurs planches photographiées. [94]

I. — Fac-simile della carta nautica araba (carattere magrebino), del XIII secolo, illustrata da Teobaldo Fischer. — L'originale si conserva nella R. Bibl. Ambrosiana di Milano.

II. — Carta nautica di Pietro Visconte di Genova, dell' anno 1311. — R. Archivio di stato di Firenze.

III. — Planisfero di prete Giovanni da Carignano da Genova, del XIV secolo. — R. Archivio di stato di Firenze.

IV. — Portolano di Visconte di Genova, dell' anno 1318. — R. Museo civico di Venezia (7 planches).

V. — Portolano Laurenziano-Gaddiano, dell'anno 1351. — R. Bibl. Mediceo-Laurenziana in Firenze (8 planches).

VI. — Carte nautiche di Francesco Pizigani, dell'

Digitized by Google

anno 1363. — R. Bibl. Ambrosiana di Milano (9 planches).

VII. — Portolano, del XIV secolo. — R. Bibl. Marciana di Venezia (4 planches).

VIII. — Portolano di Giacomo Giraldi di Venezia, dell'anno 1426. — R. Bibl. Marciana di Venezia (6 planches).

IX. — Atlante di Andrea Bianco, dell' anno 1436, illustrato da Oscar Peschel. — R. Bibl. Marciana di Venezia (10 planches). — Cf. l'édition de 1869, au nom de Bianco.

X. — Planisfero terrestre di forma ellittica (in lingua latina), dell' anno 1447. — R. Bibl. nazionale di Firenze (4 planches).

XI. — Carta nautica di Andrea Bianco, dell' anno 1448. — R. Bibl. Ambrosiana di Milano (4 planches).

XII. — (Non publié.)

XIII. — Planisfero del mondo conosciuto (in lingua catalana), del XV secolo. — R. Bibl. nazionale di Firenze (8 planches).

XIV. — Planisfero di Giovanni Leardo, dell' anno 1452, illustrato da G. Berchet. — L'originale è di proprietà dell. comm. de Pilat (4 planches).

XV. — Mappamondo di frà Mauro, dell' anno 1457. — R. Bibl. Marciana di Venezia (4 planches).

XVI. — (Non publié.)

XVII. — Carte nautiche di Battista Agnese, dell' anno 1554. — R. Bibl. Marciana di Venezia (17 planches).

Flammermont. — Album paléographique du nord de la France. Chartes et documents historiques, reproduits par la phototypie et publiés avec transcription partielle par Jules Flammermont. — Lille, 1896, in-4° oblong, III-204 pages, dont 56 planches, en phototypie. [95]

Fleury. — Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon,... étudiés au point de vue de leur illustration. Texte et dessins par Édouard Fleury. — Laon, 1863, in-4°, II-124 et II-140 pages, avec 50 planches lithographiées. [96]

— Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons étudiés au point de vue de leur illustration, avec 16 planches lithographiées et 30 lettres gravées dans le texte. Texte et dessins par Édouard Fleury. — Paris, 1865, in-4°, III-163 pages, et 16 planches lithographiées. [97]

Forrer. — Unedierte Federzeichnungen, Miniaturen und Initialen des Mittelalters, mit 50 Tafeln in Lichtdruck und 12 Abbildungen im Texte. — Strassburg, 1902-1907, in-4°, 29 pages et 50 planches, 17 pages et 63 planches, en phototypie ou chromolithographie. [98]

Foucard (Cesare). — Elementi di paleografia. — La scrittura in Italia sino a Carlomagno. — Milano, 1877, in-4°, IV pages, 10 feuillets et 10 planches lithographiées. [99]

Frere. — Pontifical services illustrated from miniatures of the XVth and XVIth centuries, with descriptive notes and a liturgical introduction by Walter Howard Frere. — London, 1901, 2 vol. gr. in-4°, 117 pages, 23 feuillets et 20 planches, en phototypie. [100]

Alcuin Club Collections, III et IV.

Friedrich. — Památky umění písařského v Čechách a na Moravě. — Monumenta palaeographica Bohemiae et Moraviae. Vydává Gustav Friedrich. — V Praze, 1904, gr. in-fol., 8 planches, en phototypie, avec texte in-8°, 22 pages. [101]

Livraison 1. — Publication de l'Académie François-Joseph.

Gage. — The Benedictional of St. Æthelwold, b[isho]p of Winchester, an illuminated anglo-saxon ms. of the tenth century, in the library of his grace the duke of Devonshire, with a prefatory dissertation and a description of the Benedictional of archbishop Robert, an illumiminated anglo-saxon ms. of the same century in the public library at Rouen. Communicated to the Society of Antiquaries, by John Gage. — London, 1832, in-4°, 136 pages et 34 planches gravées. [102]

From the *Archaeologia*, vol. XXIV ; tiré à 25 ex. en grand papier. — Il y a des exemplaires, en papier ordinaire, extraits du même recueil, avec le titre suivant : Æthelwold. Archaeologia; or, Miscellaneous Tracts, etc. — A dissertation on St. Æthelwold's Benedictional, an illuminated ms. of the 10th century, in the library of his grace the duke of Devonshire ; communicated by John Gage.

Gail. — Spécimens de manuscrits grecs, par J.-B. Gail. — Paris, 1825, in-4°, 36 planches gravées. [103]

Fac-similés de mss. de Xénophon, Sophocle, etc. — Tome XVIII du *Philologue* de J.-B. Gail ; la notice de ces *Spécimens* devait être publiée dans le tome XIX du même recueil, qui n'a pas paru.

Gallée. — Altsaechsische Sprachdenkmaeler, herausgegeben von J. H. Gallée. — Leiden, 1894,

Digitized by Google

in-8°, LI-367 pages, et atlas in-fol. de 29 planches, en phototypie. [104]

GARRUCCI. — Graffiti de Pompéi. Inscriptions et gravures tracées au stylet, recueillies et interprétées par Raphaël GARRUCCI. Seconde édition, augmentée. — Paris, 1865, in-4°, VIII et 104 pages, avec atlas in-folio oblong de 31 planches, en lithographie. [105]

Voir aussi *Inscriptiones parietariae Pompeianae,...* ed. Car. ZANGEMEISTER (*Corpus inscript. lat.*, vol. IV, et Supplem. — Berolini, 1871-1898, 2 vol. in-fol.).

GHILLANIJ. — Index rarissimorum aliquot librorum manuscriptorum saeculo XV typis descriptorum, quos habet bibliotheca publica Noribergensis, additis quibusdam autographorum exemplis et picturis, compositus a Friderico Guilelmo GHILLANIJ. — Noribergae, 1846, in-4°, 96 pages et fac-similés lithographiés. [106]

GIACOSA (Piero). — Magistri Salernitani nondum editi. Catalogo ragionato della esposizione di storia della medicina aperta in Torino nel 1898. — Torino, 1901, in-8°, XL-724 pages, et atlas in-folio de 27 pages et 40 planches, en phototypie. [107]

GILBERT. — Facsimiles of national manuscripts of Ireland, selected and edited under the direction of the right hon. Edward Sullivan, master of the Rolls in Ireland, by J. T. GILBERT, secretary of the Public Record Office of Ireland, and photozincograved by major-general sir Henry James. — Dublin, 1874-1884, 4 parties, en 5 volumes gr. in-folio, XXIV pages et 45 planches, en zincogravure ; LVIII pages et planches 46-91, avec appendice 1 à 4; XXV pages et 77 planches, avec appendice 1 à 10 ; LXXXVI pages, planches 1 à 40, avec appendice 1 à 20; LXXXVII à CXVII et planches 41 à 100, avec appendice 21 à 29. [108]

Il y a un *Index général* à la fin du tome IV, 2.

GITLBAUER. — Die Ueberreste griechischer Tachygraphie im Codex Vaticanus graecus 1809, von Dr Michael GITLBAUER. — Wien, 1878-1884, 2 fasc. in-4°, 112 et 48 pages, et 28 planches, en phototypie et zincogravure. [109]

Separatabdruck aus dem XXVIII [und XXXIV] Bande der *Denkschriften der phil. hist. Classe d. k. Akademie der Wissenschaften in Wien.*

GRAUX. — Fac-similés de manuscrits grecs d'Espagne, gravés d'après les photographies de Charles GRAUX, avec transcriptions et notices par M. Albert MARTIN. — Paris, 1891, in-8°, VII-127 pages, et atlas gr. in-fol. de 18 planches, en photogravure. [110]

63 fac-similés de mss. grecs de l'Escurial et de la Bibliothèque nationale de Madrid, du IX^e^ au XVI^e^ siècle.

GROLIER CLUB. — Catalogue of an exhibition of illuminated and painted manuscripts, together with a few early printed books with illuminations, also some examples of Persian manuscripts, with plates in fac-simile and an introductory essay. — New-York, the Grolier Club, 1892, in-8°, XXIII-64 pages et 22 planches, en phototypie. [111]

GUILLOT. — Ornementation des manuscrits au moyen âge. Recueil de documents, lettres ornées, bordures, miniatures, etc., tirés des principaux manuscrits de la Bibliothèque nationale, de diverses bibliothèques et des monuments de l'époque, dessinés par Ernest GUILLOT. — Paris, s. d., 5 cahiers in-8° oblongs, chacun de 16 planches, en chromolithographie. [112]

1. XIII^e^ siècle. — 2. XIV^e^ siècle. — 3. XV^e^ siècle. — 4. XVI^e^ siècle. — 5. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

— Éléments d'ornementation pour l'enluminure, recueillis et dessinés par Ernest GUILLOT. — Paris, 1892-1897, 5 cahiers in-8° oblongs, chacun de 16 planches, en chromolithographie. [113]

1. VII^e^-XII^e^ siècle. — Art gréco-romain, byzantin, etc. — 2. XIII^e^ siècle. — 3. XIV^e^ siècle. — 4. XV^e^ siècle. — 5. XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Il y aussi du même auteur un *Cours élémentaire d'enluminure à l'usage des commençants.* Paris, [1898,] pet. in-8° oblong, 30 planches.

GYMNS. — The art of illuminating as practised in Europe from the earliest times, illustrated by borders, initial letters and alphabets selected and chromolithographed by W. R. GYMNS, with an essay and instructions by M. D. WYATT, arch^t^. — London, 1860, in-4°, 104 pages et 99 planches, en chromolithographie. [114]

HALL. — Coptic and greek texts of the Christian period from ostraka, stelae, etc. in the British Museum, by H. R. HALL. — London, 1905, in-fol., XI-159 pages et 100 planches, en zincogravure. [115]

Digitized by Google

HANTZSCH. — Kartographische Denkmäler zur Entdeckungsgeschichte von Amerika, Asien, Australien und Afrika, aus dem Besitz der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden,... herausgegeben von Viktor HANTZSCH und Ludwig SCHMIDT. — Leipzig, 1903, gr. in-fol. oblong, [v] pages et 17 planches, en phototypie. [116]

HASELOFF. — Eine thuringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts, von Arthur HASELOFF. — Strassburg, 1897, in-8°, 379 pages et 49 planches, en phototypie. [117]

Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 9. Heft.

HASSE. — Miniaturen aus Handschriften des Staatsarchiv in Lübeck. Herausgegeben von Staatsarchivar Dr P. HASSE. — Lübeck, 1897, gr. in-4°, VII pages et 9 planches, en phototypie. [118]

HERMANN. — Miniaturhandschriften aus der Bibliothek des Herzogs Andrea Matteo III. Acquaviva, von Hermann Julius HERMANN. — Wien, 1898, in-fol., 70 pages et 14 planches, numérotées V-XVIII. [119]

Aus dem XIX. Bande des « Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses ».

— Die illuminierten Handschriften in Tirol, von Hermann Julius HERMANN. — Leipzig, 1905, XVI-307 pages et 23 planches, en phototypie. [120]

Beschr. Verzeichniss der illumin. Handschr. in Österreich, I.

HEYWOOD. — Documenta selecta e tabulario secreto Vaticano, quae Romanorum pontificum erga Americae populos curam ac studia, tum ante, tum paullo post insulas a Christophoro Columbo repertas testantur, phototypia descripta. — [Romæ,] 1893, in-fol., 44 feuillets de texte et 44 planches, en phototypie. [121]

Publié par J. C. HEYWOOD; tiré à 25 ex. — Documents du XIII[e] au XVIII[e] siècle.

HUMPHREYS. — The illuminated books of the middle ages ; an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IVth to the XVIIth centuries, by Henry Noel HUMPHREYS, illustrated by a series of examples..., by Owen JONES. — London, 1849, in-fol., 20 pages et 41 planches, en chromolithographie. [122]

On y a joint :

The illuminated books of the middle ages. A history of illuminated books from the IVth to the XVIIth century, by Henry Noel HUMPHREYS,... from the most celebrated and splendid mss., ...printed in gold, silver and colours. — London, 1844, in-fol., 3 pages et 3 planches, en chromolithographie. (Extrait de l'ouvrage précédent, dans lequel se trouve aussi ce même titre, avec la même date.)

HUNTINGTON. — Collection of spanish documents manuscripts in the British Museum, published in facsimile by Archer M. HUNTINGTON. — New York, 1903, in-plano, 11 planches, en phototypie (sans texte). [123]

Diplômes et actes de Raymond-Bérenger IV, comte de Barcelone, Alfonse III, roi de Castille, Alfonse II, roi d'Aragon, Jacques I[er], roi d'Aragon, Ferdinand III, roi de Castille, Alfonse X, roi de Castille, Sanche IV, roi de Castille, et Alfonse III, roi d'Aragon (1144-1314).

— Initials and miniatures of the IXth, Xth and XIth centuries from the mozarabic manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum, with introduction by Archer M. HUNTINGTON. — New-York, 1904, [XI] pages et 46 planches, en chromolithographie, avec autant de feuillets de texte. [124]

HYVERNAT. — Album de paléographie copte, pour servir à l'introduction paléographique des actes des martyrs de l'Égypte, par Henri HYVERNAT. — Paris et Rome, 1888, in-fol., 19 pages et 57 planches, en phototypie. [125]

IHM. — Palaeographia latina. Exempla codicum latinorum phototypice expressa scholarum maxime in usum, edidit Maximilianus IHM. Series I [unica]. — Lipsiae, 1909, in-fol., 18 planches, en phototypie, avec un fascicule de texte de 16 pages in-8°. [126]

IMITATION DE J.-C. — Voir MICHELANT et PUYOL.

INNES. — Facsimiles of national manuscripts of Scotland, selected under the direction of the right hon. sir William Gibson-Craig, Bart., lord clerk register of Scotland, and photozincograved by colonel sir Henry James. — Southampton, 1867-1871, 3 vol. gr. in-fol., XVIII pages et 78 facsimi-

Digitized by Google

lés; XXII pages et 86 facsimilés; XX pages et 108 facsimilés, en photozincogravure. [127]

Les notices sont de M. C. Innes.

I. Années 900-1296. — II. Années 1296-1488. — III. Années 1488-1706. — Il y a un *Index général* à la fin du tome III.

Isographie. — Isographie des hommes célèbres, ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures, exécutée et imprimée par Th. Delarue, lithographe, sous les auspices de MM. Bérard, ancien député, de Chateaugiron, Duchesne, conservateur à la Bibliothèque royale, Trémisot et Berthier. — Paris, 1843, 4 vol. in-4°. [128]

Fac-similés lithographiques, au nombre de 666, classés par ordre alphabétique des noms de personnes.

— Supplément à l'Isographie des hommes célèbres, dressé par Étienne Charavay. — Paris, 1880, in-4°, 76 planches, en zincogravure ou photogravure. [129]

Fac-similés classés par ordre alphabétique.

Jaeck. — Viele Alphabete und ganze Schrift-Muster vom VIII. bis zum XVI. Jahrhunderte aus dem öffentlichen Bibliothek zu Bamberg.... herausgegeben von Heinrich Joachim Jaeck. — Leipzig, 1833-1835, 4 livr. in-fol., 44 planches gravées. [130]

James. — Catalogue of manuscripts and early printed books from the libraries of William Morris, Richard Bennett, Bertram fourth earl of Ashburnham and other sources, now forming portion of the library of J. Pierpont Morgan. *Manuscripts*, [by Montague Rhodes James]. — London, 1906, in-fol., XVII-211 pages et 46 planches en couleurs. [131]

Tiré à 125 exemplaires, dont 5 sur vélin, tous pour distribution privée. — Voir le résumé de ce catalogue publié dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXIX (1908), p. 412-422.

Jomard. — Les monuments de la géographie, ou recueil d'anciennes cartes européennes et orientales, accompagnées de sphères terrestres et célestes, de mappemondes et tables cosmographiques, d'astrolabes et autres instruments d'observation, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque d'Ortélius et de Gérard Mercator, publiés en fac-similé de la grandeur des originaux par M. Jomard... — Paris, [1854] et années suivantes, in-plano, [III pages et] 50 planches, en chromolithographie. [132]

21 cartes d'une seule planche, plus 10, qui ont 2, 3, 3, 2, 6, 2, 3, 6, 4 et 8 planches.

Jorand. — Grammatographie du IX^e^ siècle, types calligraphiques tirés de la Bible de Charles le Chauve, manuscrit de la Bibliothèque royale, par J.-B.-J. Jorand. — Paris, 1837, in-4°, 24 pages et 66 planches gravées. [133]

Kålund. — Palæografisk Atlas, udgivet af Kommissionen for det Arnamagnæanske Legat. — København, 1903-1907, 3 vol. in-fol., avec planches, en phototypie. [134]

I. Dansk Afdeling (1903). — X pages et LXIV planches et texte.

II. Oldnorsk-Islandisk Afdeling (1905). — XVI et 53 planches et texte.

III. Ny Serie. — Oldnorsk-Islandske Skriftprøver c. 1300-1700, udgivet pa Carlsbergfondets Bekostning (1907). — XVI et 57 planches et texte.

Les notices sont de M. Kr. Kålund.

Karsky. — E. Th. Karsky. — Образцы... Spécimens de l'écriture slave cyrillique, du X^e^ au XVIII^e^ siècle (en russe). — Varsovie, 1902, in-8°, VI et 82 pages de fac-similés, en zincographie. [135]

Fac-similés pour la plupart empruntés à l'*Esquisse d'une paléographie cyrillique* (en russe), du même auteur (Varsovie, 1901, in-8°).

Kaulek. — Recueil de fac-similés pour servir à l'étude de la paléographie moderne (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), publié d'après les originaux, conservés principalement aux Archives du ministère des Affaires étrangères, par Jean Kaulek et Eugène Plantet. — Paris, 1889, in-4°, 53 pages et 24 planches, en phototypie. [136]

Keller. — Angelsächsische Palaeographie. Die Schrift der Angelsachsen, mit besonderer Rücksicht auf die Denkmäler in der Volkssprache. Einleitung und Transcriptione von Wolfgang Keller. — Berlin, 1906, in-8°, 56 pages, et in-fol., VII pages et 13 planches, en phototypie, avec texte en regard. [137]

Palaestra, XLIII, 1-2.

Kenyon. — Facsimiles of Biblical manuscripts in the British Museum, edited by Frederic

Digitized by Google

G. Kenyon. — London, 1900, in-fol., VII pages et 25 planches, avec texte, en phototypie. [138]

Mss. grecs, latins et anglais. — Voir du même, *Our Bible and the ancient manuscripts* (London, 1895, in-8°).

— Greek Papyri in the British Museum. Catalogue, with texts, edited by F. G. Kenyon. — London, 1892-1904, 3 vol. in-4°, XX-296, XLII-408 et LXXIV-388 pages, avec trois atlas de fac-similés gr. in-fol., de 150, 123 et 100 planches, en phototypie. [139]

Kermaingant. — Cartulaire de l'abbaye de Saint-Michel-du-Tréport (Ordre de saint Benoît), par P. Laffleur de Kermaingant. — Paris, 1880, in-plano, titre et 6 planches, en héliogravure. [140]

Knoll. — Sammlung von Initialen. Band I, herausgegeben von Arnold von Knoll. — Leipzig, s. d., in-4°, 31 planches, en chromolithographie. [141]

Initiales de manuscrits de Munich.

Kobell. — Kunstvolle Miniaturen und Initiaen aus Handschriften der 4. bis 16. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuskripte. Geschichtliche Beiträge von L. v[on] Kobell. — München, [1893,] in-4°, [VII-] 108 et X pages, avec 52 planches, en phototypie. [142]

Kondakoff. — Voyage au Sinaï en l'année 1881. Impressions de voyage. Les antiquités du monastère du Sinaï, par N. Kondakoff (en russe). — Odessa, 1882, in-8°, III-160 pages et atlas in-folio de 100 photographies, exécutées par J.-X. Raoult. [143]

Voir la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1882), t. XLIII, p. 667-678.

Kopp. — Schriftproben als Zugabe zu einem Lehrbuche der Diplomatik, herausgegeben vom Geheimen Cabinets-Rathe Ulr. Friedr. Kopp. — Heidelberg, s. d., in-8°, 16 pages et 31 planches gravées. [144]

— Planches gravées [diplômes carolingiens] de la *Palaeographia critica* de U. F. Kopp. — [Mannheim, 1817-1829], gr. in-fol., 7 planches gravées. [145]

Kretschmer. — Die Entdeckung Amerika's in ihrer Bedeutung für die Geschichte des Weltbildes, von Konrad Kretschmer. — Berlin, 1892, gr. in-4°, XXIII et 471 pages, avec un atlas in-folio, VIII pages et 40 planches, en chromolithographie. [146]

Le faux-titre porte : Festschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin zur vierhundertjaehrigen Feier der Entdeckung Amerika's.

Krzyżanowski. — Monumenta Poloniae palaeographica, edidit Stanislaus Krzyżanowski. — Cracoviae, 1907-1910, gr. in-fol., 68 planches, en phototypie, et texte in-8°, 11 et 16 pages. [147]

Publication de l'Académie de Cracovie, fasc. 1 et 2.

— Album palaeographicum. — Cracoviae, 1907, gr. in-fol., 31 planches, en phototypie, et texte in-8°, 12 pages.

Laborde (De). — Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de saint Augustin, par le comte A. de Laborde. — Tomes I et II. Texte. Tome III. Planches. — Paris, 1909, in-fol., 2 volumes de XIX-535 pages, avec un album de XVI pages et 138 planches, en héliogravure (103), phototypie (32) et zincogravure (3). [148]

Publication de la Société des bibliophiles françois. — Il faut y joindre : Léonce Lex. — La Cité de Dieu [de S. Augustin] de la bibliothèque de Mâcon. Pourchasse et recouvrance des très belles miniatures du XV^e^ siècle dérobées à ce manuscrit. — Paris, 1906, in-4°, 40 pages et 3 planches, en héliogravure.

Lamprecht. — Initial-Ornamentik des VIII. bis XIII. Jahrhunderts. Vierundvierzig Tafeln, meist nach Rheinischen Handschriften, nebst erläuterndem Text, von Dr Karl Lamprecht. — Leipzig, 1882, in-4°, IV-33 pages et I-42 planches, en zincogravure. [149]

Latil. — Le miniature nei rotuli dell' *Exultet*. Documenti per la storia della miniatura in Italia, [per D. M.-A. Latil]. — Montecassino, 1899-1901, in-fol., 6 feuillets de texte et 60 planches, en chromolithographie. [150]

Lauer. — Les diplômes originaux des Mérovingiens; fac-similés phototypiques, avec notices

Digitized by Google

et transcriptions, publiés par Ph. Lauer et Ch. Samaran. Préface par Maurice Prou. — Paris, 1908, in-fol., IX-31 pages et 48 planches, en phototypie. [151]

Lavollée. — Rapport et notices sur l'édition des Mémoires du cardinal de Richelieu préparée pour la Société de l'histoire de France... XIV. Robert Lavollée, La véritable écriture du cardinal de Richelieu et celle de ses principaux secrétaires. — Paris, 1907, in-8°, 17 pages et 30 planches in-4°, en phototypie. [152]

Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes* (1908), p. 744-746 (table de M. L. Auvray, jointe au volume).

Léchaudé. — Recueil de sceaux normands et anglo-normands, précédé de l'extrait du Cartulaire des chartes, diplômes et autres actes qui existent encore dans les archives du Calvados, publié et dessiné par A. L[échaudé] d'Anisy. — Caen, 1834, in-4° oblong, 16 pages et 30 planches lithographiées. [153]

Album des tomes VII et VIII des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, 1834 et 1838.

Legrand. — Fac-similés d'écritures grecques du XIX^e^ siècle, publiés par Émile Legrand. — Paris, [1901,] in-8°, 110 pages, dont 59 fac-similés, en zincogravure. [154]

Leist. — Die Notariats-Signete. Ein Beitrag zur Geschichte des Notariates, sowie zur Lehre von den Privat-Urkunden, von D^r^ Friedrich Leist. — Leipzig und Berlin, [1896,] in-4°, 11 feuillets et 25 planches, en zincographie. [155]

Leitschuh. — Aus den Schätzen der kgl. Bibliothek zu Bamberg, herausgegeben von D^r^ Friedrich Leitschuh. Erster Band. — Bamberg, 1888, gr. in-fol., XI pages et 27 planches, en phototypie. [156]

Letronne. — Diplômes et chartes de l'époque mérovingienne, sur papyrus et sur vélin, conservés aux Archives du Royaume, publiés... par M. Letronne, garde général des Archives du Royaume. — Paris, [1851,] gr. in-fol., 48 planches lithographiées. [157]

Il existe un titre latin pour le même recueil : « Diplomata et chartæ merovingicæ ætatis in Archivo Franciæ asservata delineanda curavit A. Letronne. — Parisiis. » — Le texte de ces fac-similés a été publié par Letronne, *Diplomata et chartæ merovingicæ ætatis in Archivo Franciæ asservata* (Parisiis, 1848, in-8°).

— Les papyrus grecs du Musée du Louvre et de la Bibliothèque impériale, publication préparée par Letronne, exécutée par M. Brunet de Presle et E. Egger. — Paris, 1866, in-4°, VI-500 pages de texte, et atlas gr. in-fol. de 52 planches lithographiées. [158]

Extrait du tome XVIII, II^e^ partie, des *Notices et extraits des manuscrits*. — L'atlas porte pour titre : Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque impériale et autres bibliothèques, publiés par l'Institut impérial de France... Tome XVIII, seconde partie. — Papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque impériale. Planches. — Paris, 1865.

Libri. — Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. Seconde édition, augmentée de plusieurs planches. — Londres, 1864, gr. in-fol., 14 pages et 60 planches, en chromolitho- et lithographie. [159]

Il faut y joindre : Fac-similés des principaux manuscrits de la Collection Libri à Ashburnham Place, exécutés par les soins du comte d'Ashburnham. — (S. l. n. d.), in-folio, 9 planches, en lithographie.

Voir *Catalogue des fonds Libri et Barrois*, par L. Delisle (1888), p. XLIV-XLV.

Lindsay. — Early irish minuscule script, by W. M. Lindsay. — Oxford, 1910, in-8°, 74 pages et 12 planches, en phototypie. [160]

Lisini. — Le Tavolette dipinte di biccherna e di gabella der R. Archivio di stato in Siena, con illustrazione storica del direttore dell'archivio cav. Alessandro Lisini. — Siena, 1901, gr. in-4°, 46 pages, 92 et 11 planches, en phototypie, avec autant de feuillets de texte. [161]

Manciana. — Album di S. Tommaso d'Aquino. Facsimile autographorum S. Thomae Aquinatis ex variis codicibus, [auct. D. Paolino Manciana]. — Viterbo, 1880, in-fol., 20 photographies. [162]

Marcel. — Choix de cartes et de mappemondes des XIV^e^ et XV^e^ siècles, publié par Gabriel Marcel. — Paris, 1896, gr. in-fol., VI pages et 16 planches, en phototypie. [163]

Digitized by Google

1-6, Carte de Mecia de Viladestes. — 1-2. Carte dite Pisane. — 1-4. Carte de Dulcert. — 1-4. Carte de Soleri.

— Recueil de portulans, publié par Gabriel Marcel. — Paris, [1886,] in-plano, 5 pages et 6 planches, en phototypie. [164]

1. Mappemonde de Nicolas Desliens. — 2. Mappemonde de Jehan Cossin. — 3. Portulan de Guillaume Soleri. — 4. Atlas de Diego Homem.

— Reproductions de cartes et de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, avec texte explicatif par M. Gabriel Marcel. — Paris, 1893 [et 1894], in-4°, 146 pages et atlas gr. in-fol. de 40 planches, en phototypie. [165]

Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie. — Section cartographique. (Le texte seul a été réimprimé en 1894.)

Marini. — Papiri diplomatici raccolti ed illustrati dall' abate Gaetano Marini. — Roma, 1805, in-fol., xxxii-383 pages et 22 planches gravées. [166]

Marx. — Сборникъ снимковъ... Recueil de fac-similés d'écritures russes des XIII^e^-XVIII^e^ siècles, publié sous les auspices de l'Institut archéologique de Moscou par N. A. Marx et J. P. Kolesnikof. — Moscou, 1908, in-4°, 4 pages et 72 planches, en phototypie. [167]

Maspero. — Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, n^os^ 67001-67089. Papyrus grecs d'époque byzantine, par M. Jean Maspero. Tome I^er^, 1^er^ fascicule. — Le Caire, 1910, in-4°, iv-124 pages et 23 planches, en phototypie. [168]

Service des antiquités de l'Égypte.

Massmann. — Die gothischen Urkunden von Neapel und Arezzo, mit zwey Schriftnachbildungen im Steindruck, von H. F. Massmann. — Wien, 1838, in-fol., 28 col. et 2 planches lithographiées. [169]

Un second titre porte la mention : München, 1837.

Meaux. — Chartes de l'Hôtel-Dieu de Meaux (1199-1698). Reproduction en phototypie de vingt-quatre pièces des archives hospitalières de Meaux. — [S.l., 1879], in-plano, 24 planches, en phototypie. [170]

Voir *Bibliothèque de l'École des chartes* (1879), t. XL, p. 521-523.

Michelant. — Imitation de Jésus-Christ; traduction de F. de Lamennais. — Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches par H. Michelant. — Paris, [1885,] gr. in-4°, cii pages, en chromolithographie, et 128 pages de texte lithographiées. [171]

Millet. — Choix de peintures de manuscrits grecs du Mont-Athos, de Jérusalem, de Smyrne et d'Italie; missions de M. Gabriel Millet. — Paris, 1898-1902, 3 vol. in-fol., photographies montées. [172]

Le détail de ces photographies a été donné par M. G. Millet dans une notice intitulée : *La collection chrétienne et byzantine des Hautes Études* (Paris, 1903, in-8°). — École pratique des Hautes-Études, section des sciences religieuses.

Monaci. — Archivio paleografico italiano, diretto da Ernesto Monaci. — Roma, 1882-1911, in-fol., 35 fascicules; tomes I-III, complets, et fascicules des tomes IV-IX, en cours, contenant 493 planches, en phototypie. [173]

Le second volume a aussi pour titre : Monumenti palcografici di Roma. Volume secondo. — Roma, 1884-1896, in-fol., 58 planches, en phototypie.

Les volumes I à III sont seuls présentement complets. On y a joint le *Bulletino dell'Archivio paleografico italiano*, diretto da V. Federici, n^os^ 1 et 3 (Perugia, 1908-1910), in-8°, 144 et 56 pages. Le n° 2 n'a pas encore paru.

— Esempj di scrittura latina dal secolo. I. dell' era moderna al .XVIII, raccolti da E. Monaci. — Roma, [1906,] in-8°, 8 pages et 50 planches, en phototypie. [174]

— Facsimili di antichi manoscritti per uso delle scuole di filologia neolatina, raccolti da Ernesto Monaci. Volume unico. — Roma, 1881-1892, in-fol., viii pages et 102 planches, en phototypie.

— Facsimili di documenti per la storia delle lingue e delle letterature romanze, raccolti da E. Monaci. — Roma, [1910,] in-8°, 7 pages et 65 planches, en phototypie. [175]

Moscou. — Copies photographiées des miniatures des manuscrits grecs concervés (*sic*) à la Bibliothèque Synodale, autrefois Patriarcale de

Digitized by Google

Moscou. — Moskva, 1862-1863, 2 vol. in-fol., 26 et 30 photographies montées. [176]

Peintures des mss. 429 et 184 (183) de la bibliothèque du S. Synode. — Texte français et russe ; un 3e volume manque.

— Fac-similés tirés de manuscrits de la bibliothèque de la Résurrection de la Nouvelle-Jérusalem [à Moscou], exécutés en 1858-1859 et 1872-1873 [en russe]. — Moscou, 1876, in-fol., 17 planches, en phototypie. [177]

Mss. slavons et grecs.

Mugnier. — Les manuscrits à miniatures de la maison de Savoie. Le Bréviaire de Marie de Savoie, duchesse de Milan, les Heures des ducs Louis et Amédée IX, par François Mugnier. — Moutiers-Tarentaise, 1894, in-8°, 124 pages et 17 planches, en phototypie. [178]

Les 17 planches ne se trouvent que dans les 100 ex. tirés sur Hollande ; les ex. ordinaires, tirés sur vélin, ne contiennent que les planches 1, 5, 10, 12 et 15 (notée à tort 14 au verso du faux-titre).

Muñoz. — I codici greci miniati delle minori biblioteche di Roma. — Firenze, 1906, pet. in-4°, 101 pages et 20 planches, en phototypie. [179]

Muñoz y Rivero. — Chrestomathia palaeographica. — Scripturae hispanae veteris specimina collegit Jesus Muñoz Rivero. Pars prior : Scriptura chartarum. — Matriti, s. d., in-12, titre et cxc planches, en zincogravure. [180]

— Firmas de los reyes de España (desde el siglo IX hasta nuestros dias). — Madrid, 1887, in-12, titre et 15 feuillets, en zincogravure. [181]

Colección de firmas de personajes célebres en la historia de España,... cuaderno 1° [et unico].

Murr. — Chirographa personarum celebrium, e collectione Christoph. Theoph. de Murr. Missus I duodecim tabularum. — Vinariae, 1804, in-fol., 18 pages et 12 planches gravées. [182]

Musique. — Paléographie musicale. — Fac-similés phototypiques des principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés par les Bénédictins de l'abbaye de Solesmes. Tomes I-X ; sous la direction de Dom André Mocquereau, moine de Solesmes. — Solesmes, 1889-1910, 11 vol. in-4°, avec nombreuses planches, en phototypie. [183]

Tome I. — Le Codex 339 de la bibliothèque de Saint-Gall (Xe siècle). Antiphonale missarum sancti Gregorii. — 1889, IX-168 pages, avec 142 pages et 31 planches en phototypie.

Tomes II-III. Le Répons-graduel « Justus ut palma », d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits du IXe au XVIIe siècle. — (1891 et 1892.) 88 et 102 pages, avec 211 planches, en phototypie.

Tome IV. — Le codex 121 de la bibliothèque d'Einsiedeln Xe-XIe siècle). Antiphonale missarum sancti Gregorii. — (1894.) 215 pages, avec 116 pages, en phototypie.

Tomes V-VI. — Antiphonarium Ambrosianum du Musée Britannique (XIIIe siècle). Codex additional 34209. — 1896-1900. 200 et 336 pages, avec 270 pages, en phototypie.

Tomes VII-VIII. — Antiphonarium tonale missarum (XIe siècle). Codex H. 159 de la bibliothèque de l'École de médecine de Montpellier (XIe siècle). — (1901-1905.) 377 et xxv pages, avec 322 planches, en phototypie.

Tome IX. — Antiphonaire monastique (XIIe siècle). Codex 601 de la bibliothèque capitulaire de Lucques. — 1906. 56-218 pages, avec 560 pages, en phototypie.

Tome X. — Antiphonale missarum sancti Gregorii (IXe-Xe siècle). Codex 239 de la bibliothèque de Laon. — 1909. (En cours de publication.)

Deuxième série (monumentale).

I. — Antiphonale du bienheureux Hartker (nos 390-391 de la bibliothèque de Saint-Gall). — Solesmes, 1900, in-4°, 45 pages et 458 pages, en phototypie.

— The musical notation of the middle ages, exemplified by facsimiles of manuscripts written between the tenth and sixteenth centuries inclusive,... prepared for the members of The plainsong and mediæval music Society, [by H. B. B.]. — London, 1890, gr. in-4°, [VIII-]7 pages, 21 planches, en phototypie, et autant de feuillets de texte. [184]

— Illustrazioni di alcuni cimeli concernenti l'arte musicale in Firenze, precedute da un sunto storico. — Firenze, 1892, gr. in-fol., 28 pages et 39 planches, en phototypie, avec texte. [185]

Netherclift. — The hand-book to autographs, being a ready guide to the handwriting of distinguished men and women of every nation,... by Frederick G. Netherclift ; with a biographical index, etc., by Richard Sims. — London, 1862, in-8°, II-36 pages et 120 feuillets lithographiés. [186]

Digitized by Google

Nicole. — Archives militaires du Ier siècle. Texte inédit du papyrus latin de Genève n° 1, publié sous les auspices de la Société académique de Genève, avec fac-similé, description et commentaire par Jules Nicole et Charles Morel. — Genève, 1900, in-fol., 32 pages et 2 planches, en phototypie. [187]

Nigra. — Reliquie Celtiche, raccolte da Costantino Nigra. — I. Il manoscritto irlandese di S. Gallo. — Torino, 1872, in-4°, 55 pages et 4 planches lithographiées. [188]

Nordenskiöld. — Nordenskiöld. Periplus, an essay on the early history of charts and sailing-directions, translated from the swedish original by Francis A. Bather. — Stockholm, 1897, gr. in-fol., x-208 pages et 60 planches, en zincogravure. [189]

Oberleitner. — Album de fac-similés des régents, capitaines et hommes d'État, depuis l'an 1500 jusqu'en 1576, dessinés sur les originaux et expliqués par Charles Oberleitner. — Vienne, 1862, in-4°, 15 feuillets non chiffrés et 19 planches lithographiées. [190]

Oechelhaeuser. — Die Miniaturen der Universitäts-Bibliothek zu Heidelberg, beschrieben von A. von Oechelhaeuser. — Heidelberg, 1887-1895, 2 vol. in-4°, 108 pages avec 18 planches, et viii-420 pages avec 16 planches, en chromolithographie et phototypie. [191]

Omont. — Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs, en onciale et en minuscule, de la Bibliothèque nationale, du IVe au XIIe siècle, publiés par H. Omont. — Paris, 1892, in-fol., 18 pages et 52 planches, en phototypie. [192]

Spécimens de quarante-trois mss. grecs en écriture onciale et de vingt-trois mss. grecs en écriture minuscule conservés à la Bibliothèque nationale.

— Fac-similés des manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale, du IXe au XIVe siècle, publiés par Henri Omont. — Paris, 1891, in-fol., xii-24 pages et 100 planches, en phototypie. [193]

L'introduction contient une bibliographie des recueils de fac-similés et des traités de paléographie grecque, avec un tableau chronologique des fac-similés de manuscrits grecs datés, du VIIIe au XVIe siècle, publiés dans différents recueils.

— Fac-similés de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles, reproduits en photolithographie d'après les originaux de la Bibliothèque nationale et publiés par Henri Omont. — Paris, 1887, in-4°, 15 pages et 50 planches, en photolithographie. [194]

— Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, du VIe au XIe siècle (Mss. Supplément grec 1286; Grecs 139 et 510; Coislin 79; Supplément grec 247), publiés par Henri Omont. — Paris, 1902, in-fol., vii-44 pages et 75 planches, en phototypie. [195]

— Très anciens manuscrits grecs bibliques et classiques de la Bibliothèque nationale, présentés à Sa Majesté Nicolas II, empereur de toutes les Russies, et à Sa Majesté l'impératrice Alexandra Feodorowna, lors de leur visite à Paris. Octobre 1896. — Paris, 1896, in-fol., 20 planches, avec texte, en phototypie. [196]

Les notices ont été rédigées par M. H. Omont.

— Fac-similés de manuscrits grecs, latins et français, du Ve au XIVe siècle, exposés dans la Galerie Mazarine; [avec notices de H. Omont.] — Paris, [1901,] in-8°, 4 pages et 40 planches, en phototypie. [197]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XXIV.

Paris. — Les plus anciens monuments de la langue française (IXe, Xe siècle), publiés avec un commentaire philologique par Gaston Paris. — Album. — Paris, 1875, gr. in-fol., titre et 10 planches, en photogravure. [198]

Publication de la Société des anciens textes français. — Le commentaire n'a pas été publié.

Peigné-Delacourt. — Fac-simile de quatre chartes du XIIe siècle (1102-1110-1153-1187), concernant Compiègne, Pierrefont et Noyon, accompagnés du texte latin avec traduction française, par Peigné-Delacourt. — Paris, 1864, in-4°, 12 pages et 4 planches lithographiées. [199]

Pertz. — Schrifttafeln zum Gebrauch bei diplomatischen Vorlesungen, herausgegeben von

*

Digitized by Google

Georg Heinrich Pertz. — Hannover, 1844-1872, in-fol., 99 planches lithographiées. [200]

Onze fascicules formés de planches empruntées aux *Monumenta Germaniae historica* (Scriptores, t. I-XXI, et Leges, t. I et II).

Petroff. — Матеріалы... Matériaux pour l'histoire des lettres orientales, grecques, romaines et slaves, préparés pour le jubilé centenaire de l'université impériale de Moscou, par les soins des professeurs Petroff, Klien, Menchikoff et Bousslaïeff. — Moscou, 1880, in-fol., 12 pages, 8 planches ; 47 et 19 pages, 2 planches ; 28, 32, 30 et 58 pages, 21 planches gravées ou en chromolithographie. [201]

En russe (et partie en latin).

Petzet. — Deutsche Schrifttafeln des IX. bis XVI. Jahrhunderts aus Handschriften der K. Hof-und Staatsbibliothek in München, herausgegeben von Erich Petzet und Otto Glauning. — I. Abteilung : Althochdeutsche Schriftdenkmäler des IX. bis XI. Jahrhunderts. — München, 1910, gr. in-4°, 15 feuillets de texte et 15 planches, en phototypie. [202]

Pflugk-Harttung. — Specimina selecta chartarum Pontificum Romanorum, edidit Julius von Pflugk-Harttung. — Stuttgart, 1885-1887, gr. in-fol., 2 pages et 124 planches lithographiées. [203]

1re partie, planches 1-55. Bullae majores. — 2e partie, planches 56-124. Bullae minores.

Phillips. — The autographic Album, a collection of four hundred and seventy facsimiles of holograph writings of royal, noble und distinguished men and women of various nations,... by Lawrence B. Phillips. — London, 1866, in-8°, iv-39 pages et 234 planches lithographiées. [204]

Piccolomini. — Cifre e ornati nei corali della libreria Piccolomini esistenti nella Cattedrale. — Siena, s. d., in-8°, 24 planches, en phototypie. [205]

Les miniatures sont de Liberale da Verona, Pellegrino di Mariano, Girolamo da Cremona et Sano di Pietro.

Piper. — Otfried und die übrigen Weissenbürger Schreiber des 9. Jahrhunderts, von Paul Piper. — Frankfurt am Main, 1899, gr. in-4°, 24 pages et 30 planches, en phototypie. [206]

Pirenne. — Album belge de diplomatique. Recueil de fac-similés pour servir à l'étude de la diplomatique des provinces belges au moyen âge, publié sous la direction de H. Pirenne. — Jette-Bruxelles, 1909, in-4°, x pages, 32 feuillets de texte et 32 planches, en phototypie. [207]

Piscicelli Taeggi. — Paleografia artistica di Montecassino, [per D. Oderisio Piscicelli Taeggi]. — Litografia di Montecassino, 1876-1882, in-4°, 7 pages; 18 p. et p. A-HH; 18 p. et p. A-Q; avec 137 planches, en chromolithographie. [208]

— Saggio di scrittura notarile per gli studii paleografici. I curiali di Amalfi, Gaeta, Napoli, Sorrento. — Montecassino, l'anno delle nozze d'oro di papa Leone XIII [1887], in-fol., IV feuillets et 60 planches lithographiées. [209]

Avec un appendice pour Avellino, Benevento, Cilento et Corato. — L'avertissement est signé de D. Oderisio Piscicelli Taeggi.

Pitra. — Sanctus Romanus veterum melodorum princeps. — Cantica sacra ex codicibus mss. monasterii S. Joannis in insula Patmo primam in lucem edidit Joannes Baptista cardinalis Pitra. — [Romæ, 1887,] in-fol., 55 pages et une planche en chromolithographie. [210]

Ommagio giubilare di Leone XIII.

Pollard. — The illustrations in french Book of Hours, 1486-1500, by Alfred W. Pollard. — Edinburg, [1897,] gr. in-8°, 44 pages et 3 planches, en phototypie. [211]

Tirage à part de *Bibliographica*, vol. III, p. 430-473.

Preisigke. — Griechische Papyrus der Kaiserlichen-Universitäts-und Landesbibliothek zu Strassburg im Elsass, herausgegeben und erläutert von Dr Friedrich Preisigke. Band I, Heft 1-2. — Strassburg, 1906-1907, gr. in-4°, 186 pages et 11 planches, en phototypie. [212]

Prou. — Manuel de paléographie. — Recueil de fac-similés d'écritures du XIIe au XVIIe siècle (manuscrits latins et français), accompagnés de transcriptions par Maurice Prou. — Paris, 1892,

Digitized by Google

in-4°, 12 feuillets de texte et 12 planches, en phototypie. [213]

Album du *Manuel de paléographie latine et française* du même auteur (Paris, [1890,] et 2e éd., 1896, in-8°).

— Manuel de paléographie. — Nouveau recueil de fac-similés d'écritures du XIIe au XVIIe siècle (manuscrits latins et français), accompagnés de transcriptions par Maurice Prou. — Paris, 1896, in-4°, 12 feuillets et 12 planches, en phototypie. [214]

Complément de l'album précédent.

— Manuel de paléographie. — Recueil de fac-similés d'écritures du Ve au XVIIe siècle (manuscrits latins, français et provençaux), accompagnés de transcriptions, par Maurice Prou. — Paris, 1904, in-4°, 50 feuillets et 50 planches, en phototypie. [215]

— Manuel de paléographie latine et française, par Maurice Prou. 3e édition. Album. — Paris, 1910, in-4°, 24 planches, en phototypie.

Puyol. — Héliotypies des principaux manuscrits du livre *de Imitatione Christi*, par Mgr P.-E. Puyol. — Paris, 1898, in-4°, II-13 et 10 pages, 14 planches ; 5 pages, 1 planche ; 3 pages, 1 planche ; 3 pages, 1 planche ; 7 pages, 3 planches ; 3 pages, 5 planches ; 10 pages, 4 planches ; 4 pages, 3 planches ; 4 pages, 1 planche ; 3 pages, 2 planches, en phototypie, et un feuillet de table. [216]

Cf. Descriptions bibliographiques des manuscrits et des principales éditions du livre *de Imitatione Christi*, par Mgr P.-E. Puyol (Paris, 1898, in-8°).

Quaritch. — A collection of facsimiles from examples of historical or artistic Book-Binding, illustrative the history of Binding as a branch of the Decorative Arts. — London, 1889, in-4°, 36 pages et 103 planches, en chromolithographie. [217]

Quaritch Illustrations, I.

— Examples of the art of Book-Illumination during the middle ages, reproduced in facsimile. — London, 1889-1892, in-4°, 108 planches, en chromolithographie. [218]

Quaritch Illustrations, II. — Un autre titre, au milieu du volume, porte : *Facsimiles of illustrations in Biblical and Liturgical Manuscripts executed in various countries during the XI-XVI centuries* (London, 1892).

Riehl. — Studien über Miniaturen niederländischer Gebetbücher des 15. und 16. Jahrhunderts im Bayerischen National-Museum und in der Hof-und Staatsbibliotheks zu München, von Berthold Riehl. — München, 1907, in-4°, pages 433-460, avec 7 planches, en phototypie. [219]

Extrait des Abhandlungen der K. Bayer. Akademie der Wiss., III. Kl. XXIV. Bd. II. Abt.

Rio-Branco. — Frontières entre le Brésil et la Guyane française. — Atlas contenant un choix de cartes antérieures au traité conclu à Utrecht, le 11 avril 1713, entre le Portugal et la France. — Annexe au mémoire présenté par les États-Unis du Brésil au gouvernement de la Confédération Suisse, arbitre... entre le Brésil et la France, [par le baron de Rio-Branco]. — Paris, 1899, gr. in-fol., [III] pages et 91 pages, en phototypie, etc. [220]

Avec un *Second mémoire*... Tome VI. Atlas. Paris, 1899, gr. in-fol., IX pages et 86 planches, en phototypie, etc.

Rive. — Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. — Paris, 1782, in-12, 70 pages, et atlas in-fol. de 26 planches gravées et peintes. [221]

Planches de l'*Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIVe jusqu'au XVIIe siècle inclusivement.* (Cf. Brunet, *Manuel du libraire*, 5e éd., t. IV, col. 1320.)

Robinson. — Celtic illuminative art in the Gospel books of Durrow, Lindisfarne and Kells, by the Rev. Stanford F. H. Robinson. — Dublin, 1908, gr. in-4°, XXX pages et 51 planches, en phototypie, avec texte en regard. [222]

Ruelens. — Les monuments de la géographie des bibliothèques de Belgique. — Carte de l'Europe (1480-1485), 4 cartes en 8 feuilles. Texte explicatif par Ch. Ruelens. — Bruxelles, s. d., gr. in-fol., IV pages et 4 planches doubles, en chromolithographie. [223]

Fac-similé des cartes du ms. 14887, Cosmographie de Ptolémée, de la bibliothèque royale de Bruxelles.

Digitized by Google

Sabas. — Specimina palaeographica codicum graecorum et slavonicorum bibliothecae Mosquensis Synodalis, saec. VI-XVIII, edidit Sabas, episcopus Mojaisky. — Moskva, 1863, in-4°, 46 pages et 60 planches lithographiées. [224]

Texte russe et latin.

Sanders. — Facsimiles of national manuscripts, from William the Conqueror to Queen Anne, selected under the direction of the Master of the Rolls and photozincograved by colonel sir Henry James. — Southampton, 1865-1868, 4 volumes gr. in-4°, 70, 67, 93 et 111 fac-similés, en photozincogravure. [225]

Texte par M. William Basevi Sanders.
I. Années 1066-1507. — II. Années 1509-1553. — III. Années 1553-1600. — IV. Années 1603-1713.

— Facsimiles of anglo-saxon manuscripts, photozincographed by lieut.-general J. Cameron [and colonel R. H. Stotherd], director general of the Ordnance survey, with translations by W. Basevi Sanders, assistant keeper of H. M. Records. — Southampton, 1878-1884, 3 vol. gr. in-fol., viii pages et 25 fac-similés; xx pages et 53 fac-similés; xx pages et 47 fac-similés, en photozincogravure. [226]

I. Années 742-1049. — II. Années 681-1068. — III. Années 697-1161.

Santarem. — Atlas composé de mappemondes et de cartes hydrographiques et historiques, depuis le XI^e^ jusqu'au XVII^e^ siècle, pour la plupart inédites et tirées de plusieurs bibliothèques de l'Europe, devant servir de preuves à l'ouvrage sur la priorité de la découverte de la côte occidentale d'Afrique au delà du cap Bojador par les Portugais et à l'histoire de la géographie du moyen âge, recueillies et gravées sous la direction du vicomte de Santarem. — Paris, 1842, et années suivantes, in-plano, exemplaire spécial, composé de 105 planches, en chromolithographie. [227]

Cf. l'Essai sur l'histoire de la cosmographie et de la cartographie pendant le moyen âge et sur les progrès de la géographie après les grandes découvertes du XV^e^ siècle, pour servir d'introduction et d'explication à l'atlas,... par le vicomte de Santarem (Paris, 1849-1852, 3 vol. in-8°).

Sauter. — Diplomatisches A B C. Schlüssel zum Verständniss und Lesen alter Handschriften, Urkunden, Stein-Inschriften, Glocken-Umschriften, Münzen, Siegeln, Wappen, etc., etc., herausgegeben von Dr. Franz Sauter. — Stuttgart, [1874,] in-fol., titre et 13 planches lithographiées. [228]

On y a joint le prospectus, de deux pages in-4°, daté d'août 1874.

Scherer — Die Codices Bonifatiani in der Landesbibliothek zu Fulda, von D^r^ Carl Scherer. — Fulda, 1905, gr. in-8°, 37 pages et 3 planches, en phototypie. [229]

Sonder-Abdruck aus der *Festgabe zum Bonifatius-Jubiläum*, 1905.

Scheuchzer. — Alphabeta ex diplomatibus et codicibus Thuricensibus, specimen publicatum a Johanne Jacobo Scheuchzer, Med. D. Math. P. Acad. Imperialis Carolinæ adjuncto,... et Johanne Lochmann, chalcographo Tig. — Tiguri, 1730, in-fol., 9 feuillets non chiffrés et 22 planches gravées. [230]

Schlosser. — Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I., von D^r^ Julius von Schlosser. [Wien, 189?], gr. in-4°, 105 pages et 7 planches, en photogravure. [231]

Sonderabdruck aus dem Bd., p. 214-317, des Jahrbuches der Kunstsammlungen der A. Kaiserhauses.

Schmitz. — Commentarii notarum Tironianarum, cum prolegomenis, adnotationibus criticis et exegeticis notarumque indice alphabetico, edidit Guilelmus Schmitz. — Lipsiæ, 1893, in-fol., 117 pages et 132 planches lithographiées. [232]

— Monumenta tachygraphica codicis Parisiensis latini 2718, transcripsit, annotavit, edidit Guilelmus Schmitz. Fasciculus prior formulas et capitulare Ludovici Pii Aquisgranense continens. — Fasciculus alter sancti Johannis Chrysostomi de cordis conpunctione libros II latine versos continens. — Hannoverae, 1882-1883, in-4°, viii-50 et vii-31 pages, avec 22 et 15 planches, en phototypie. [233]

— S. Chrodegangi, Metensis episcopi (742-

Digitized by Google

766), regula canonicorum, aus dem Leidener codex Vossianus latinus 94, mit Umschrift der Tironischen Notén, herausgegeben von Wilhelm Schmitz. — Hannover, 1889, in-4°, VI-26 pages, avec 17 planches, en phototypie. [234]

— Miscellanea Tironiana. Aus dem Codex Vaticanus latinus Reginæ Christinæ 846 (fol. 99-114), herausgegeben von Wilhelm Schmitz. — Leipzig, 1896, in-4°, [VII-]79 pages et 32 planches, en phototypie. [235]

Schum. — Exempla codicum Amplonianorum Erfurtensium saeculi IX-XV, herausgegeben von Wilhelm Schum ; mit 55 Abbildungen auf 24 Blättern. — Berlin, 1882, in-fol., 28 pages et 24 planches, en phototypie [236]

Seghers. — Trésor calligraphique ; recueil de lettrines, initiales, etc. du moyen âge et de l'époque de la renaissance, par Louis Seghers. — Anvers et Bruxelles, s. d., in-4° oblong, 4 feuillets de texte et 46 planches, en chromolithographie. [237]

Shaw. — Alphabets, numerals and devices of the middle ages, by Henri Shaw. — London, 1845, gr. in-4°, avec nombreuses planches, en chromolithographie. [238]

— The Art of illumination as practised during the middle ages. — London, 1870, gr. in-8°, VIII et 66 pages, avec nombreuses planches, en chromolithographie. [239]

— Dresses and decorations of the middle ages, by Henry Shaw. — London, 1843, 2 vol., gr. in-8°, avec nombreuses planches, en chromolithographie. [240]

— The Handbook of mediæval alphabets and devices. — London, 1853, gr. 8°, 36 planches, en chromolithographie. [241]

— Illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries, drawn and engraved by Henry Shaw, with descriptions by sir Frederic Madden. — London, 1833, in-4°, 18 pages et 59 planches gravées et coloriées. [242]

Sickel. — Monumenta graphica medii aevi ex archivis et bibliothecis imperii Austriaci collecta,... edita a Th. Sickel. — Vindobonae, 1858-1882, 1 vol. de texte, VIII-IV et 184 pages, et atlas gr. in-fol., 200 planches, en photographie et photogravure. [243]

— Kaiserurkunden in Abbildungen, herausgegeben von H. von Sybel und Th. Sickel. — Berlin, 1881-1891, 1 vol. de texte, in-4°, VIII-546 pages, et 2 vol. d'atlas gr. in-fol. oblong de 295 planches, en phototypie. [244]

— Schrifttafeln aus dem Nachlasse von U. F. von Kopp, ergänzt und herausgegeben von Th. Sickel. — Wien, 1870, in-4°, VII pages et atlas in-fol. de 17 planches, en lithographie et héliotypie. [245]

— Diplomi imperiali e reali delle cancellarie d'Italia, pubblicati a facsimile dalla R. Società romana di Storia patria. — Roma, 1892, in-fol., 15 planches, en phototypie. [246]

Les *Notizie e transcrizioni* (VI pages et 32 col, in-4°) pour les pl. 1-14 sont signées de MM. T. von Sickel et C. Cipolla.

Silvestre. — Paléographie universelle. Collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps, tirés des plus authentiques documents de l'art graphique, chartes et manuscrits, existant dans les archives et les bibliothèques de France, d'Italie, d'Allemagne et d'Angleterre, publiés d'après les modèles écrits, dessinés et peints sur les lieux mêmes par M. Silvestre,... et accompagnés d'explications historiques par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils. — Paris, 1841, 4 vol. in-folio, 296 planches, en lithographie. [247]

I. Peuples orientaux. — II. Grecs et Latins. — III. Europe moderne ; région méridionale. — IV. Europe moderne ; région septentrionale.

Les notices de l'édition anglaise, dont les planches sont inférieures, et qui a paru sous le titre d'*Universal Palæography*, ou du choix de planches de cette même édition, intitulé *Palæographical Album* (London et Paris, 1850), ont été revues par sir Frederic Madden (London, 1849, 2 vol. in-8°).

Skeat. — Twelve facsimiles of old english manuscripts, with transcriptions and an intro-

Digitized by Google

duction by the Rev. Walter W. Skeat. — Oxford, 1892, in-4°, 36 pages et 12 planches, en phototypie. [248]

Skrejšovský. — *Památky Krasopisné...* Monuments paléographiques tirés des manuscrits des bibliothèques de la Bohème, publiés par le Dr F. Skrejšovský, dessinés par Jos. Scheiwl; texte de J. Er. Wocel. Fascicules 1 et 2. — Prague, 1869-1873, in-fol. oblong, 19 pages et 11 planches, en chromolithographie. [249]

Texte tchèque, allemand et français.

Sobolevski. — Палеографические снимки... Fac-similés paléographiques de diplômes russes, principalement du XIVe siècle; publication de l'Institut archéologique de Saint-Pétersbourg, par A. I. Sobolevski et S. L. Ptaschitski. — Saint-Pétersbourg, 1903, in-fol., 7 feuillets de texte et 51 planches, en phototypie. [250]

Sotheby. — Unpublished documents, marginal notes and memoranda in the autograph of Philip Melanchthon and of Martin Luther, with numerous fac-similes, accompanied with observations upon the varieties of style in the handwriting of these illustrious Reformers, by S. Leigh Sotheby. — London, 1840, gr. in-4°, 16 pages et 34 planches gravées, avec texte. [251]

Stassoff. — L'ornement slave et oriental d'après les manuscrits anciens et modernes, recueilli et étudié par Vladimir Stassoff. — Saint-Pétersbourg, 1884, in-folio, viii-78 pages et 156 planches, en chromolithographie. [252]

— Миніатюры... Miniatures byzantines, bulgares, russes, djagataï et persanes. — [Saint-Pétersbourg,] 1902, gr. in-4°, 115 pages et 7 planches, en phototypie. [253]

Steffens. — Lateinische Paläographie. — Hundert Tafeln in Lichtdruck, mit gegenüberstehender Transcription, nebst Erläuterungen und einer systematischen Darstellung der Entwicklung der lateinischen Schrift, von Dr Franz Steffens. — Freiburg (Schweiz), 1903 [-1905], in-fol., xl-107 pages et 105 planches, en phototypie. [254]

2e édition. — Freiburg (Schweiz), 1907-1909, 125 planches.

Édition française faite sur la 2e édition allemande, par Remi Coulon, O. P. — Paris, 1907-1909, 125 planches.

Stein. — Album d'autographes de savants et érudits français et étrangers des xvie, xviie, xviiie siècles, publié par M. Henri Stein. 1re série. — Paris, 1907, in-fol., iii pages et 31 planches, en phototypie. [255]

Publication de la Société française de bibliographie.

Strutt. — Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, habillemens, etc. des anciens habitans de l'Angleterre,... ouvrage traduit de l'anglais de M. Joseph Strutt, par M. B***, et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. — Paris, 1789, in-4°, 23 pages et 67 planches gravées. [256]

Miniatures de manuscrits de la bibliothèque de Cotton, au Musée Britannique.

Strzygowski. — Der Bilderkreis des griechischen Physiologus, des Kosmas Indikopleustes und Oktateuch, nach Handschriften der Bibliothek zu Smyrna, bearbeitet von Josef Strzygowski. — Leipzig, 1899, in-8°, viii-136 pages et 40 planches, en phototypie. [257]

Byzantinisches Archiv, als Ergänzung der Byzantinischen Zeitschrift,... von K. Krumbacher.

Suisses. — Traités d'alliance des Cantons Suisses (1291-1513); [publiés d'après les originaux par R. Helleweger]. — Genf, [1909,] gr. in-fol., 11 planches, en phototypie. [258]

Swarzenski. — Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters, von Georg Swarzenski. — Leipzig, 1901, in-4°, ii-228 pages et 35 planches, en phototypie. [259]

— Swarzenski (Georg). — Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. Tafelband mit 457 Abbildungen auf 135 Lichtdrucktafeln. — Leipzig, 1908, in-fol., viii pages et 135 planches, en phototypie. [260]

Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters, zweiter Teil.

Digitized by Google

TARDIF. — Archives de l'Empire... Fac-simile de chartes et diplômes mérovingiens et carlovingiens, sur papyrus et sur parchemin, compris dans l'inventaire des Monuments historiques, par M. Jules TARDIF. — Paris, 1866, gr. in-fol., III pages et 52 planches lithographiées. [261]

Ce recueil forme l'atlas des *Monuments historiques*, de J. Tardif. Cartons des rois (Paris, 1866, in-4°).

TELEKI. — Paul Graf TELEKI. — Atlas zur Geschichte der Kartographie der Japanischen Inseln... — Budapest, 1909, gr. in-fol., XII-184 pages et 20 planches, en phototypie. [262]

THOMMEN. — Schriftproben aus Handschriften des XIV-XVI. Jahrhunderts, zusammengestellt von Dr. Rudolf THOMMEN. — Basel, 1888, in-4°, 18 pages et atlas in-folio de 20 planches, en photolithographie. [263]

— Zweite vermehrte Auflage. — Basel, 1908, in-fol., 27 pages et 25 planches, en phototypie.

THOMPSON (E. M.). — Catalogue of ancient manuscripts in the British Museum. Part I, Greek. — Part II. Latin. — London 1881 et 1884, 2 vol. gr. in-folio, V-25 pages, 20 planches ; et VI-89 pages, 61 planches, en phototypie. [264]

Notices de 29 mss. grecs et 97 mss. latins, du V[e] au X[e] siècle, par MM. E. M. THOMPSON et G. F. WARNER. — Voir un article de M. L. Delisle, dans la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1885), t. XLVI, p. 315-329.

— English illuminated manuscripts, by Sir Edward Maunde THOMPSON. — London, 1895, gr. in-8°, IV-67 pages et 21 planches, en phototypie, dont une en couleurs. [265]

— The New Palaeographical Society. Facsimiles of ancient manuscripts and inscriptions, edited by E. M. THOMPSON, G. F. WARNER and F. G. KENYON. Parts I-VIII. — London, 1903-1910, gr. in-fol., 200 planches, en phototypie. [266]

Voir plus haut *The Palæographical Society*, by E. A. BOND, etc., n° 23.

THOMPSON (H. Y.). — Illustrations of one hundred manuscripts in the library of Henry Yates THOMPSON. — Volume I, containing forty-eight plates illustrating ten french mss. from the XIth to the XVIth centuries. — London, 1907, in-4°, 48 planches, en phototypie, avec texte en regard. [267]

Un second volume a été publié sous le titre suivant: Illustrations from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates Thompson, containing fifty plates illustrating ten italian mss. from the XIth to the XVIth centuries. — London, 1908, in-4°, 3 pages et 50 planches, en phototypie, avec texte en regard.

— A Lecture on some english illuminated manuscripts, by Henry Yates THOMPSON, Sanders reader to the university of Cambridge. — London, 1902, in-8°, 31 pages et 50 planches, en phototypie. [268]

— Facsimiles of two « Histoires » by Jean Foucquet, from vols. I and II of the « Anciennetés des Juifs » [de Josèphe], numbered respectively 247 français in the National Library of France and 101 in the supplemental volume (now in course of preparation) of the catalogue of illuminated manuscripts in the collection of Henry Yates Thompson. To which is added a notice with two photogravures and four three-colour photographs... of the « Faits des Romains »... [Edited by Henry Yates THOMPSON]. — London, 1903, in-fol., 11 pages et 5 planches, en phototypie, avec texte, et 4 planches en couleurs, avec texte, in-4°. [269]

TIETZE. — Die illuminierten Handschriften in Salzburg, von Hans TIETZE. — Leipzig, 1905, in-fol., I-109 pages et 9 planches, en phototypie. [270]

Beschr. Verzeichniss der illumin. Handschr. in Österreich, II.

— Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz, von Hans TIETZE. — Leipzig, in-fol. (*Sous presse.*) [271]

Beschr. Verzeichniss der illumin. Handschr. in Österreich, V.

TIKKANEN. — Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel, nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung, besonders in der byzantinischen Kunst, von J. TIKKANEN. — Helsingfors,

Digitized by Google

1889, in-4°, 153 pages et 16 planches lithographiées. [272]

Tirage à part des *Acta societatis scientiarum Fennicæ*, tome XVII.

— Die Psalterillustration im Mittelalter, von J. J. Tikkanen. — Helsingfors, 1895-1900, in-4°, 320 pages et 9 planches, en phototypie. [273]

Tirage à part des *Acta societatis scientiarum Fennicæ*. (T. I, fasc. 1-3 ; en cours de publication.)

Van den Gheyn. — Album belge de paléographie, recueil de spécimens d'écritures d'auteurs et de manuscrits belges (VII^e-XVI^e siècles), par J. Van den Gheyn, S. J. — Jette-Bruxelles, 1908, in-fol., iv pages et 32 planches, en hélioteinte, avec texte. [274]

Varnhagen. — Über die Miniaturen in vier französischen Handschriften des fünfzehnten und sechszehnten Jahrhunderts aus den Bibliotheken Erlangen, Maihingen und Berlin (zwei Horarien, Fleur des vertus, Petrarca), von Hermann Varnhagen. — Erlangen, 1894, in-4°, 40 pages et 24 fac-similés, en phototypie. [275]

Vayra. — Autografi dei principi sovrani della casa di Savoia (1248-1859), pubblicati da Pietro Vayra. — Roma, Torino, Firenze, 1883, in-4°, xviii pages et 42 planches, avec texte, en photolithographie. [276]

Verguet. — Photographie appliquée à la paléographie. — Diplômes carlovingiens conservés aux archives départementales de l'Aude (fonds de l'abbaye de Lagrasse), reproduction photographique par l'abbé Verguet... Hommage de gratitude à M. Michel Chevalier, sénateur. — Carcassonne, août 1865, in-4° oblong, viii pages et 8 photographies. [277]

— Fac-simile autographique des cinq diplômes carlovingiens provenant du fonds de l'abbaye de Lagrasse (Aude), recopié sur les clichés des mêmes diplômes photographiés en 1865... Album dédié à M. Michel-Chevalier..., le 21 novembre 1873, par M. l'abbé L. Verguet. — Carcassonne, [1873,] in-fol. oblong, 4 feuillets et 5 fac-similés lithographiés. [278]

Villemessant. — L'Autographe [revue bi-mensuelle, publiée par H. de Villemessant et G. Bourdin]. — Paris, 1863-1865, in-4° oblong, 408 pages, en zincogravure. [279]

Vilna. — Сборникъ палеографическихъ... Recueil de copies paléographiques d'anciens décrets et actes conservés aux Archives centrales et à la Bibliothèque publique de Vilna, publié par la Commission archéologique de Vilna. — Vilna, 1884, in-fol., viii-46 pages et 30 planches, contenant 59 fac-similés lithographiés. [280]

1re livraison. Années 1432-1548.

Vitelli. — Collezione Fiorentina di facsimili paleografici greci e latini, illustrati da Girolamo Vitelli e Cesare Paoli. — Firenze, 1884-1897, gr. in-fol., 100 feuillets de texte et 100 planches, en héliogravure. [281]

1re série. Mss. grecs, 50 planches. — 2e série. Mss. latins, 50 planches. — Des tables de ces fac-similés (nos 1-84) ont été publiées par M. H. Omont dans la *Revue des bibliothèques* (1895), t. V, p. 287-297, et tirage à part, 4 pages in-fol.

Vitzthum. — Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des hl. Ludwig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa, von Dr Georg Graf Vitzthum. — Leipzig, 1907, in-8°, xii-244 pages et 50 planches, en phototypie. [282]

Warner. — Facsimiles of royal, historical, literary and other autograph in the Department of manuscripts British Museum, edited by George F. Warner. Series I-V. — London, 1899, in-fol., ix pages, 150 feuillets de texte et 150 planches, en zincogravure. [283]

— Illuminated manuscripts in the British Museum. Miniatures, borders and initials, reproduced in gold and colours, with descriptive text by George F. Warner. — London, 1899-1903, pet. in-fol., 4 séries, de chacune 50 planches, en photochromolithographie, avec texte. [284]

— British Museum. — Reproductions from illuminated manuscripts. Series I. Fifty plates. — Series II. Fifty plates. — Series III. Fifty plates. — London, 1907 et 1908, 3 vol. pet. in-4°, 15,

Digitized by Google

16 et 16 pages, avec 50, 50 et 50 planches, en phototypie. [285]

La préface de chacun de ces volumes est signée de M. George F. Warner.

Wattenbach. — XII Schrifttafeln zu Wattenbach's *Anleitung zur griechischen Palaeographie*. — Leipzig, 1867, in-fol., 12 planches, en lithographie. [286]

Atlas de l'*Anleitung zur griechischen Palaeographie*, in-4°, du même auteur.

— Schrifttafeln zur Geschichte der griechischen Schrift und zum Studium der griechischen Palaeographie, herausgegeben von Wilhelm Wattenbach. — Berlin, 1876, in-4°, 12 pages et 40 planches, en photolithographie. [287]

Scripturae graecae specimina, in usum scholarum col. legit et explicavit Guilelmus Wattenbach. Libri cui inscriptum erat *Schrifttafeln zur Geschichte der griechischen Schrift* editio altera. — Berolini, 1883, in-4°, 17 pages et 30 planches, en photolithographie.

Scripturae graecae specimina, in usum scholarum collegit et explicavit Guilelmus Wattenbach... Editio tertia. — Berolini, 1897, in-fol., 17 pages et 35 planches, en phototypie.

— Exempla codicum graecorum litteris minusculis scriptorum, ediderunt Guilelmus Wattenbach et Adolphus von Velsen. — Heidelbergae, 1878, in-fol., VI-15 pages et 50 planches, en phototypie. [288]

Mss. grecs datés, du IX^e^ au XV^e^ siècle, et mss. d'auteurs classiques grecs, du X^e^ au XIII^e^ siècle.

Wessely. — Schrifttafeln zur älteren lateinischen Palaeographie, herausgegeben von D^r^ C. Wessely. — Leipzig, 1898, in-4°, 12 pages et 20 planches, en photolithographie. [289]

— Papyrorum scripturae graecae specimina isagogica, edidit Carolus Wessely. — Lipsiae, 1900, in-4°, 7 pages et 16 planches, en lithographie. [290]

— Studien zur Palaeographie und Papyruskunde, herausgegeben von D^r^ C. Wessely. — Leipzig, 1901-1910, 10 fasc. in-4°, avec planches, en lithographie et phototypie. [291]

Westwood. — Palæographia sacra pictoria : being a series of illustrations of the ancient versions of the Bible, copied from illuminated manuscripts, executed betwen the fourth and sixteenth centuries, by J. O. Westwood. — London, 1843-1845, in-4°, XX pages, 50 planches, avec texte, en chromolithographie. [292]

— Les manuscrits anglo-saxons et irlandais; fac-similés de miniatures et ornements, du VII^e^ au X^e^ siècle, exécutés par J. O. Westwood, M. A.; dessinés par W. R. Tymms et imprimés en chromolithographie par Day et fils, de Londres. — Paris, 1868, in-fol., XIX-155 pages et 54 planches, en chromolithographie. [293]

Il y a un autre titre, en anglais, de Londres.

Wickhoff. — Beschreibendes Verzeichniss der illuminierten Handschriften in Österreich, herausgegeben von Franz Wickhoff, [fortgeführt von Max Dvořák]. — Leipzig, 1905-1910, 5 vol. in-fol. [294]

I. — Illuminierten Handschriften in Tirol, von H. J. Hermann (1905).

II. — Illuminierten Handschriften in Salzburg, von H. Tietze (1905).

III. — Illuminierten Handschriften in Kärnten, von R. Eisler (1907).

IV. — Illuminierten Handschriften in Steiermark, von P. Buberl. (*Sous presse*).

V. — Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz, von H. Tietze. (*Sous presse*).

Publication de l'Institut für österreichische Geschichtsforschung.

Wilcken. — Tafeln zur aelteren griechischen Palæographie, nach Originalen des Berliner koenigl. Museums, zum akademischen Gebrauch und zum Selbstunterricht, herausgegeben von D^r^ Ulrich Wilcken. — Leipzig und Berlin, 1891, in-4°, XIV pages et 20 planches, en phototypie. [295]

Woolbridge. — Early english harmony from the 10th to the 15th century, illustrated by facsimiles of mss., with a translation into modern musical notation, edited by H. E. Woolbridge. — Vol. I. Facsimiles, prepared for the members of The plainsong and mediaeval music Society. — London, 1897, gr. in-4°, X pages et 60 planches, en phototypie. [296]

Zangemeister. — Exempla codicum latinorum litteris majusculis scriptorum, ediderunt Carolus Zangemeister et Guilelmus Wattenbach. — Heidelbergae, 1876 et 1879, in-folio, VIII-12 et 8 pages, avec 62 planches, en phototypie. [297]

(*A suivre.*)

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du roi Louis XI, peint par Jean Foucquet.

(Bibl. Nat., ms. français 19819).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire de Charles de France, duc de Guyenne, frère de Louis XI.

(Bibl. Nat., ms. Clairambault 1242, fol. 1421).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Bertbaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du roi Charles VIII. — Première miniature du volume.

(Bibl. Nat., ms. français 14363, fol. 3).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du roi Charles VIII. — Seconde miniature du volume.

(Bibl. Nat., ms. français 14363, fol. 6).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du roi Louis XII.

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 2637, fol. 11 verso).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

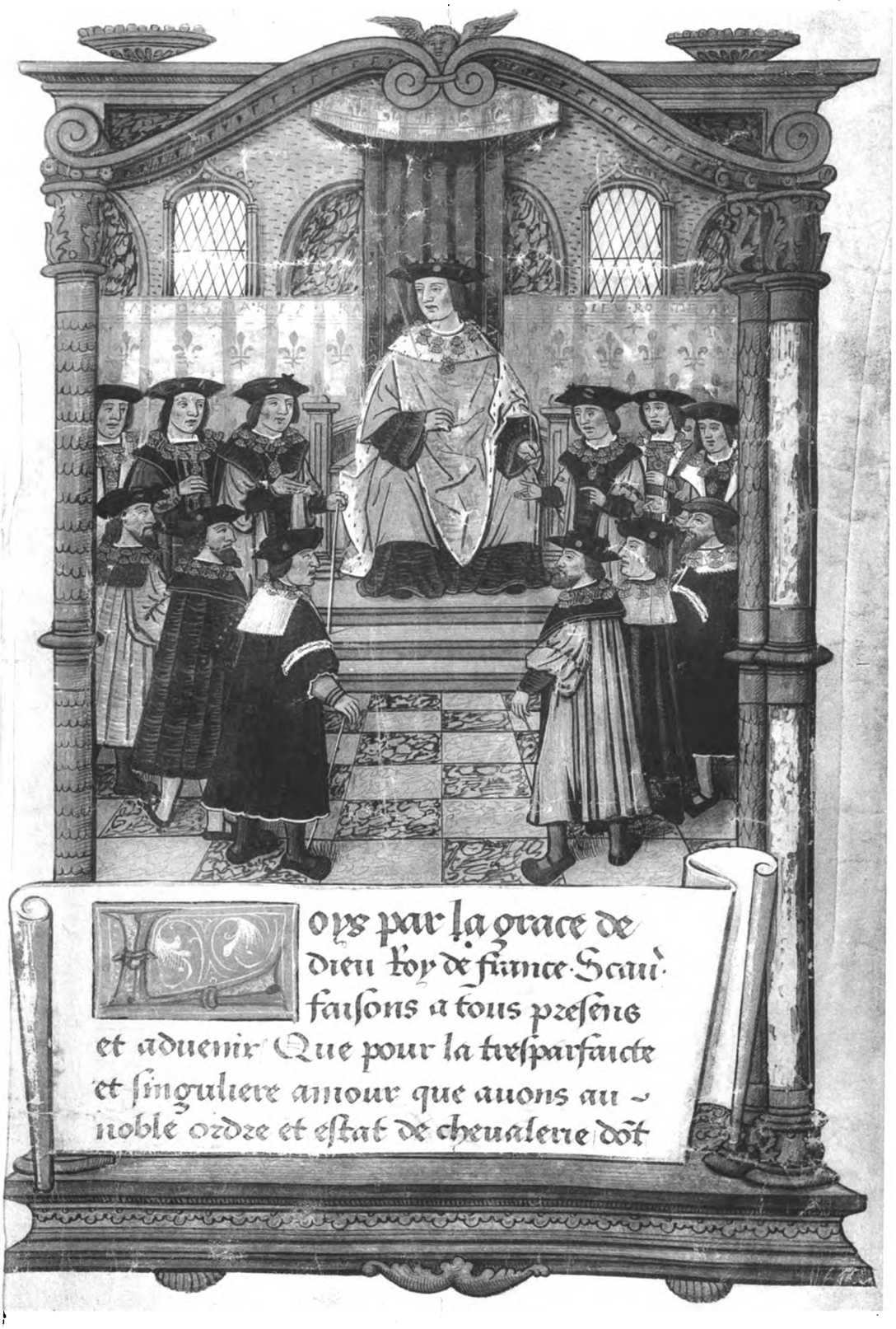
Exemplaire envoyé par François Ier au roi d'Angleterre Henri VIII.

(Londres, Musée du Record Office).

Digitized by Google

Digitized by Google

8



Imp. Berthaud.

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL
Exemplaire de série officielle Règne de François Ier.

(Bibl. Nat., ms. français 14365, fol. 8).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire de série officielle. Règne de François Ier.

(British Museum, Harl. ms. 4485, fol. 9).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du Cardinal Charles de Lorraine, première miniature du manuscrit.

(Bibl. municipale de Saint-Germain-en-Laye).

Digitized by Google

Digitized by Google

Heliog. Dujardin

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire du Cardinal Charles de Lorraine. — Miniature principale

(Bibl. municipale de St Germain-en-Laye)

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

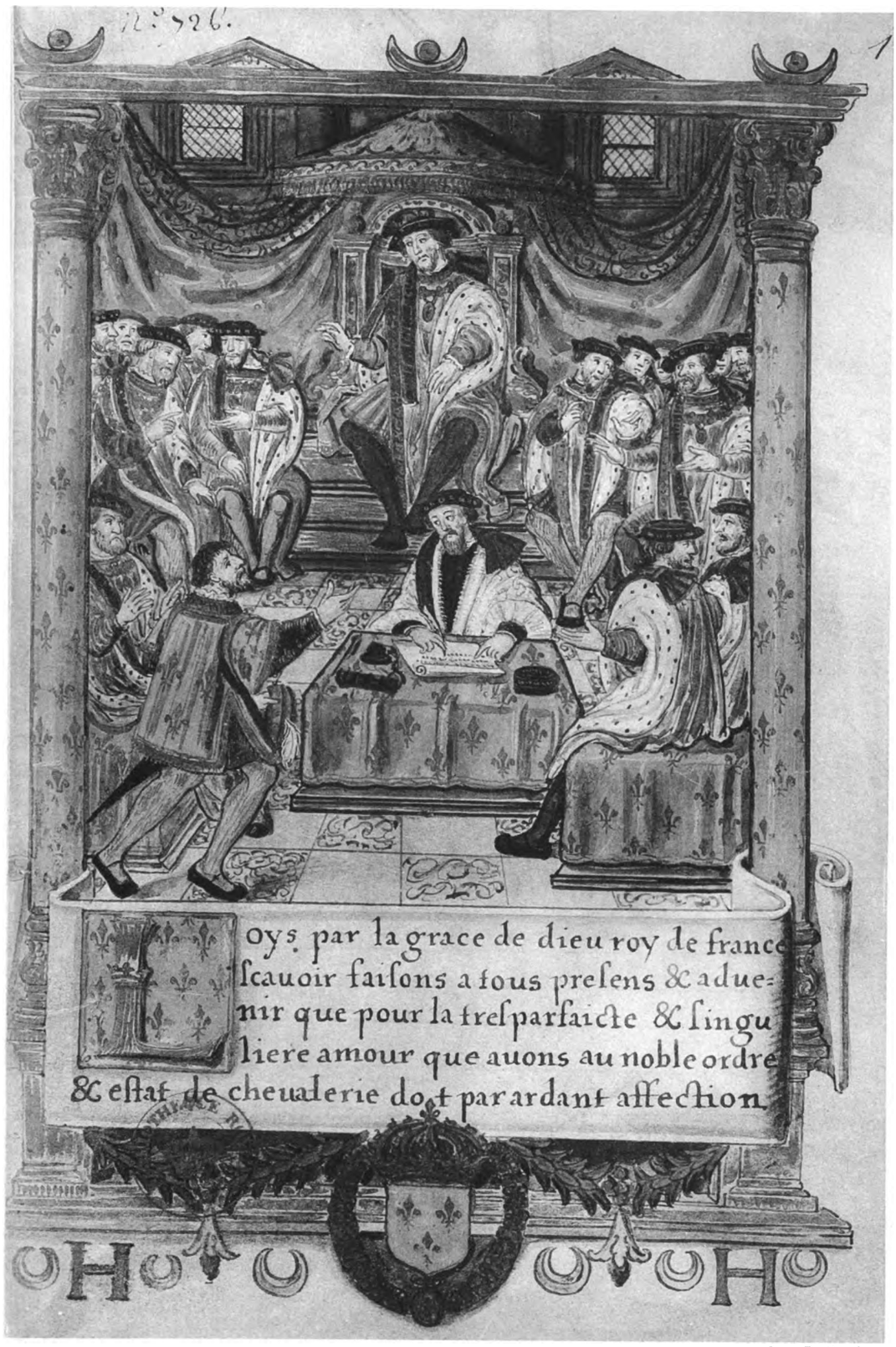
STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire présumé du roi d'Angleterre Edouard VI.

(Londres, collection du colonel sir George Holford).

Digitized by Google

Digitized by Google



Imp. Berthaud.

STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire de série officielle. Règne de Henri II.

(Bibl. Nat., ms. français 25190, fol. 1).

Digitized by Google

Digitized by Google

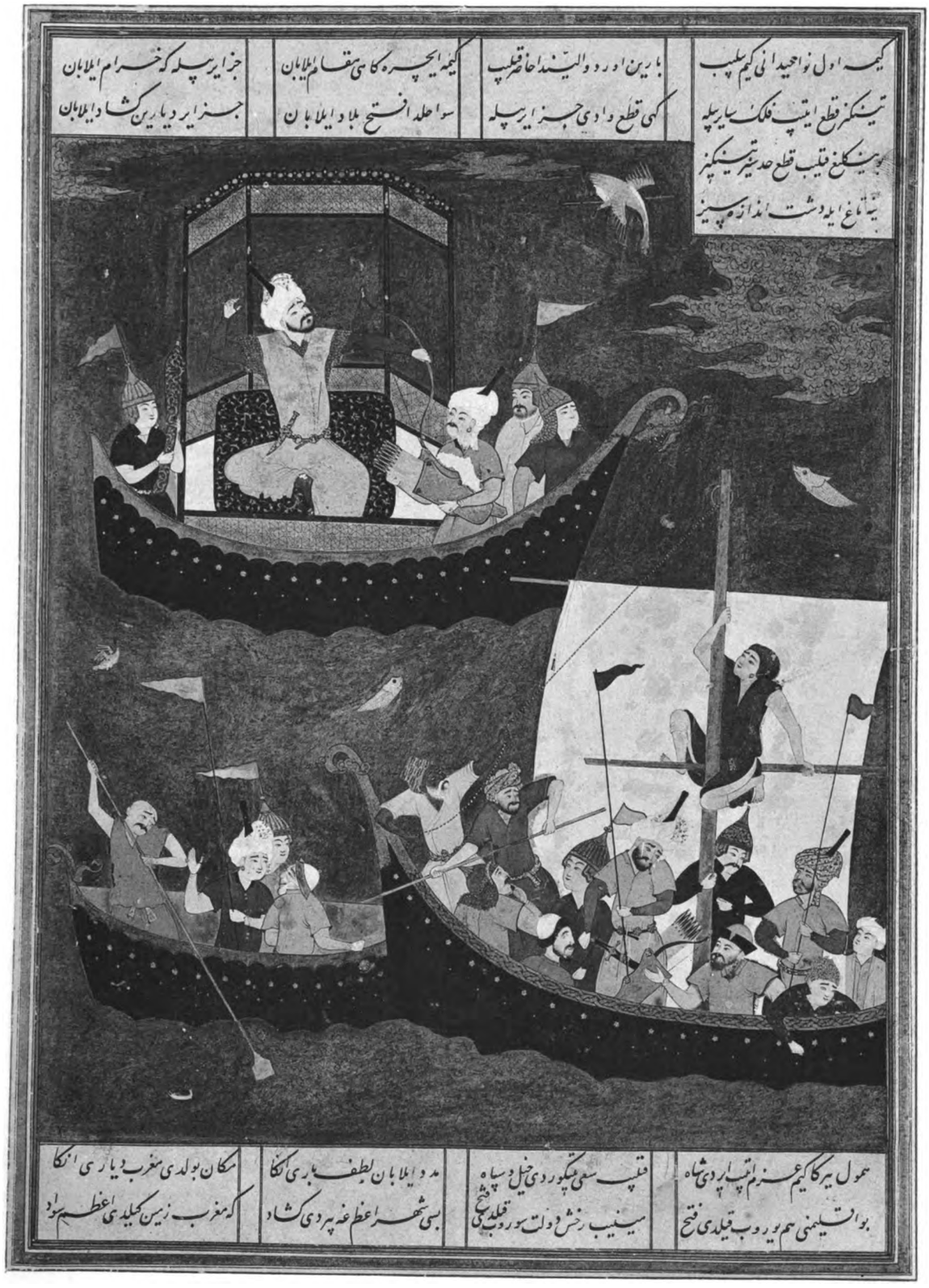
STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL

Exemplaire imprimé, décoré d'une miniature pour Martin du Bellay.

(Bibl. Nat., ms. Clairambault 1242, fol. 1891).

Digitized by Google

Digitized by Google



Imp. Bertbaud

ISKENDER NAMÈ D'ALI SHIR NÉVAÏ

Alexandre le Grand, tuant un oiseau d'un coup de flèche.

(Bibl. Nat., ms. supp. turc 316, fol. 447 v°).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

HEFT PEÏKER DE NIZAMI

Bahram Gour, roi de Perse et la fille d'un roi.

(Bibl. Nat., ms. supp. persan 1029, fol. 209).

Digitized by Google

Digitized by Google

Imp. Berthaud

ISKENDER NAMÈ DE NIZAMI

Alexandre le Grand et les deux hommes d'or.

(Bibl. Nat , ms. supp. persan 1029, fol. 368).

Digitized by Google

Digitized by Google

LISTE DES SOCIÉTAIRES

AU 31 DÉCEMBRE 1911

Les noms munis d'un astérisque désignent les Membres associés.

Mme la Marquise de l'Aigle, Paris.
Le Duc d'Albe, Madrid.
M. Rodolfo Alcorta, Amérique.
Mme Édouard André, Paris.
M. Claude Anet, Paris.
Anvers, Le Musée Plantin, Anvers.
Le Comte Alexandre Apponyi, Hongrie.
S. A. S. le Duc d'Arenberg, Allemagne.

M. Joseph Baer, Francfort.
M. le Dr Leo Baer, Francfort.
Le Baron de Barante, Paris.
M. Edmond Barthelemy, Paris.
M. Jules Baudrier, Lyon.
M Charles Bayet, Paris.
Mme la Baronne de Beauverger, Paris.
M. Théophile Belin, Paris.
M. B. Berenson, Florence.
Berlin, La Bibliothèque Royale, Berlin.
Berlin, La Bibliothèque de l'Université, Berlin.
*M. H. Bernath, Leipzig.
Le Comte Albert de Bertier de Sauvigny, Paris.
M. Louis Berthomieu, Narbonne.
M. Albert Besombes, Paris,
Le Marquis de Biencourt, Paris.
M. Léonce Blanchet, Rives.
M. René Blum, Paris.
M. L. F. Boekenoogen, Amsterdam.
*M. Amédée Boinet, Paris.
M. A. Boitel, Saint-Omer.
M. Auguste Boppe, Constantinople.
M. Jean Borderel, Paris.
M. Adolphe Bordes, Paris.

Digitized by Google

Breslau, La Bibliothèque de l'Université, Breslau.
M. Martin Breslauer, Berlin.
M. Léon Brunschvieg, Paris.
Bruxelles, La Bibliothèque Royale, Bruxelles.
Budapest, L'Inspectorat Général des Bibliothèques, Budapest.
Budapest, Le Musée des Beaux-Arts, Budapest.
M. G. Buisson, Chartres.
M. le Professeur Burnam, Cincinnati.

Le Comte de Carlisle, Londres.
M. Etienne Carpentier, Paris.
M. Honoré Champion, Paris,
Chantilly, Le Musée Condé, Chantilly.
Clermont-Ferrand, La Bibliothèque Municipale, Clermont-Ferrand.
*La Duchesse de Clermont-Tonnerre, Paris.
M. Emile Coliez, Longwy.
M. Léon Colin, Paris.
Baron Ludovic de Contenson, Paris.
Copenhague, La Bibliothèque Royale, Copenhague.
Le Prince Tommaso Corsini, Florence.
M. Camille Couderc, Paris.
Le Baron de Courcel, Paris.
M. Valentin de Courcel, Paris.

M. Charles Dangibeaud, Saintes.
Darmstadt, La Bibliothèque Grand-Ducale, Darmstadt.
M. Pierre Dauze, Paris.
M. Hector De Backer, Bruxelles.
M. Pierre Decourcelle, Paris.
*M. Xavier Delisle, Saint-Lô.
M. Demotte, Paris.
M. F. De Nobele, Bruxelles.
Dijon, La Bibliothèque Municipale, Dijon.
M. Lucien Dorbon, Paris.
M. Jacques Doucet, Paris.
Dresde, La Bibliothèque Royale, Dresde.
M. André Dubrujeaud, Paris.
M. Jean Dubrujeaud, Paris.
M. Léon Dubrujeaud, Paris.
S. E. M. Constantin Dumba, Vienne.

Digitized by Google

Le Comte Paul Durrieu, Paris.
M. Raoul Duseigneur, Paris.
M. Eugène Duval, Paris.

M. F. Engel-Gros, Ripaille.
M. Jules Ephrussi, Paris.
*Adalbert, comte d'Erbach-Fürstenau, Michelstadt.
M. Escoube, Vitry-sur-Seine.
Comte Nicolas-Maurice Esterházy de Galántha-Csákvár, Hongrie.

*Baron Charles Fabre de Roussac, Montpellier.
M. Maurice Fenaille, Paris.
M. Louis Fière, Romans.
M. Albert Figdor, Vienne.
Mme la Comtesse Robert de Fitz-James, Paris.
*Florence, La Bibliothèque Nationale Centrale, Florence.
M. Josef Florian, Moravie.
Mme Achille Fould, Paris.
M. Paul Fould, Paris.
M. Léon Fould, Paris.
Le Baron Eugène Fould-Springer, Paris.
Comte Foy, Paris.

M. Henri Gallice, Epernay.
M. Henri Gans, Paris.
M. V. Gastinger, Paris.
*M. l'abbé Gauthey, Brescia.
Genève, La Bibliothèque Publique Universitaire, Genève.
M. Frédéric Geisenheimer, Paris.
M. Charles J. Gillet, Lyon.
M. René Gimpel, Paris.
Göttingen, La Bibliothèque Universitaire, Göttingen.
M. Lucien Graux, Paris.
M. Léon Gruel, Paris.
M. Louis Guérin, Lille.
M. Jules Guiffrey, Paris.
M. Sylvain Guiraud, Paris.
M. C. S. Gulbenkian, Paris.
M. Max de Gutmann, Vienne.
M. R. de Gutmann, Vienne.

Digitized by Google

M. P. Guynemer, Compiègne.

M. J. Halle, Munich.
M. Alfred-Ernest Hamill, Etats-Unis.
Vicomte d'Harcourt, Paris.
M. Otto Harrassowitz, Leipzig.
M. H. Nazeby Harrington, Birkenhead.
Heidelberg, La Bibliothèque Grand-Ducale, Heidelberg.
M. Albert Henraux, Paris.
M. Lucien Henraux, Paris.
M. René Héry, Bressuire.
M. John Postle Heseltine, Londres.
*M. André de Hevesy, Paris.
M. Karl W. Hiersemann, Leipzig.
M. Geoffrey D. Hobson, esq., Londres.
M. Georges Hoentschel, Paris.
M. Strachan Holme, Worsley.
M. C. H. Saint-John Hornby, Londres.
M. James H. Hyde, Paris.

M. Marcel Jacquot, Pont-Audemer.
M. François-Amédée Jean, Saint-Pierre d'Oleron.
*M. J. Jeanprêtre, Auvernier.
M. Marcel Jonas, Paris.

M. Alphonse Kann, Paris.
M. André Kahn, Paris.
Kassa, Le Musée Rákóczy, Kassa.
*M. René Kieffer, Paris.
M. Vernon P. Kitchin, Londres.
M. Victor de Klarwill, Vienne.
M. Raymond Koechlin, Paris.
M. N. Kondakoff, Saint-Pétersbourg.

Marquis de Laborde, Paris.
Comte Alexandre de Laborde, Paris.
M. Paul Lacombe, Paris.
M. Jean Lafond, Rouen.
La Haye, La Bibliothèque Royale, La Haye.
S. E. le comte Charles Lanckorónski-Brzezie, Vienne.
M. Louis de Launay, Paris.
M. Jean Lebel, Paris.

Digitized by Google

M. Henri Leclerc, Paris.
*M. Albert Lehmann, Paris
M. J. Leighton, Londres.
M. Paul Leprieur, Paris.
Leyde, La Bibliothèque Universitaire, Leyde.
S. A. S. Johann, Fürst von und zu Liechtenstein, Vienne.
S. A. S. le prince François de Liechtenstein, Vienne.
Limoges, La Bibliothèque Communale, Limoges.
M. James Loeb, Munich.
Londres, British Museum, Londres.
Londres, Victoria and Albert Museum, Londres.
La Princesse Thérèse Lubomirska.
Lyon, La Bibliothèque Municipale, Lyon.

Madrid, La Bibliothèque Royale, Madrid.
M. Albert Manuel, Paris.
M. Edgar Mareuse, Paris.
*M. Georges Marteau, Paris.
*M. Henry Martin, Paris.
M. Martin Le Roy, Paris.
M. Jules Mathorez, Paris.
M. Mathieu Mavrocordato, Paris.
*Mayence, La Bibliothèque de la Ville, Mayence.
M. Jacques Mayer, Paris.
M. de Mély, Paris.
M. Henry Michel-Dansac, Paris.
M. Auguste Michot, Paris.
*M. Gabriel Millet, Paris.
Modène, La Bibliothèque d'Este, Modène.
S. A. S. Mgr le Prince de Monaco, Monaco.
M. J. Pierpont Morgan, esq., New-York.
Munich, La Bibliothèque de la Ville, Munich.

Comte Jean de Nadaillac, Paris.
*M. Alexandre Neuman, Varsovie.
M. Joseph Nève, Bruxelles.
M. Pol Neveux, Paris.
M. Stanislas Neyman, Paris.
M. Victor Nodet, Bourg.

Digitized by Google

M. Henri Omont, Paris.
Oxford, La Bibliothèque Bodléienne, Oxford.

M. Victor Pagès, Paris.
Paris, Le Ministère de l'Instruction Publique, Paris.
Paris, La Bibliothèque du Musée du Louvre, Paris.
Paris, La Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris.
La comtesse André Pastré, Paris.
M. Auguste Pécoul, Draveil.
M. Édouard Pelay, Rouen.
M. Eugène Pelletier, Paris.
*M. Pepin Lehalleur, Paris.
M. Émile Picot, Paris.
M. Edmond Porgès, Paris.
Mme Jules Porgès, Paris.
M. Robert Porgès, Paris.
*Poughkeepsie, La Bibliothèque du Vassar College, Poughkeepsie.

M. Édouard Rahir, Paris.
M. Jean Rabutaux, Paris.
S. A. S. Mme la Princesse Radziwill, Rome.
M. André Ramet, Paris.
M. Salomon Reinach, Paris.
M. Fernand Révil, Paris.
*M. Seymour de Ricci, Paris.
M. Eugène Richtenberger, Paris.
M. Jules Ricome, Paris.
Rio de Janeiro, La Bibliothèque Nationale, Rio de Janeiro.
Rome, La Bibliothèque Apostolique Vaticane, Rome.
M. Adrian Romo, Madrid.
M. Jacques Rosenthal, Munich.
M. Ludwig Rosenthal, Munich.
M. Albert Rosset, Lyon.
La Baronne James de Rothschild, Paris.
Le Baron Edmond de Rothschild, Paris.
S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie, Bucarest.

M. Robert de Saint-Paul, Paris.
Le comte de Poilloüe de Saint-Périer, Paris.
Saint-Pétersbourg, La Bibliothèque Impériale Publique, Saint-Pétersbourg.

Digitized by Google

M. Charles Salomon, Paris.
M. Jean Schemit, Paris.
La Baronne Frédéric Seillière, Paris.
M. Arnold Seligmann, Paris.
M. de Seynes-Larlenque, Paris.
M. Antoine Simon, Lyon.
M. Jules Simon, Lyon.
La Baronne Rodolphe de Skrbensky, Rome.
La Société de l'Histoire du Costume, Paris.
M. Edme Sommier, Paris.
M. W. A. Spencer, Paris.
M. Jacques Stein, Paris.
M. Ernest Steinmann, Rome.
Strasbourg, La Bibliothèque de l'Université, Strasbourg.
Stockholm, La Bibliothèque Royale, Stockholm.
M. Philippe Stromsdorfer, Paris.
M. Robert Szentiványi, Gyulafchervár.

M. Henry Yates Thompson, esq., Londres.
Sir Herbert Thompson, Londres.

*Utrecht, La Bibliothèque de l'Université, Utrecht.

M. l'abbé Van Aarsen, Amsterdam.
M. Van Autryve, Jette Saint-Pierre.
M. G. Van Oest, Bruxelles.
*M. W. P. Van Stockum, La Haye.
Le Baron Léon de Vaux, Rome
Venise, La Bibliothèque Saint-Marc, Venise.
M. Marcel Vernet, Paris.
Vienne, La Bibliothèque Impériale, Vienne.
*M. Charles Vignier, Paris.
*M. Émile Vignier, Téhéran.
Le Baron Carl de Vinck de Deux-Orp, Paris.
M. André Virely, Paris.
La Comtesse Arthur de Vogüé, Paris.
M. Wilfrid-Michel de Voynich, Paris.
M. Albert Vuaflart, Paris.

Digitized by Google

M. H. Walters, New-York.
M. A. Warburg, Hambourg.
M. Raoul Warocqué, Mariemont.
M. Louis Weber, Remingen.
M. Pierre de Weiner, Saint-Pétersbourg.
M. F. R. Welles, Paris.
M. Georges Wildenstein, Paris.

Le Comité Directeur

Digitized by Google

NOTES
SUR QUELQUES MANUSCRITS A PEINTURES D'ORIGINE FRANÇAISE OU FLAMANDE CONSERVÉS EN ITALIE

1re SÉRIE

ROME. — BIBLIOTHÈQUE APOSTOLIQUE DU VATICAN

Au point de vue des manuscrits à peintures, la Bibliothèque du Vatican a été surtout célèbre jusqu'ici pour ses volumes de date très ancienne, tels que les fameux *Virgile*, ou d'origine byzantine, et pour ses somptueux spécimens de l'art italien contenus principalement dans les magnifiques livres venus des ducs d'Urbin [1]. Mais l'art des miniaturistes français ou flamands, des XIVe, XVe et XVIe siècles, s'y trouve aussi représenté par quelques manuscrits, pour la plupart encore très peu connus, sinon même ignorés. Et parmi ces manuscrits, il en est qui méritent tout à fait d'être mis en lumière, comme le ravissant *Bréviaire de Blanche de France* [I de notre étude], le *Décaméron de Jean Sans Peur* [V], le *livre d'Heures avec miniature, de Jean Bourdichon* [XI], le *livre d'Heures du « maître aux ciels d'argent »* [XXI], enfin les trois volumes formant ensemble encore un autre livre d'Heures [XXVI] et qui constituent presque un *rival du Bréviaire Grimani*.

Avant d'entreprendre une rapide revue de ces manuscrits à peintures, je tiens à exprimer ici ma gratitude à l'éminent Préfet de la Bibliothèque Apostolique, le très savant Révérend Père Ehrle, correspondant de l'Institut de France, dont l'érudition et la parfaite complaisance ont facilité mes recherches en les rendant singulièrement agréables.

A

Manuscrits à peintures d'origine française.

[I] *Bréviaire de Blanche de France, fille du roi Philippe V le Long.* Fonds latin d'Urbin (Urb. lat.), n° 603. — In-8° (182 × 125 millimètres), texte disposé sur deux colonnes d'une admirable écriture, avec emploi d'un parchemin extrêmement fin. Reliure

1. Comme exemples des manuscrits à peintures de tout genre conservés à la Bibliothèque du Vatican, voir la publication du Père Et. Beissel, *Miniatures choisies de la Bibliothèque du Vatican*, Fribourg-en-Brisgau, 1893, in-4°, avec 30 planches.

Digitized by Google

moderne en maroquin rouge. C'est un bréviaire romain, suivant l'usage des Franciscains. Mais une grande partie des rubriques et une série d'explications liturgiques, parfois très développées (l'une d'elles occupant par exemple les folios 343, 344 et 345), sont en langue française. Fol. 1 à 6 remplis par des Tables astronomiques. Fol. 7 à 12 calendrier. Dans ce calendrier plusieurs mentions s'appliquent au roi saint Louis. Quelques indications de fêtes y ont été ajoutées après coup, rédigées en français. En juillet « translacion saint Martin » ; en septembre « les stigmates saint François »; en octobre « saint Romain, confesseur et évêque », en novembre « la translacion saint Loys » et « Dedicacion saint Loys ». Le texte commence au fol. 13 par les mots : *Primo die Rome.* Débuts du deuxième et du troisième feuillet du texte (fol. 14 et 15) : « *bulant me* » et « *quam exaudivit Dominus* ». Vers la fin du volume (fol. 504) se trouve l'office de la fête de la translation du chef de saint Louis, et deux feuillets plus loin (fol. 506) l'office, récemment institué de la Fête-Dieu, précédé de cette rubrique : « Ci encommence li offices de la nouvelle sollemnité du corps Notre Seigneur Jhesu Crist, et doie estre celebré chascun an le jeudi après les octave de Pentecouste. »

Ce manuscrit est un des plus délicieux volumes qu'ait produits la librairie française durant la première moitié du XIV^e^ siècle. Il est illustré de 92 miniatures disposées dans les colonnes du texte ; ces miniatures dénotent diverses mains, mais la plupart sont absolument exquises et se rattachent de la manière la plus étroite aux productions du grand enlumineur parisien Jean Pucelle. En dehors des images proprement dites, le manuscrit est encore rendu plus séduisant par de ravissantes figurines qui sont disposées sur ses marges en manière de grotesques.

Au cours d'un voyage fait à Rome en 1909, j'ai pu arriver à préciser l'origine, restée jusqu'alors ignorée, de cet admirable bréviaire et établir qu'il avait été exécuté pour la fille du roi de France Philippe le Long et de Jeanne de Bourgogne, Blanche de France, destinée dès sa jeunesse à l'ordre de Saint-François, entrée en 1315 à l'abbaye de Longchamp près Paris et qui continua à mener la vie religieuse dans ce monastère jusqu'à sa mort, survenue en 1358 [1].

Avant moi, Léopold Delisle, en 1907, avait parlé de ce volume, mais sans l'avoir vu lui-même et sans en connaître la provenance [2]. A l'intention de l'illustre savant, je fis faire à Rome des photographies de plusieurs pages du volume que je lui offris à mon retour. M. Delisle a publié six de ces photographies dans son mémoire sur *La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle*, qui fut un des derniers travaux de son incomparable carrière d'érudit [3]. On pourra apprécier par ces reproductions la beauté et la délicatesse des miniatures illustrant ce bréviaire fait pour Blanche de France.

1. Voir dans les *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, année 1909, p. 248-249, ma note communiquée à l'Académie le 2 avril 1909.

2. L. Delisle, *Recherches sur la librairie de Charles V* [Paris, 1909, 2 vol. in-8° et un atlas], t. I, p. 192-194.

3. L. Delisle, *La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle*, Paris, 1910 [extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, n° de septembre-octobre 1910], pages 6, 8, 9, 10, et planche hors texte.

Digitized by Google

Une de ces peintures, représentant la Nativité de la Vierge (fol. 451 du ms.), forme le plus charmant tableau de genre.

[II] *Le livre de Jehan de Mandeville*. Fonds de la Reine Christine, mss. latins (*Regius lat.*), 750. — In-4° (295×200 millimètres) écrit à 2 colonnes, dans la seconde moitié du XIV^e^ siècle. Reliure moderne en maroquin rouge. Début du deuxième feuillet : *seroit la terre de promission*.

M. Ernest Langlois a publié une notice de ce manuscrit [1] en relevant notamment une petite pièce de vers placée à la fin du volume et dont les premières lettres de chaque vers donnent, en acrostiche, le nom du copiste : JEHAN HAZART. En ce qui touche à l'illustration, M. Langlois se borne à dire : « quelques miniatures ». J'ajouterai que les miniatures en question, à fonds d'ornements, ou beaucoup plus rarement à fonds d'or bruni, sont d'une exécution très médiocre, relevant du style qui régnait en France aux alentours de l'année 1380. Deux de ces miniatures (fol. 1 et 73) sont disposées en largeur sur un espace égal à celui des deux colonnes du texte ; les autres (sauf erreur au nombre de 21) n'occupent que la largeur d'une seule colonne.

Il existe en Italie, je l'indique en passant, un autre exemplaire du même ouvrage dans la bibliothèque de S. Ex. le Prince Trivulzio à Milan (n° 816 du Catalogue de la *Biblioteca Trivulziana* dressé par Giulio Porro). Cet exemplaire de format analogue à celui du Vatican, mais écrit à longues lignes, contient également, à la fin, l'indication du nom du copiste : « Escript et acompli l'an de grace MCCCLXXXXVI, le mercredi XIII^e^ jour de septembre, par la main de Richart Hemon, clerc. »

[III] *Bible glosée, en latin, ayant appartenu au duc Jean de Berry*. Fonds latin du Vatican (Vatic. lat.), n^os^ 50 et 51. — Volume grand in-folio (485×328 millimètres), aujourd'hui scindé en deux tomes reliés en cuir de Russie, aux armes du Cardinal Quirini. Le texte écrit sur deux colonnes, entouré d'un commentaire disposé en marge. Début du deuxième feuillet : pour le texte : « *ana in lege meditatio* » ; pour le commentaire : « *II Cor. XI Sermone* ».

Je ne mentionnerai ici ce beau manuscrit que d'une manière très brève et en quelque sorte pour mémoire. Je me permets de renvoyer en ce qui le concerne à un travail spécial, accompagné de reproductions, que je lui ai consacré en 1910 dans la *Revue de l'Art ancien et moderne* et qui existe aussi en tirage à part [2]. Je rappellerai seulement ici que cette Bible glosée paraît être un cadeau fait au duc Jean de Berry par son médecin Simon Alegret, que le manuscrit fut ensuite donné par le duc Jean entre 1389 et 1394, au pape Clément VII de Genève, et qu'il a dès lors fait partie de la Bibliothèque Apostolique, où il se trouvait en tout cas sûrement avant 1455.

1. *Notices des Manuscrits français et provençaux de Rome*, p. 46-48 (Paris, 1889, in-4°. Extrait du t. XXXIII des *Notices et extraits des manuscrits... publiés par l'Institut de France*).

2. C^te^ P. DURRIEU, *La Bible du duc Jean de Berry conservée au Vatican*, Paris, 1910, in-4° (extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XXVII). Voir aussi, du même, *Les petits chiens du duc Jean de Berry*, lecture faite à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dans sa séance publique annuelle du 26 novembre 1909 (Paris, 1909, in-4°, réimprimé dans les *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions*, année 1909, p. 866-875).

Digitized by Google

[IV] *Bible moralisée*, avec texte latin et français. Regius Latinus, 25. — In-folio (420 × 300 millimètres), texte sur deux colonnes, d'une belle écriture de forme, indiquant comme date approximative le milieu du règne de Charles VI. Reliure en maroquin rouge, aux armes pontificales, portant collées à l'intérieur de ses plats les armoiries, détachées d'une reliure plus ancienne, d'Antoine Perrenot de Granvelle.

C'est au Comte Alexandre de Laborde que doit revenir l'honneur de faire une étude complète de ce manuscrit. Il se rattache, en effet, par son texte, à la catégorie de ces « Bibles moralisées » dont le Comte de Laborde publie en ce moment pour notre Société même, le plus beau spécimen, datant du XIII^e^ siècle.

Le Regius latinus 25 du Vatican remonte seulement au règne de Charles VI. Par la disposition de son texte, où chaque paragraphe rédigé en latin est accompagné de sa traduction en langue française, il se rapproche de deux célèbres *Bibles moralisées* ou *historiées*, conservées à la Bibliothèque nationale de Paris, la « Belle bible historiée des ducs de Bourgogne », passée plus tard aux ducs de Bourbon (ms. français 167) et la Bible à l'origine encore mystérieuse (ms. français 166), dont les illustrations parfois de premier ordre, datent de diverses époques[1]. Mais dans le manuscrit de Rome, les images sont en nombre infiniment plus restreint que dans les deux volumes de Paris. Dans ceux-ci, il y a un petit tableau pour chaque paragraphe du texte, ce qui donne pour le ms. français 167, le seul qui soit achevé, plus de cinq mille sujets. Le Regius latinus 25 au contraire ne contient, sauf erreur, que soixante-treize miniatures au total. La première de ces miniatures, disposée en largeur sur un espace égal à celui de la justification du texte, forme frontispice du livre. Elle représente le mariage d'Adam et d'Ève au Paradis. Les autres miniatures sont en carré, limitées par la largeur d'une seule colonne du texte. On les trouve généralement groupées deux par deux sur une même page. Ces peintures, toujours à fonds ornementaux, sont de différentes mains mais toutes dans le style parisien de la fin du XIV^e^ siècle. Leur coloris est fade et leur mérite très secondaire[2]. Le manuscrit n'en est pas moins, dans son ensemble, un volume de luxe dont toute la partie matérielle a été exécutée avec grand soin.

322 feuillets au total ; dont les deux premiers, ajoutés après coup, contiennent une lettre en latin, du mois d'avril 1555, par laquelle un certain « Johannes Martinus Corderius » explique qu'il a eu ce volume à Londres et qu'il l'adresse en hommage au fameux Antoine Perrenot de Granvelle, le futur cardinal, à cette époque évêque d'Arras. Le manuscrit a plus tard appartenu à la reine Christine de Suède, mais sans avoir fait partie de la collection des Petau[3].

1. J'ai donné quelques reproductions d'après les deux Mss. français 166 et 167 dans la revue *Le Manuscrit*, tome II (Paris, 1895), p. 97, 101, 113, 117, 129 et 147.

2. On trouvera la reproduction de l'une d'elles dans Beissel, *Miniatures choisies de la Bibliothèque du Vatican*, planche XXIII, B.

3. Au bas du folio 1 actuel, on lit, en écriture du XVII^e^ siècle : « Volumen primum est non Petavianum. »

Digitized by Google

Début du 2e feuillet du volume primitif [4 actuel] : *Et protulit terra lignum.*

— du 3e : *Tulit ergo Dominus.*

— de l'avant-dernier [321] : *Et erit fructum ejus.*

[V] *Traduction française par Laurent de Premierfait du « Décaméron » de Boccace, exemplaire de Jean Sans Peur, duc de Bourgogne*, ms. du Fonds Palatin venu vers 1623 de Heidelberg (Vat. Palat. lat.), n° 1989 [anciennes cotes C. 155-1262]. — In-folio (300 × 230 millimètres, texte sur deux colonnes, belle écriture de forme, des vingt premières années du xve siècle. Reliure relativement moderne, très simple, en veau fauve. Cette reliure a succédé à une couverture du volume qui avait été exécutée au xve siècle par le grand relieur flamand Liévin Stuvaert, et dont la mémoire a été transmise par une sorte d'étiquette calligraphiée sur un des feuillets de garde :

Stuvaert Lievin.
Me lya ainsin
à Bruges [1].

Ce manuscrit est illustré de cent remarquables miniatures, disposées en largeur sur un espace égal à celui qu'occupent les deux colonnes de texte réunies, et qui donnent un excellent type du style de peinture qui régnait au cœur de la France vers 1410-1420. J'ai été le premier, du moins je le crois, à avoir imprimé quoi que ce soit sur ce précieux volume dont la bienveillance du R. P. Ehrle m'avait révélé l'existence. J'ai eu aussi la bonne fortune de découvrir son origine. Grâce aux mots inscrits au début du deuxième et du dernier feuillet « *ils peuvent à leur plaisir* » et « *long temps soit passé* »), j'ai pu identifier ce manuscrit avec un de ceux qui furent inventoriés en 1420 après la mort tragique du duc de Bourgogne Jean Sans Peur. Il a passé ensuite aux ducs Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Je ne m'étendrai pas ici sur les particularités de ce manuscrit, parce que j'en ai déjà longuement parlé à deux reprises, dans une communication faite le 7 mai 1909 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres [2] et dans un travail publié en 1910 par la *Bibliothèque de l'École des Chartes* [3]. Toutefois il est un point sur lequel je crois devoir rappeler à nouveau l'attention en quelques mots, comme jetant un certain jour sur la manière dont se traitait parfois l'illustration des manuscrits au xve siècle.

Après la mort de Jean Sans Peur, ce fut le fils de celui-ci, le duc de Bourgogne Philippe le Bon, qui devint propriétaire de l'exemplaire du *Décaméron* retrouvé par moi au Vatican. Pour ce même duc Philippe le Bon fut aussi exécuté, à une époque postérieure, un autre exemplaire du même ouvrage, également illustré de cent miniatures pareillement disposées en largeur. Cet exemplaire qui forme aujourd'hui le ms. n° 5070 de la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, a été copié par Guillebert de Metz. Quant à ses images, elles sont l'œuvre de plusieurs artistes. Certains de ces artistes sont

1. Cf., plus loin, le n° [XXIV].

2. *Le plus ancien manuscrit de la traduction française du Décaméron*, Paris, 1909, in-8°, avec une planche (Extrait des *Comptes rendus des séances de l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres*, 1909, p. 342-350).

3. *Découverte de deux importants manuscrits de la « librairie » des ducs de Bourgogne*, Paris, 1910, in-8° [Extrait de la *Bibliothèque de l'école des Chartes*, t. LXXI].

Digitized by Google

imbus des traditions de l'école française. Un autre, au contraire, était un maître à la personnalité très tranchée, dont la langue habituelle était le flamand [1], qui me paraît, d'après l'étude de l'ensemble de ses productions, avoir surtout travaillé à Gand et que je propose de nommer, à cause d'une des particularités les plus caractéristiques de beaucoup de ses peintures, « le maître aux ciels d'argent ». Les miniatures du ms. 5070 de l'Arsenal sont certainement très dignes d'attention à beaucoup d'égard, mais au point de vue de la composition de chaque image en particulier, la vérité oblige maintenant à reconnaître qu'elles se trouvent être presque toujours une imitation servile, parfois presque un décalque des miniatures correspondantes peintes antérieurement dans le Palatinus 1989 de Rome. Ainsi l'illustration de la 77e nouvelle de Boccace du manuscrit de l'Arsenal, dont M. Henry Martin a donné une reproduction dans son excellent livre sur les *Peintres de Manuscrits et la Miniature en France* [2], ne fait que répéter un prototype qui se trouve sur le verso du folio 242 du Palatinus 1989. Comme je l'ai déjà dit ailleurs, cette réédition des peintures de l'exemplaire ayant appartenu au père, Jean Sans Peur, dans l'exemplaire destiné au fils, Philippe le Bon, est un fait qui ouvre de piquants aperçus pour l'histoire de la confection des livres de grand luxe dans le milieu de la cour de Bourgogne.

[VI] *Valère Maxime, texte latin de son livre : « De dictis factisque mirabilibus ».* Regius latinus 939. — Petit in-folio (335 × 240 millimètres), écrit sur deux colonnes, datant des quinze ou vingt premières années du XVe siècle. Reliure pontificale en cuir rouge. Début du deuxième et troisième feuillet : « *venit sed pii* » et » *gatur enim* »; du dernier feuillet « *favor decent* ».

Au début de ce volume se trouve placée, au haut de la première colonne du texte, une petite miniature mesurant 335 × 240 millimètres, accompagnée d'une ornementation dragontine, dans le style français du temps de Charles VI, qui se développe le long de la marge. Cette miniature malheureusement très usée représente l'auteur, sous l'aspect d'une sorte de moine, assis dans un grand fauteuil et lisant un livre posé sur pupitre. Par elle-même, au premier abord, elle ne paraît que d'une minime importance, quoiqu'elle s'impose cependant déjà à l'attention par l'excellence du dessin et l'extrême finesse de l'exécution. Mais, en réalité, cette petite peinture pourrait être l'objet d'un très long commentaire et elle touche à un problème dont je me suis occupé depuis longtemps, celui des relations ayant existé, au point de vue de l'art, entre la France et l'Italie durant la période qui correspond au règne de Charles VI [3]. Je dirai seulement ici que cette miniature a certainement été peinte par un des maîtres de l'atelier d'où

1. Voir Samuel Berger et Paul Durrieu, *Les Notes pour l'enlumineur dans les manuscrits du moyen âge*, p. 27-28 (Paris, 1893, in-8°, extrait des *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, t. LIII). Cf. Henry Martin, *Catalogue des manuscrits de l'Arsenal*, t. V (Paris, 1889), p. 37.

2. Paris, Laurens, in-8°, voir fig. 24.

3. Je me permettrai de citer à cet égard mon travail récent sur *Michelino da Besozzo et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI*. Paris, 1911, in-4°, avec planches (extrait des *Mémoires de l'Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXXVIII, 2e partie).

Digitized by Google

sont sorties les plus merveilleuses illustrations de manuscrits exécutées pour le duc Jean de Berry, je veux dire l'atelier qui avait à sa tête Pol de Limbourg et ses frères. Elle présente, en effet, les plus étroits rapports avec certaines images soit des TRÈS RICHES HEURES de Chantilly [1], soit des BELLES HEURES du duc de Berry appartenant à M. le Baron Edmond de Rothschild [2]. Mais en même temps, cette création due au pinceau de Pol de Limbourg ou d'un de ces collaborateurs se trouve, dans le Regius latinus 939, illustrer un manuscrit dont la copie du texte est d'une écriture *italienne* et pourrait par conséquent avoir été faite *en Italie*.

J'avouerai à ce propos qu'en arrivant à la Bibliothèque du Vatican, j'espérais trouver peut-être mieux encore dans cet ordre d'idée. En 1889, M. Ernest Langlois a signalé l'existence, au palais Barberini, d'un manuscrit contenant le texte français de la *Bible Historiale* de Guiart des Moulins et orné de « miniatures splendides ». M. Langlois avait remarqué sur le premier feuillet un écu écartelé de France et d'Este, « Hercule II d'Este, ajoutait-il, épousa, en 1527, Renée de France, seconde fille de Louis XII, et, en 1654, François d'Este épousa Lucrèce Barberini. Il est probable que c'est par ce double mariage que ce manuscrit de luxe passa de France dans la maison d'Este et ensuite dans celle des Barberini [3] ». Depuis que ces lignes ont été écrites, la bibliothèque des princes Barberini a été, on le sait, achetée par le Pape et transportée à la Vaticane.

Ces indications sommaires d'une « Bible historiale » ayant passé de France en Italie et contenant de splendides miniatures avaient vivement piqué ma curiosité. N'était-ce pas quelque volume provenant du duc Jean de Berry ou d'un de ses frères? N'y avait-il pas là un trésor à révéler de l'art français du XIV^e^ ou du XV^e^ siècle? Hélas! toutes mes espérances s'évanouirent en face du manuscrit (au Vatican, Barberinus latinus 613, anciennes cotes XIII 22 et 1 A 1). Le volume, de format grand in-folio, écrit sur deux colonnes, est bien une *Bible historiale*, rédigée en français. C'est, d'autre part, un magnifique manuscrit, exécuté avec le plus grand luxe et rempli de superbes peintures. Mais, sauf en ce qui touche à la langue employée pour le texte, il ne peut être réclamé pour la France. C'est en Italie qu'il a été copié et décoré par des mains exclusivement italiennes. Il a été fait pour un des seigneurs de Ferrare de la maison d'Este, et doit être ajouté à la liste des manuscrits de semblable provenance qui ont été l'objet d'une grande étude de M. le D^r^ Hermann Julius Hermann parue en 1900 dans l'Annuaire des Musées impériaux de Vienne [4]. Je crois qu'on peut

1. Image de saint Luc, fol. 18 du ms. de Chantilly, reproduit dans Paul DURRIEU, *Les Très riches Heures de Jean de France, duc de Berry* [Paris, 1904, in-folio], planche XV, sur la gauche.

2. Pour la figure, une miniature représentant *saint Jérome*, et pour l'encadrement architectural, une *Annonciation* du ms. du B^on^ de Rothschild. Ces deux peintures sont reproduites dans C^te^ Paul DURRIEU, *Les « Belles Heures » de Jean de France, duc de Berry* [Paris, 1906, gr. in-8°, extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*], p. 17 et planche hors texte.

3. Ernest LANGLOIS, *Notices des manuscrits français et provençaux de Rome*, p. 305.

4. *Zur Geschichte der Miniaturmalerei am Hoff der Este in Ferrara*, Wien, 1900, in-folio [extrait du tome XXI du *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.*]

Digitized by Google

l'identifier avec la « bibia scritta in la lingua galicha » qui, d'après les documents d'archives, a été terminée vers 1434 pour le Marquis Niccolò III d'Este, dont les initiales ont été enluminées par maître Jacopo Bussoli, surnommé Jacopino d'Arezzo, et à laquelle a peut-être aussi travaillé, dès 1422, le miniaturiste Franceschino [1]. Par leur origine italienne, les miniatures de cette Bible Barberini sortent du cadre de ma présente revue ; mais je tendrais à penser que dans plusieurs d'entre elles [2], il ne serait peut-être pas trop téméraire de reconnaître une certaine influence exercée par des modèles français.

[VII] *Chroniques de Saint-Denis*, de l'avènement de saint Louis à la mort de Charles V, précédées (fol. 1 à 14) d'un abrégé de l'histoire du monde depuis la chute de Troie jusqu'à l'avènement de saint Louis, Reg. lat. 725. — In-folio (277 × 280 millimètres) écrit à deux colonnes sur papier (sauf le f° 23 qui est sur parchemin). Écriture de la seconde moitié du xv^e^ siècle. Reliure en parchemin. Début du 2^e^ feuillet : « *est dicte Paris* [3] ».

Ce manuscrit fournit un type d'une espèce relativement assez rare, le volume bon marché, d'allure en quelque sorte populaire, que l'on exécutait au xv^e^ siècle, en France, pour les personnes de condition modeste qui ne pouvaient pas payer les gros prix exigés pour les exemplaires de luxe transcrits sur parchemin, et qui, cependant, voulaient des livres de lecture ornés de quelques images. Le texte est simplement transcrit sur papier (290 feuillets). Il y a au commencement de l'histoire de saint Louis (fol. 23) une grande miniature à la gouache, de l'époque de Louis XI, semble-t-il, et d'une exécution assez fine, avec des figures caractérisées par des formes élancées. Cette miniature représentant deux scènes de la vie de saint Louis est peinte sur un feuillet de parchemin, le seul qui soit dans le volume. C'est au contraire sur le papier employé pour le manuscrit pris dans son ensemble, qu'ont été tracées, au début de l'histoire de chacun des successeurs de saint Louis, d'autres grandes images, celles-ci simplement dessinées au trait et rehaussées de quelques touches de couleurs. Ces dessins coloriés sont d'un faire rapide et d'une exécution très médiocre ; mais les proportions élancées des figures sont les mêmes que dans la miniature proprement dite peinte sur parchemin. De telles illustrations se trouvent aux folios 89 (couronnement du fils de saint Louis), 95 (deux scènes), 110 (id.), 124 (id.), 127 verso (id.), 150 (id.) et 227 verso. Le dessin de ce dernier feuillet prétend représenter le Sacre de Charles V et de sa femme, Jeanne de Bourbon. La composition en est singulière. Le couple royal, qui reçoit la bénédiction d'un évêque, apparaît plongé jusqu'au bas-ventre dans une cuve baptismale, le corps entièrement nu. N'était la présence de la reine, il semblerait plutôt

1. H. J. Hermann, *op. cit.*, p. 131 (ou p. 247 dans le *Jahrbuch*).

2. Trois de ces miniatures ont été reproduites par Adolfo Venturi, *Storia dell'Arte italiana*, t. VII, 1^re^ partie [Milan, 1911, in-8°], fig. 73-75 (pages 134, 135 et 137). Cf. du même auteur : *Una biblia francese del principio del secolo XV*, dans *Annales internationales d'histoire. Congrès de Paris, 1900* [Paris, 1902, in-8°], p. 129-132.

3. Une courte notice de ce Ms. se trouve dans Langlois, *Notice des Mss. français et provençaux de Rome*, p. 34-35.

Digitized by Google

que l'on assiste au baptême d'un roi payen tel que l'a figuré, par exemple, le miniaturiste flamand Guillaume Vrelant, dans un manuscrit de Bruxelles[1].

L'aspect seul du ms. Regius lat. 725 dénote une origine qui doit être peu relevée, vu l'économie apportée dans la confection matérielle du volume. Cette impression se trouve en harmonie avec la qualification de « marchand », que deux notes, apposées à la fin du volume, sur le recto d'un feuillet de garde, attribuent à d'anciens possesseurs du volume : « Ces croniques sont a Estienne Le Boucherat, marchant demorant à Troyes, à la Gallée — 1485 [2]. » Et au-dessous, d'une écriture un peu plus récente. « Et depuis escheutes à son filz Anthoine Le Boucherat, marchant et bourgeoys de Chaalons, frere de venerable et religieuse dame Madame Magdalene Le Boucherat, abbesse d'Argensolles. »

[VIII] *Décades de Tite Live traduites en français par Pierre Bersuire*, Reg. 719, 720, 721. — Trois vol. in-folio (432 × 318 millimètres) avec numérotation ancienne de feuillets se suivant dans les trois volumes, de 1 à 403. Deux colonnes à la page. Début du deuxième feuillet (marqué II) : « *ou officiers se faisoient* ». Écriture française de la fin du xv[e] siècle, peut-être même du début du xvi[e] [3]. Reliure moderne, très simple, de parchemin blanc.

Avec ce manuscrit nous revenons aux volumes transcrits sur parchemin et trahissant une plus grande recherche du luxe. Le tome I[er] contient trois grandes miniatures. Deux sont à pleines pages, placées au début du volume en regard l'une de l'autre (fol. 1 verso et 2 recto). La première montre un roi de France, ayant un peu l'apparence de Louis XII, siégeant sur son trône, entouré de neuf personnages debout, pendant qu'au premier plan le traducteur Bersuire est représenté assis, occupé à son travail. La scène est disposée sous une arcature de style Renaissance, figurée en or, dont les écoinçons portent des armoiries, fascé d'argent et d'azur de 10 pièces, à la bande d'azur brochant. La seconde peinture à pleine page est une vue générale de Rome, animée de personnages figurant des scènes de l'histoire romaine. Elle a été publiée par le R. P. Ehrle. Quant à la troisième grande peinture du tome I[er], elle forme frontispice au commencement du texte de la I[re] Décade de Tite Live (fol. 11 ou ancien IX). Elle représente un guerrier en armure, mais la tête simplement couverte d'un bonnet plat de couleur rouge, qui s'avance monté sur un cheval blanc, tenant à la main droite une petite hache d'armes appuyée sur sa hanche, et ressemblant à un condottiere. Il est accompagné de deux servants, dont l'un porte son casque, de forme conique, posé sur le haut d'un bâton, tandis que l'autre tient la hampe d'une bannière armoriée coupée en

1. Tome II des *Histoires de Hainaut*, Ms. 9243 de la Bibliothèque royale. J'ai donné une reproduction de cette miniature, à la page 11 de mon étude sur *L'Histoire du Bon roi Alexandre* (Paris, 1903, extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XIII).

2. Ce chiffre de 1485 est coupé en deux parties par un monogramme dans lequel on peut lire : Etiene.

3. On trouvera des détails complémentaires sur le texte de ce manuscrit dans les *Notices* de M. Ernest Langlois, p. 29-31. Suivant cet érudit les volumes dateraient de la « première moitié du xv[e] siècle ». Ils sont en réalité, comme je l'indique, sensiblement plus récents d'exécution.

Digitized by Google

carré. Les armoiries de cette bannière sont un fascé d'argent et d'azur de 10 pièces. Ce même blason est répété sur la housse qui couvre la croupe du cheval. Ces trois grandes miniatures paraissent de la même main. Elles sont assez fines, de style français, et de l'époque de Charles VIII ou de Louis XII.

Une autre grande miniature du même caractère sert de frontispice au tome II (Regius 728). Elle représente un chef d'État assis dans un intérieur d'édifice, au milieu d'un groupe de guerriers, qui regarde par l'ouverture d'une porte d'autres guerriers qui combattent en plein air. Au bas de cette page, deux angelots habillés de rose soutiennent un blason : Palé d'argent et d'azur de 10 pièces, à la bande de gueules brochant sur le tout.

Le tome III devait recevoir une miniature-frontispice analogue, mais celle-ci est restée inachevée, presque à l'état de simple esquisse rapide.

En sus des grandes peintures, on trouve encore dans cet exemplaire, en tête des livres des Décades, des miniatures secondaires disposées en largeur. Ces miniatures secondaires (celles du tome III restées inachevées) relèvent toujours du même style mais ne constituent que des productions d'un mérite extrêmement faible.

[IX] *Livre d'Heures, avec calendrier à l'usage de Paris.* Barberinus latinus 387. — Seconde moitié du xv^e^ siècle, feuillets mesurant 145 × 102 millimètres. Reliure française de la fin du xvi^e^ siècle, en maroquin olive à petits fers. Le calendrier et les rubrique sont en langue française.

Contient, sauf erreur, 15 grandes miniatures et 3 petites. L'intérêt de ces peintures est de se rapprocher beaucoup, par leur style, des productions sorties de l'atelier dirigé par ce « maître François », dont M. le Comte Alexandre de Laborde a tant contribué à faire connaître les œuvres principales [1].

[X] *Petit livre d'Heures.* Vaticanus lat. 370. — Seconde moitié du xv^e^ siècle, feuillets mesurant 109 × 75 millimètres. Reliure papale en veau fauve.

Ce petit volume est curieux par son caractère en quelque sorte « international » qui peut servir de document pour l'histoire de l'importation des livres de luxe, d'un pays à l'autre, au xv^e^ siècle. L'écriture en est un peu singulière ; de caractère gothique, et plutôt française, elle tend cependant vers l'écriture italienne. Le calendrier et les litanies (où l'on rencontre saint Donatien, de Bruges, et sainte Amelberge) se rapportent à la Flandre ou au nord de la France. Mais à la suite du calendrier, vient une explication de la manière de l'utiliser, établie en 1478, avec table des lettres dominicales de 1479 à 1502 (fol. 13-14 du ms.) ; et cette explication est rédigée en italien, avec une légère tendance peut-être à la prononciation vénitienne (grand emploi du z : *meize* pour *mese*). Enfin les miniatures, qui sans être très fines, sont néanmoins bonnes, se rattachent aux traditions de l'école de Touraine telle qu'elle s'est développée sous l'influence de Jean Foucquet. Ce caractère est surtout sensible dans une peinture de l'*Assomption de la Vierge* (fol. 72).

1. Comte Alexandre de Laborde, *Les Manuscrits à peintures de la Cité de Dieu* (Paris, 1909, 3 vol. in-fol.), t. II, p. 398 et suivantes.

Digitized by Google

Dans son ensemble, le Vaticanus latinus 370 est à rapprocher d'autres livres d'Heures que j'ai signalés jadis à la Société des Antiquaires de France [1] et qui, exécutés sûrement au nord des Alpes et des Pyrénées, contiennent néanmoins des explications du calendrier rédigées soit en italien, soit en espagnol.

Au bas de la première miniature (fol. 15) se trouve un blason armorié timbré d'un haume à lambrequins, de disposition plutôt flamande, le haume portant un tortil alterné d'argent et de gueules, et surmonté comme cimier d'un bras d'azur. Cet écusson aurait peut-être pu permettre d'établir la provenance exacte de ce volume tenant à la fois à la Flandre, à la Touraine et à l'Italie. Malheureusement le blason qui s'y trouvait représenté a été effacé. Il semble seulement qu'il y ait la trace de deux chevrons d'argent.

[XI] *Livres d'Heures contenant des peintures de Jean Bourdichon.* Vatic. latin. 3781. — Écriture gothique française du dernier quart du xv^e^ siècle. 117 feuillets (non compris 2 feuillets de garde) mesurant 161 × 97 millimètres. Au calendrier les fêtes de saint Georges, saint Robert [fondateur de Cîteaux], saint Éloi, saint Martial, saint Louis, roi de France, sont signalées en or. On trouve aussi inscrite sainte Quiterie, honorée dans le Sud-Ouest de la France (diocèse d'Aire). Les noms de saint Robert et de saint Louis réapparaissent dans la litanie des Saints (fol. 87-88 du ms.). Le texte est disposé suivant le plan le plus habituel dans les livres d'Heures français de cette époque : Calendrier ; extraits des quatre Évangiles : oraisons à la Vierge, *Obsecro te* et *O intemerata* ; Heures de la Vierge, de la Croix, du Saint-Esprit ; Psaumes de la Pénitence et Litanie des Saints ; office des morts ; suffrages ou prières adressées à saint Sébastien, saint Christophe, saint Michel, saint Martin, saint Jacques, saint Jean-Baptiste, saint Antoine abbé et sainte Catherine. Reliure relativement moderne en maroquin rouge.

Ce volume est illustré de 17 miniatures, surmontant chacune trois lignes du texte. Dans toutes ces miniatures les figures sont vues seulement jusqu'à mi-corps, ou tout au plus jusqu'aux genoux, et de proportions relativement assez fortes. Elles sont accompagnées de bordures à compartiments de l'exécution la plus fine, dans le pur goût français du xv^e^ siècle, montrant des petites fleurettes et des rinceaux en feuilles d'acanthe semés sur les fonds aux tons variés des compartiments.

Les miniatures se succèdent dans l'ordre suivant :

Fol. 13. *Saint Jean à Pathmos.* Remarquable fond de paysage, d'une harmonieuse tonalité bleuâtre.

Fol. 14 v^o^. *Saint Luc*, dans l'intérieur d'une chambre.

Fol. 16. *Saint Matthieu* (id.).

Fol. 17 v^o^. *Saint Marc* (id.).

Fol. 19. *La Vierge*, debout tenant l'Enfant Jésus. A sa droite, saint Joseph sous l'apparence d'un vieillard. Par derrière des anges également debout. — Fond d'or.

1. Communication faite à la séance du 11 juillet 1894. Cf. *Bulletin de la Société des Antiquaires*, 1894, p. 203.

Digitized by Google

Fol. 27. *L'Annonciation*. La scène se passe dans un édifice dont les murs sont couverts de plaques de marbres encadrées de pilastres, disposition architectonique chère à Bourdichon, et déjà employée avant lui par Jean Foucquet.

Fol. 34. *La Visitation*. Fond de paysage conçu dans une harmonie bleue. Jolie tête de la Vierge et grande expression donnée au visage vieilli de sainte Élisabeth.

Fol. 42. *La Nativité du Christ*. La Vierge en prière devant l'Enfant Jésus couché sur la droite. Derrière elle saint Joseph. Chambre lambrissée de bois, avec une ouverture dans le fond qui laisse voir le ciel et à travers laquelle on aperçoit aussi les bustes de trois bergers.

Fol. 43. *Annonce aux bergers de la Naissance du Christ*. Les figures des bergers, qui se tiennent debout, ayant leurs brebis derrière eux, sont modelées en manière de camaïeu brunâtre, rehaussé d'or, d'après une formule souvent employée pour des cas analogues dans l'atelier de Bourdichon. Un ange qui apparaît au ciel est peint en tons bleus.

Fol. 48. *L'Adoration des Rois*. La Vierge tournée vers la droite ; devant elle le plus vieux des mages s'agenouille, tandis que les deux autres arrivent par derrière. Les trois mages, contrairement à la tradition, sont tous trois de race blanche. Contrairement encore à la tradition, saint Joseph est absent du tableau[1].

Fol. 50. *La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple*. Le grand prêtre (ou peut-être le vieillard Siméon), tient le Divin Enfant dans ses bras. Devant lui, sur la droite, la Vierge ; en arrière, saint Joseph apportant le couple de colombes. Plusieurs personnages assistent à la scène. L'architecture de la salle dans le goût de la miniature du fol. 27, mais avec une tonalité plus grisâtre. Un dais d'étoffe brochée d'or suspendu au-dessus de la tête du grand prêtre.

Fol. 53. *La Fuite en Égypte*. L'âne marche vers la gauche. La Vierge presque de face ; saint Joseph avec un bonnet rouge. Fond de paysage aux tonalités bleuâtres.

Fol. 57. *L'Assomption et le Couronnement de la Vierge*. La Vierge vue jusqu'aux genoux, en robe bleue et manteau mauve, est enlevée vers le ciel par des Anges de couleur bleue. Dans le haut du tableau, le Christ apparaît au ciel, en manteau mauve, au milieu d'une gloire de chérubins de feu, et va déposer la couronne sur la tête de la Madone.

Fol. 72. *La Mort du Christ*. Le Christ, dans une attitude très calme, expire sur la Croix. Sur la gauche la Vierge et saint Jean ; sur la droite un groupe de guerriers en armures dorées. Les larrons ne se voient pas dans le tableau. Paysage tout bleu de tonalité. L'anatomie du corps du Christ est remarquable comme justesse de rendu.

Fol. 75. *La Descente du Saint-Esprit*. La Vierge est au centre, dans le fond du tableau. Au premier plan, un apôtre se trouve placé en évidence de chaque côté, celui de gauche en robe verte et manteau rouge et or ; celui de droite en robe d'un ton rose vif et manteau rose. Seize autres apôtres ou disciples du Christ sont avec eux, mais de

1. Ces particularités se retrouvent dans d'autres miniatures de Jean Bourdichon consacrées au même sujet, qui sont dans divers livres d'Heures.

Digitized by Google

ceux-ci il n'y a guère que les têtes de visibles. La scène se passe dans un édifice de forme circulaire, montrant cette disposition architectonique caractérisée par une succession de grandes plaques de marbre, qui fut chère à Foucquet et à Bourdichon et dont nous avons déjà signalé un emploi dans la miniature du fol. 27 du même manuscrit.

Fol. 79. *Le roi David en prière.* Le monarque, à genoux, est en armure complète dorée, sur laquelle est jeté un manteau bleu. Beau paysage à fond bleuâtre.

Fol. 93. *Job sur son fumier.* La patriarche, sur la gauche, est vu presque en entier, tandis que pour les autres personnages, les figures, suivant le parti pris constant adopté dans le manuscrit, s'arrêtent aux genoux. Deux des amis de Job sont sur la droite, l'un habillé d'une robe bleue à col doré et coiffé d'une toque rouge, l'autre en robe dorée à col et parements verts avec une coiffure de ton groseille. Beau paysage montrant sur la gauche, modelée en bleu, une ville avec ses tours. La figure de Job, à la tête chenue, au corps laissé à découvert sauf une courte draperie, constitue au point de vue de l'exactitude et du rendu de l'anatomie, un morceau de peinture véritablement de premier ordre.

Ces miniatures sont d'une très remarquable exécution, et ce qui leur donne surtout de l'intérêt c'est que par leur conception générale, leur facture, leur tonalité et leurs moindres détails, elles se rattachent intimement au même groupe que les miniatures peintes dans les fameuses « Grandes Heures de la Reine Anne de Bretagne » de la Bibliothèque Nationale de Paris. On peut donc les considérer, sans aucune hésitation possible, comme étant sorties de l'atelier de Jean Bourdichon. Certaines d'entre elles pourraient avoir été peintes seulement par des élèves de ce maître travaillant sous sa direction. Mais d'autres sont d'un tel mérite d'exécution que je crois bien qu'on peut en faire honneur au chef d'atelier lui-même ; c'est le cas notamment pour les quatre figures des *Évangélistes*, la *Vierge avec l'Enfant*, la *Visitation*, l'*Annonce aux bergers de la Naissance du Christ*, l'*Assomption de la Vierge*, la *Descente du Saint-Esprit*, le *David en prière*, et surtout pour les tableaux de la *Mort du Christ au Calvaire*, et du *Job sur son fumier*.

Aucune marque de provenance ancienne ne se trouve malheureusement sur ce beau livre d'Heures dont les peintures sont à ajouter à la liste des œuvres de Jean Bourdichon et de son atelier. On ignore également comment il est arrivé à Rome. En tout cas, d'après une remarque que je dois à l'érudition du R. P. Ehrle, il ne paraît pas qu'il provienne, comme c'est le cas au contraire pour d'autres volumes du même fonds au Vatican, de la bibliothèque réunie au XVI^e^ siècle par Fulvio Orsini.

J'ajouterai encore que la miniature du manuscrit qui représente l'*Assomption et le Couronnement de la Vierge* (fol. 57) est à rapprocher, pour la conception générale de l'image, d'une miniature analogue qui se trouve dans un autre livre d'Heures également illustré dans l'atelier de Jean Bourdichon et très peu connu encore ; je veux parler du livre d'Heures dont j'ai, en 1905, révélé l'existence au Sir John Soane's Museum de

Digitized by Google

Londres[1]. Ces deux images nous montrent de quelle manière Bourdichon concevait le beau sujet de la glorification de Marie à son entrée au Paradis : elles sont d'autant plus dignes d'être étudiées à cet égard que la page correspondante, et qui eût dû porter un sujet identique, manque dans le manuscrit des « Grandes Heures de la Reine Anne de Bretagne », tel qu'on a toujours possédé celui-ci à la Bibliothèque Nationale.

[XII] *Heures à l'usage de Rouen*. Barberinus latinus 487. — Premières années du XVI^e^ siècle. Feuillets mesurant 215 × 135 millimètres. Merveilleuse reliure française dans le plus beau style des Ève, en maroquin rouge à compartiments de maroquin jaune et olive travaillés aux petits fers, doublé de maroquin vert également à petits fers. Fermoirs en argent doré. Les tranches du volume sont peintes. Calendrier en français caractérisé par des noms de saints normands.

La décoration de ce manuscrit vise au très grand luxe, en même temps qu'à la recherche de l'originalité dans l'arrangement décoratif des bordures ; mais les peintures, tout en étant exécutées avec soin, restent malgré tout d'un caractère fort vulgaire. Elles relèvent, de la façon la plus nette, des traditions en honneur dans l'école rouenno-parisienne du temps de Louis XII qui eut pour principaux chefs : Jean Serpin, Robert Boivin, Nicolas Hiesse, Jean Pichere ou Pinchon, Estienne Dumonstier. Les maîtres de cette école ont été employés, en particulier, par le cardinal Georges d'Amboise et le roi Louis XII[2]. Les peintures du Barberinus latinus 487, trahissant des symptômes de décadence, doivent se ranger probablement parmi leurs productions les plus récentes.

Ces peintures se succèdent dans l'ordre suivant :

Grandes miniatures, entourées d'un encadrement architectonique, modelé en or dans le style de la Renaissance : folio 7, *Saint Jean écrivant l'Apocalypse* ; — fol. 15 verso (à pleine page), le *Baiser de Judas* ; — fol. 23 verso et 24 recto (miniatures en regard l'une de l'autre), *Les Vertus s'embrassant* et l'*Annonciation* (l'image avec son cadre se détachant sur un fond bleu fleurdelysé d'or d'un bel effet décoratif) ; — fol. 35 verso, la *Visitation* ; — fol. 42, le *Calvaire* ; — fol. 43, la *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres* ; — fol. 44, la *Nativité du Christ* ; — fol. 47 l'*Annonce aux bergers de la naissance du Christ* ; — fol. 49 verso, l'*Adoration des Rois* ; — fol. 54 verso, la *Fuite en Égypte* ; — fol. 58, le *Couronnement de la Vierge* (la Madone assise sur un trône à côté de son divin Fils. Une couronne est tenue au-dessus de sa tête par un ange placé derrière le trône) ; — fol. 67 verso et 68 recto (miniatures en regard l'une de l'autre), *Bethsabée au bain* (nue et vue jusqu'à mi-corps), et *David donnant à Uri le message qui doit conduire le malheureux à la mort* ; — fol. 79 verso et 80 recto (miniatures en regard

1. Paul Durrieu, *Découverte de nouvelles miniatures de Jean Bourdichon*, dans *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, année 1905, p. 164.

2. Sur cette École rouenno-parisienne du temps de Louis XII, voir Paul Durrieu et Jean-J. Marquet de Vasselot, *Les manuscrits à miniatures des Héroïdes d'Ovide*, Paris, 1894, gr. in-8° (extrait de *L'Artiste*), p. 8 et suiv. Cf. Comte Paul Durrieu, *La peinture en France depuis l'avènement de Charles VII jusqu'à la fin des Valois (1422 à 1589)*, dans l'*Histoire de l'Art* publiée sous la direction d'André Michel, t. IV, 2^e^ partie, p. 748 et 749.

Digitized by Google

l'une de l'autre), *Job et ses amis*, et *Job tourmenté par le Démon*. Ces deux images qui ouvrent les Vêpres des Morts se détachent, avec leurs cadres, sur un fond noir semé d'ossements et de têtes de morts. Ossements humains et têtes de morts réapparaissent ensuite, comme motifs principaux, dans les bordures des feuillets contenant la suite des Vêpres des Morts, c'est-à-dire jusqu'au folio 98.

Du fol. 99 au fol. 106 sont les Suffrages des Saints, illustrés d'une suite de quinze petites miniatures insérées dans le texte et qui représentent, avec les figures en pied : La Trinité, saint Michel, saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, saint Pierre et saint Paul, saint Jacques en pèlerin, saint Étienne, saint Laurent, saint Sébastien, saint Nicolas, sainte Anne, sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, sainte Marguerite et sainte Barbe.

Immédiatement au-dessous de la dernière ligne du texte, fol. 106 verso, est écrit le nom : *Frère Jehan le Couvreur*. Peut-être est-ce la signature du copiste?

[XIII] *Livres d'Heures d'origine probablement parisienne*, fonds Borghesi n° 183. — Époque de Louis XII. Feuillets mesurant 223 × 153 millimètres. Reliure du xvii^e^ siècle en maroquin rouge à fermoirs dorés. Le calendrier, qui est en français, se rapporte plutôt à l'usage romain; mais les litanies donnent des noms de saints honorés particulièrement à Paris : saint Denis, saint Maur, saint Éloi, saint Loup, sainte Geneviève.

Ce manuscrit renferme 33 miniatures dont 18 grandes, plus 24 sujets peints au calendrier. Il a été exécuté avec un grand souci du luxe et sa conservation est parfaite. Mais les miniaturistes n'étaient que des gens de talent tout à fait secondaire qui ont produit une œuvre très médiocre, en dépit de l'apparence luxueuse. Rendu naïf des nus dans deux grandes miniatures à pleines pages qui représentent la *Naissance d'Ève* (fol. 6 verso) et le *Péché d'Adam et d'Ève* (fol. 16 verso).

[XIV à XVIII] *Autres livres d'Heures d'origine française*. Regius lat. 1737; Barberinus 443, Vatican. latin. 3779, 9212 et 9231.

Je grouperai ici sous un seul chapitre cinq livres d'Heures du xv^e^ siècle ou du commencement du xvi^e^ dont l'origine est bien française, mais qui ne contiennent que des miniatures peu intéressantes ou même très inférieures d'exécution. Il me suffira de dire quelques mots de chacun d'eux :

— [XIV] Regius latinus 1737, 170 × 120 millimètres. Reliure pontificale. Début du xv^e^ siècle. Calendrier parisien en français. Miniatures très laides.

— [XV] Barberinus 443. Vieille reliure du xvi^e^ siècle, en cuir estampé et doré. Seconde moitié du xv^e^ siècle. Calendrier parisien, en français. Au verso du fol. 25 mémorial de famille établissant que le volume a été, entre 1508 et 1516, la propriété d'une femme dont le père se nommait Jacques Achopart († en 1508) et le premier mari Simon de Saint-Pol († en 1483). Miniatures d'un faire sec, et plates d'aspect, mais dont la composition est assez bonne. Au fol. 84, *Bethsabée au bain*, nue et plongée jusqu'à mi-corps dans un cours d'eau. Fol. 119, *Les trois morts et les trois vifs*.

— [XVI] Vaticanus lat. 3779, 125 × 82 millimètres. Ancienne reliure en maroquin

Digitized by Google

vert. Seconde moitié du xv^e^ siècle. Calendrier en français. Miniatures très laides. Incomplet.

— [XVII] Vaticanus lat. 9212, 156 × 102 millimètres. Reliure en maroquin brun à entrelacs sur les plats. Fin du xv^e^ siècle ; complété par des additions du xvi^e^. Calendrier parisien en français. Parmi les additions, au fol. 41, une *Annonciation* dans le style du temps de François I^er^. Au fol. 234, le nom d'un possesseur du xvii^e^ siècle : « Ianor, chirurgien major du Cardinal de Mazarin ».

— [XVIII] Vaticanus lat. 9231, 156 × 112 millimètres. Seconde moitié du xv^e^ siècle. Calendrier parisien en français. Miniatures très laides. Incomplet.

[XIX] *Relation officielle des obsèques de la reine Anne de Bretagne.* Regius lat. 927. — Feuillets écrits à longues lignes, mesurant 272 × 195 millimètres. Reliure moderne en parchemin. Exemplaire en fort mauvais état. Une note inscrite au xvi^e^ siècle sur un feuillet de garde donne le nom de « René Tranchand, marchand, demeurant à Paris ».

On connaît un certain nombre d'exemplaires de cette relation ornés de grandes miniatures représentant les phases de la cérémonie et presque toujours extrêmement grossières d'exécution. Le Regius latinus 927 appartient à cette catégorie. Ses miniatures sont fort laides. Sur le filet doré qui leur sert de cadre une main du xvi^e^ siècle a ajouté de courtes notes qui donnent l'explication du sujet : « Salle d'honneur. — ... [illisible]. — Salle de deuil. — Signes [prodiges dans le ciel]. — Madame de Ferrare [ou plus exactement la *future* duchesse de Ferrare, Renée de France, fille d'Anne de Bretagne, près du catafalque de sa mère]. — Comme on la porte [la dépouille mortelle d'Anne de Bretagne]. — Chapelle de deuil. — Chapelle de Saint-Denis. »

D'autres exemplaires de cette même relation, où les miniatures sont également très laides, existent encore en Italie à la Bibliothèque de Saint-Marc de Venise (mss. français 12) et aux Archives royales de Turin.

[XX] *Statuts de l'Ordre de saint Michel.* Regius lat. 626. — Petit in-4° (245 × 165 millimètres) à longues lignes, grosse écriture du début du règne de François I^er^. Renferme, comme texte, l'ordonnance de création de l'ordre en 1469 et les ordonnances complémentaires de 1476. Reliure moderne en parchemin blanc.

Dans ma récente étude sur les *Manuscrits des statuts de l'Ordre de saint Michel* qui a paru dans le 1^er^ fascicule de ce *Bulletin* même [1], j'ai parlé d'une catégorie d'exemplaires manuscrits de ces statuts datant des douze ou treize premières années du règne de François I^er^, ornés chacun en tête du texte de l'ordonnance de 1469 d'une miniature-frontispice, toujours disposée de la même façon en même temps que toujours fort médiocre et qui paraissent être le produit de commandes exécutées par séries dans certaines boutiques de librairie, telles que l'officine de l'enlumineur parisien Étienne Collault. J'ai cité plusieurs de ces manuscrits dispersés en France, en Angleterre et en Italie. J'aurais dû comprendre encore dans cette même liste le Regius latinus 626. Celui-ci est illustré, au fol. 9, d'une miniature représentant un Souverain imberbe, en

1. *Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 1^re^ année, p. 30-32.

Digitized by Google

robe rouge et manteau bleu fleurdelysé, couronne en tête, qui trône en présence de dix seigneurs (5 de chaque côté), ayant le collier de l'Ordre autour du cou, et portant des costumes de nuances variées avec des bonnets noirs plats et des souliers à larges bouts. Cette miniature, sans valeur d'art par elle-même, est tout à fait analogue à celles que j'ai reproduites sur les planches VII et VIII jointes à ma susdite étude, d'après le ms. français 14365 de la Bibliothèque Nationale et le ms. Harleian 4485 du British Museum.

Je profiterai de la circonstance pour introduire une autre addition en signalant une page rentrant encore dans la même catégorie, qui a été détachée de l'exemplaire auquel elle appartenait et qui est aujourd'hui exposée sous verre au Musée de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, Salle F, n° 49.

B

Manuscrits à peintures d'origine flamande.

[XXI] *Livre d'Heures, de l'atelier du « maître aux ciels d'argent »*. Ms. latin du fonds Ottoboni 2919. — 304 feuillets, plus 3 feuillets de garde, mesurant 189 × 135 millimètres. Écriture gothique néerlandaise du milieu du xv^e^ siècle. Au calendrier et dans les litanies, nombreux noms de saints honorés particulièrement dans les pays flamands et dans les régions avoisinant le Rhin : sainte Aldegonde, saint Donatien, saint Servais, saint Boniface, sainte Amelberge, sainte Walburge, saint Winnoc, saint Hubert, saint Géreon, etc. Le nom de saint Nicaise est aussi inscrit au calendrier en lettres d'or. Dans l'encadrement du fol. 34 verso, est peinte l'image d'une dame occupée à prier, élégamment vêtue et coiffée d'un hennin à deux cornes. Dans la lettrine de la page placée en regard de celle-ci (fol. 35 recto) on voit un guerrier également en prière. Près de cette figurine un écusson à fond d'or était préparé pour recevoir un blason. Celui-ci n'a jamais été exécuté. Des armoiries ont été peintes en revanche au bas des miniatures occupant le verso du fol. 13 (coupé, au 1 d'or à l'aigle naissante de sable ; au 2 de gueules à la fasce d'argent) et le recto du fol. 14 (de gueules, à la bande d'or, accompagnée d'une aigle de sable). Mais ces armoiries, dont la forme est celle de l'écu italien, ont été ajoutées après coup. Ancienne reliure de velours vermeil.

En dehors de la valeur propre que lui donne la qualité de ses peintures, le ms. Ottoboni 2919 est à citer pour montrer avec quelle prudence il convient de toujours procéder quand on cherche à déterminer l'auteur des miniatures d'un livre du xv^e^ siècle. Il arrive parfois que l'on rencontre, sur les volumes mêmes, des notes ajoutées au xvii^e^ ou au xviii^e^ siècle, voire même dès le xvi^e^, et qui donnent hardiment un nom d'artiste, de ceux en général qui sont déjà connus dans l'histoire de l'art : Giulio Clovio, Hugo Van der Goes, Jérôme Bosch, par exemple. Ces notes postérieures ont été trop souvent prises pour argent comptant et l'on a été jusqu'à bâtir tout un système sur cette seule base. Or ces notes inscrites après coup se trouvent, en général, dénuées de toute valeur critique ; et prétendre s'appuyer sur elles c'est courir fatalement à l'erreur. Le livre d'Heures Ottoboni 2919 présente un exemple du fait. Sur le premier feuillet de garde,

Digitized by Google

une note en italien attribue les peintures du manuscrit à un moine d'Italie cité par Vasari comme s'étant adonné à l'art d'enluminer : « Questo libro fù miniato da D. Bartolomeo della Gatta, Camaldolese, abbate di S. Clemente d'Arezzo ». Et la note ajoute des détails biographiques et des références : « Mori in età d'anni 83 l'anno 1461. Vedi Vasari, Sandrart, etc. » Cette attribution a trompé ceux qui se sont occupés jusqu'ici du manuscrit [1]. En réalité, rien n'en doit subsister. Pour qui est familiarisé avec l'étude des manuscrits à peintures, aucun doute n'est possible. L'Italie ne peut rien réclamer des peintures du volume. Celles-ci ont été exécutées vers le milieu du xv[e] siècle, en pays de langue flamande ; et par tous leurs caractères, aussi bien en ce qui concerne les images proprement dites que la partie décorative des lettrines et des bordures, elles se rattachent, de la manière la plus certaine, aux productions de l'atelier du remarquable « maître aux ciels d'argent » dont j'ai parlé plus haut, au cours de mon article n° [V], à propos des exemplaires du *Décaméron* ayant appartenu aux ducs de Bourgogne.

Le manuscrit renferme 23 miniatures à pleines pages, peintes sur des versos de feuillets, auxquelles font face, sur les rectos des feuillets placés en regard, des lettrines et des bordures historiées de figurines. L'ensemble de l'illustration est conçue d'après le thème des « Préfigures », c'est-à-dire qu'elle met en parallèle, dans les grandes images, des scènes du Nouveau Testament, et dans les lettrines et bordures les scènes de l'Ancien Testament que l'on estimait être en rapport avec les premières [2].

Une particularité curieuse s'attache encore au ms. Ottoboni 2919. Dans une autre bibliothèque d'Italie, celle de l'Université de Bologne, j'ai trouvé son double, en quelque sorte son frère jumeau. A Bologne, en effet, il y a un livre d'Heures absolument pareil, disposé en tout de la même façon, sorti du même atelier, et où sur chaque feuillet placé au même endroit du livre les bordures et les images dérivent des mêmes modèles, ne différant que par de très menus détails des pages correspondantes de Rome.

De l'un et l'autre de ces « doublets » j'ai pris sur place une description comparative qu'il serait trop long de donner ici dans son entier, mais que j'espère bien avoir l'occasion de publier quelque jour.

[XXII] *Quinte-Curce, Histoire d'Alexandre, traduite en français par Vasque de Lucène.* Regius lat. 736. — In-folio (342 × 340 millimètres), 2 colonnes, grosse écriture flamande de la seconde moitié du xv[e] siècle. Fol. 1-9 table (début du fol. 2 : *les destroitz de Cilice*), fol. 10 blanc, fol. 11 commencement du texte (début du second fol. de ce texte [marqué 12] : *fontaine de jeunesse*). Reliure en cuir rouge aux armes de Pie IX.

Au début du texte, fol. 11, miniature-frontispice en largeur montrant Vasque de

1. Voir, par exemple : Beissel, *Miniatures choisies de la Bibliothèque du Vatican*, p. 49.

2. Sur l'emploi de ce thème pour l'illustration des livres de prières, cf. comte Paul Durrieu, *Les « Préfigures » de la Passion dans l'ornementation d'un manuscrit du XV[e] siècle*, Paris, in-4° avec planches [extrait de la *Revue de l'art chrétien*, n° de mars-avril 1910].

Digitized by Google

Lucène offrant sa traduction à Charles le Téméraire. Cette page est assez médiocre et d'ailleurs en partie gâtée ; mais elle trahit le style de l'atelier de Loyset Lyedet. Dans la bordure se trouvent des armoiries (d'or à la bande denchée d'azur), qui pourraient être celles de la famille de la Baume dont un des chefs fut fait chevalier de la Toison d'Or par le gendre de Charles le Téméraire, l'empereur Maximilien. — Petites miniatures aux fol. 63 et 184, celles-ci très faibles.

[XXIII] *Le lien du corps à l'âme et de l'âme au corps.* Palatinus lat. 1990 (anciennes cotes : C. 155, 1251-1815). — In-folio (340 × 230 millimètres), écrit à longues lignes, grosse écriture flamande de la seconde moitié du xv^e^ siècle. Places, réservées pour des armoiries, restées blanches en tête du volume et dans les bordures du fol. 85 verso et 86 recto. Début du 2^e^ feuillet : « *mède luy convient prendre* ».

Au fol. 7, en tête du prologue, grande miniature-frontispice : le Christ devant Dieu le Père, assisté du Saint-Esprit sous la forme d'un ange.

Fol. 74, au début du deuxième livre de l'ouvrage, autre miniature-frontispice : un homme en prière dans un oratoire. Dans le ciel apparaît le buste de Dieu.

Fol. 85 verso, en tête du troisième et dernier livre, grande miniature à pleine page : Le Christ debout dans un paysage avec des animaux. Au fond, une ville.

Ces trois miniatures sont d'une main flamande et grossières d'exécution.

A la fin du volume, se lit la signature du copiste : J. Markant.

[XXIV] *Livre d'Heures à l'usage de Rome* [mais avec des indications de saints flamands au Calendrier]. Barberinus lat. 444. — In-8 (195 × 138 millimètres) ; écriture flamande un peu aiguë. Seconde moitié du xv^e^ siècle.

Ce manuscrit contenait des miniatures à pleines pages, dont plusieurs sont malheureusement très détériorées. Celles qui subsistent (versos des fol. 66, 71, 76 et 81) sont d'un enlumineur flamand contemporain de Lyedet et au faire très sec. Ce qui fait l'intérêt de ce volume, c'est qu'il a conservé bien intacte sa reliure primitive en cuir estampé exécutée au xv^e^ siècle par le maître relieur flamand Liévin Stuvaert [cf. article V]. Sur chaque plat, au milieu de rinceaux animés de figurines, on lit quatre fois répétée la signature : *Ljvinus Stuvaert me ligavit.* Dans l'intérieur du livre, collée au verso du premier plat, est une étiquette calligraphiée :

Stuvaert Lyevin
me lya ainsin
à Gand.

[XXV] *Livre d'Heures à l'usage de Rome*, mais avec des noms de saints français (saint Louis, sainte Geneviève) dans les litanies. Vatic. latin. 10293 (ancien 10190). — 236 feuillets de tout petit format (109 × 80 millimètres). Reliure moderne visant au luxe, mais d'un goût déplorable.

A la fin du xv^e^ siècle, se forma en pays flamand, une école de miniaturistes ayant principalement fleuri à Bruges et à Gand, qui jeta encore un grand éclat pendant une

Digitized by Google

partie du XVI^e^ siècle, dont les principaux coryphées furent les membres des familles Bening et Horebout et que j'ai proposé, depuis longtemps, d'appeler l'école « Ganto-brugeoise ». Le fameux « *Breviaire Grimani* » de la Bibliothèque de Saint-Marc à Venise est le type, en quelque sorte classique, des productions de cette école.

Le Vaticanus latinus 10293 fournit un gentil exemple des livres d'Heures de très petit format qui furent une des spécialités des ateliers ganto-brugeois et que le commerce dispersait à travers l'Europe. Datant du début du XVI^e^ siècle, il renferme 15 miniatures à pleines pages, peintes sur des versos de feuillets et accompagnées, sur les rectos des feuillets qui leur font face, de jolies bordures simulant des architectures de style tournant à la Renaissance, modelées en or. Deux des peintures, *un Christ sauveur du monde* vu à mi-corps (fol. 13 v°) et une *Vierge tenant l'Enfant Jésus* (fol. 34 v°) sont très supérieures aux autres et d'une exécution extrêmement fine. Envisagé dans son ensemble, le manuscrit offre beaucoup de points de ressemblance avec un autre petit livre d'Heures qui appartient à la Bibliothèque nationale de Paris, ms. latin 10555.

Dans trois des bordures du Vaticanus latinus 10293, apparaissent peintes sur une banderole, en caractères gothiques bleus, et parfois plusieurs fois répétées, les initiales M Y ou Y M. Mais l'expérience m'a démontré qu'il ne faut voir là que l'abrégé de l'invocation pieuse : *Yesus, Maria.*

[XXVI] *Livre d'Heures, illustré et décoré dans le goût du « Breviaire Grimani ».* — Vatican. Lat. 3770, 3769 et 3768. Écriture ronde, mais d'une main flamande, de la première moitié du XVI^e^ siècle. Feuillets mesurant, suivant les tomes, de 205 à 215 millimètres sur 145 à 155. Le manuscrit a été exécuté de façon à pouvoir constituer un unique volume. Mais, dès l'origine, comme le prouvent certains détails matériels, il a été partagé en trois morceaux, recouverts chacun d'une même reliure du XVI^e^ siècle en cuir noir avec ornements frappés à froid. Les n^os^ de cote attribués aux trois morceaux, dans le classement du Vatican, sont l'inverse de ce qu'il faudrait. En réalité l'ordre réciproque des parties doit être ainsi rétabli : Début du manuscrit (Vatican lat. 3770), commençant par le calendrier et se continuant par le Psautier et les Heures de la Vierge. Milieu (Vatican. lat. 3769), Heures et prières diverses. Fin (Vatican, lat. 3768) Offices des morts, suivi des suffrages des saints.

Il me faudrait trop de place pour donner ici une description détaillée, que j'ai prise à Rome, des peintures de ce manuscrit, œuvre de collaboration dénotant plusieurs mains. Je me contenterai de dire que ce Livre d'Heures en trois morceaux constitue un des plus beaux spécimens qui se puissent voir des productions de l'École ganto-brugeoise. C'est à juste titre que l'érudit D^r^ Giulio Coggiola l'a mentionné dans une publication récente parmi les manuscrits qui sont en relation avec le *Bréviaire Grimani*[1]. Certaines de ses peintures seraient vraiment dignes d'être mises sur la même ligne que les images de ce fameux *Bréviaire*. J'indiquerai, à titre d'exemple, en prenant deux pages

1. G. Coggiola, *Le Bréviaire Grimani. Recherches d'histoire et d'art.* Introduction à la luxueuse reproduction en couleurs des pages du manuscrit par S. Morpurgo et Scato de Vries (Leyde, 1908, in-folio), p. 143.

Digitized by Google

dont il a été publié de bonnes reproductions, les relations qui existent, au point de vue du style et de la facture, entre une miniature du Vaticanus 3768 relative à la *Confession* [1] et l'admirable composition montrant les *Derniers moments d'un mourant* qui se trouve sur le verso du fol. 449 du Grimani [2].

Dans la susdite miniature de la *Confession* et dans deux autres images du même Vaticanus 3768 (fol. 3 verso et 18 verso *Derniers moments du mourant* et *Service funèbre*), apparaissent des représentations d'un blason : Ecartelé au 1 et 4 de sable à trois fasces d'or, au 2 et 3 de sable au lion d'or, le lion tourné à senestre. Un *Convoi mortuaire* (fol. 7 verso) montre un blason différent : d'azur au griffon d'or. Il n'a pas été possible jusqu'ici d'identifier ces armoiries.

C

Notes complémentaires.

[XXVII] *Manuscrits de l'époque carolingienne*, au Vatican et dans la bibliothèque de Saint-Paul-Hors-les-Murs.

Dans la revue sommaire que je viens d'esquisser, je ne me suis pas proposé de remonter plus haut que le XIVe siècle. Si j'avais envisagé des époques plus anciennes, j'aurais pu citer au Vatican un *livre d'Évangiles*, avec le texte écrit en lettres d'or, Palatinus lat. 50, qui se rattache par ses peintures [3] au même groupe que les *Évangiles de Saint-Médard de Soissons*, ms. latin 8850 de notre Bibliothèque nationale, et l'*Ada-Handschrift* de Trèves.

Mais dans une autre bibliothèque qui n'est pas éloignée de celle du Vatican, aux portes de Rome, il existe un monument bien autrement insigne de la miniature à l'époque carolingienne. C'est la majestueuse « *Bible de Saint-Paul-Hors-les-Murs* », ainsi appelée du monastère où on la conserve, volume d'une splendeur vraiment impériale. Pour ceux qui s'intéresseraient aux créations de l'art carolingien, je signalerai une étude que j'ai consacrée à ce manuscrit et à son calligraphe Ingobert, et qui a paru en 1910 dans un recueil publié en l'honneur de mon savant ami et confrère de l'Institut, Émile Chatelain [4].

1. Fol. 51 verso du ms. Reproduit dans Beissel, *op. cit.*, pl. XXIX, A.
2. On la trouvera dans toutes les reproductions du *Bréviaire Grimani*.
3. Le manuscrit est incomplet. Il y reste seulement les images de saint Matthieu et de saint Luc. Cf. Beissel, *op. cit.*, pl. V.
4. Comte Paul Durrieu, *Ingobert. Un grand calligraphe du IXe siècle*, in-4°, avec planche (extrait des *Mélanges offerts à Émile Chatelain*, Paris, 1910).

Digitized by Google

TABLE DES MANUSCRITS CITÉS

Bibliothèque apostolique du Vatican.

Fonds Barberini, nos 387 [IX], 443 [XV], 444 [XXIV], 487 [XII], 613 [VI].
— Borghesi, 183 [XIII].
— Ottoboni 2919 [XXI]
— Palatin, 50 [XXVII], 1989 [V], 1990 [XXIII].
— de la Reine (*Regius*), 25 [IV], 626 [XX], 736 [XXII], 719-720-721 [VIII], 725 [VII], 750 [II], 927 [XIX], 939 [VI], 1737 [XIV].
— d'Urbin, 603 [I].
— Vatican, 50-51 [III], 370 [X], 3768-3769-3770 [XXVI], 3779 [XVI], 3781 [XI], 9212 [XVII], 9231 [XVIII], 10293, ancien 10190 [XXV].

Monastère de Saint-Paul-Hors-les-Murs.

Bible carolingienne portant le nom du calligraphe Ingobert [XXVII].

Comte Paul DURRIEU.

Digitized by Google

LE BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

Il n'y a pas de recherche plus attrayante pour ceux qui s'intéressent aux choses du passé que de recueillir les vestiges des anciennes « librairies ». Reconstituer la bibliothèque d'un personnage historique, c'est pour ainsi dire retracer son portrait moral, donner quelque précision aux renseignements, trop souvent vagues, qui sont tout ce qui reste d'un nom illustre. Et ce n'est pas seulement le génie de leurs propriétaires dont on peut se faire une idée par les livres qu'ils ont possédés. Mille scènes de la vie contemporaine se déroulent dans les pages de ces manuscrits richement enluminés et historiés. On y retrouve les physionomies, les mœurs et les costumes de l'époque. C'est du passé vivant. Enfin, à examiner de près ces décorations, ces images, on y puise des renseignements précieux sur les influences intellectuelles et artistiques qui inspiraient leurs auteurs. Il ne sera donc peut-être pas sans intérêt de présenter ici quelques documents sur les livres d'un prince, qui, certes, semble un bien pauvre amateur en face de ses cousins Charles V, Jean de Berry ou Philippe de Bourgogne. Pourtant, ce sont de telles comparaisons qui donnent non seulement la juste mesure de l'habileté des miniaturistes de la France, mais aussi de la supériorité de sa civilisation sur le reste de l'Europe.

*
* *

Sigismond de Luxembourg, fils de Charles IV, empereur d'Allemagne et roi d Bohême, fut une des figures les plus curieuses de son temps. Après une jeunesse dissipée, il épousa, en 1387, Marie d'Anjou, la dernière descendante des Anjou de Hongrie [1]. Ce mariage le mettait à la tête d'un pays, qui, alors, était un des plus importants de la Chrétienté. Bientôt, sa femme mourut, et Sigismond, jusque-là prince consort, fut élu roi de Hongrie. Peu après, il succéda à son frère Wenceslas dans la dignité d'empereur d'Allemagne et hérita également du royaume de Bohême.

Le goût du plaisir, une grande expérience de la vie, une indulgente sagesse mêlée à beaucoup d'insouciance formaient le fond du caractère de ce prince. Il était doué d'une vive intelligence. Pourtant, les choses de l'esprit le préoccupaient moins que les réalités. Il avait avant tout l'amour du luxe.

En cela, d'ailleurs, il ne faisait que continuer les traditions de sa famille. Son père, Charles IV, s'était efforcé d'attirer des maîtres français et italiens en Bohême. Son

1. On sait qu'une branche de ces cadets de France, établis à Naples, se transplanta en Hongrie, et y régna pendant deux générations.

Digitized by Google

frère, Wenceslas, réunit une bibliothèque admirable. Son beau-père, Louis d'Anjou, était un grand amateur d'art. Ce fut lui qui éleva le palais de Bude que Sigismond devait achever. Ce dernier passa sa vie dans cette ville de Bude et dans ses châteaux de la vallée du Danube, où il venait se reposer des longs voyages qu'il entreprit autant pour des raisons politiques que pour sa satisfaction personnelle.

On rencontre en effet sa belle tête de Dieu le Père sur toutes les routes de l'Europe. Le premier jour de mars 1415, il entrait à Paris, accompagné de huit cents « chevaucheurs », qui portaient sur leurs armures les insignes et la devise de son ordre du Dragon : une droite croix de couleur de cendre, sur laquelle était écrit en latin :« Oh que tout-puissant est miséricorde ! »

« Et furent au devant de lui, — rapporte Monstrelet, — le duc de Berry, prelats, nobles et ceux de la ville en grand nombre. Et vint descendre au Palais ou le Roi estoit, lequel vint au devant de lui jusques au haut des degrez du beau roy Philippes. Et la s'entracolerent, et firent grande chere l'un à l'autre [1]. »

Les chroniqueurs racontent sa visite à Saint-Denis, à Beauvais, sa réception par l'Université, le festin qu'il donna aux dames de Paris. Voici le récit qu'en fait Juvénal des Ursins :

« L'Empereur eut en volonté de voir des dames et damoiselles de Paris, et des bourgeoises, et de les festoyer. Et de faict, les fit semondre de venir disner au Louvre, où il estoit logé. Et s'en vint jusques à environ six vingt. Et avoit fait faire bien grand appareil selon la manière et coustume de son pays, qui estoit de brouets et potages fort d'espices. Et les fit seoir à table, et à chacune on bailla un de ces cousteaux d'Allemagne qui valoient un petit blanc, et le plus fort vin qu'on peut trouver. Et y en eut peu qui mangeassent pour la force des espices de viandes furent elles servies grandement, et largement menestriers y avoit. Et après disner dansoient, et celles qui sçavoient chanter chantoient aucunes chansons, et après prirent congé. Et au partir, donna à chacune un anneau ou verge d'or... [2] »

Ce prince, qui se plaisait tant parmi les bourgeoises de Paris, n'arrivait pas en étranger dans cette ville. Il était petit-fils de ce Jean, « le bon roi de Boësme », qui tout aveugle qu'il était, combattit pour la France et se fit tuer à Crécy, son cheval lié à ceux de ses écuyers. Son père, Charles IV, avait épousé en secondes noces Blanche de Valois. A la journée de Nicopolis, Sigismond fut compagnon de Jean de Nevers et de ses « vaillans hommes de France ». Il faut lire dans Froissart ou dans les Faits du maréchal Boucicaut, la chevauchée franco-bourguignonne ; son faste, la réception que fit à ses alliés Sigismond en la cité de Bude, enfin la lamentable fin de cette épopée : la bataille de Nicopolis [3]. Après la défaite, Jean de Nevers, parti avec deux cents personnes de livrée en « vert gai », avec des tentes en satin du même vert,

1. Monstrelet, *Chronique*, édition de la Société de l'histoire de France (1859), t. III, p. 137.

2. Jean Juvénal des Ursins, *Histoire de Charles VI*, édit. Michaud, p. 530.

3. Froissart, *Panthéon littéraire*, t. III, p. 226. — Boucicaut, *Panthéon littéraire*, t. IX, p. 589. Voir encore *Bibl. nat. Collection de Bourgogne*, t. XX, p. 339.

Digitized by Google

décorées par le bon peintre Colard de Laon [1], fut traîné tout nu devant Bajazet. Et les seigneurs français ainsi que leurs alliés souffrirent ensemble la captivité à Brousse.

Ce n'est pas seulement le hasard de ces malheurs communs qui liait Sigismond à la France. On était alors à l'une de ces époques où la France imposait son goût et ses modes à l'Europe entière. En dépit de l'amoindrissement politique du pays, Paris restait le grand foyer des arts.

Avant de venir en France, Sigismond avait parcouru l'Italie et y avait témoigné quelque intérêt pour les beaux-arts. On connaît une lettre datée de 1414, de Montecalvo, dans laquelle il ordonne au Sénat de Sienne de faire peindre pour lui un tableau de l'hôpital de Sienne [2]. Cette fois, il fit mieux. Il profita de son passage à Paris pour engager d'habiles gens de métier. C'est sans doute alors qu'il prit à son service Perrin, disciple de Gobert, « le souverain escripvain », ainsi que nous l'apprend Guillebert de Metz dans sa description de la ville de Paris.

Bien des années plus tard, en 1433, le Bourguignon Bertrandon de la Broquière, s'étant arrêté à Bude au retour d'un voyage en Orient, retrouva dans cette ville quelques-uns de ces artisans français [3]. Il engagea même l'un d'eux, un maçon originaire de Bray-sur-Somme, à le raccompagner en France. Dans un manuscrit contenant la relation de ce voyage, conservé à la Bibliothèque nationale (Fr. 9087), on voit l'auteur, qui fléchit le genou devant Philippe le Bon, tandis que son serviteur tient la bride du cheval. Bertrandon de la Broquière rencontra également à Bude Clays Davion d'Arras, ouvrier de haute-lice, qui avait suivi Sigismond en Hongrie.

Ce monarque avait une véritable passion pour les tapisseries. Ce goût était bien de son temps. La tapisserie historiée, — le rêve de la peinture, ainsi que l'appelaient les Goncourt —, c'était l'imagination fixée, le roman à la portée de tous. Les princes de l'Orient ne les recherchaient pas moins que les rois de la Chrétienté. Galéas Marie Visconti en envoyait à Bajazet, pour s'assurer ses bonnes grâces. Et le roi de France, pour adoucir le sort des captifs de Nicopolis, lui destinait, entre autres cadeaux, des tapisseries représentant les gestes d'Alexandre. Froissart raconte que Sigismond laissa passer les cadeaux destinés au sultan. Il retint cependant les tapisseries. « Tant que des guerfauls, — dit-il à l'ambassadeur Chastel-Moran —, je n'en feroie pas bien grant compte, car oiseaulx vollent légièrement de pays en autre, ils sont donnés tost et tost perdus ; mais, au regard des draps de haultes lices, ce sont choses à garder, à monstrer, à demourer, et à voyr à toujours [4]. »

Quant à Perrin, Bertrandon de la Broquière n'en fait pas mention, et on n'a pas retrouvé de document qui rappelât son séjour à Bude. On n'est pas même fixé sur sa vraie qualité. Guillebert de Metz cite son nom dans un passage où il vante les subtils « escripvains » que l'on trouve à Paris : « Item Gobert, — écrit-il, — le souverain

1. Poëte, *Les Primitifs parisiens*, p. 68.
2. Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei s. XIV-XVI*, t. I, p. 92.
3. Scheffer, *Le voyage d'Outremer de Bertrandon de La Broquière*, Paris, 1892.
4. Froissart, édit. Kervyn de Lettenhove, t. XV, p. 254.

Digitized by Google

escripvain qui composa l'art d'escripre et de tailler plumes ; et ses disciples qui par leur bien escripre furent retenus des princes comme le juenne Flamel du duc de Berry, Sicart du roi Richart d'Engleterre, Guillemin du grand maistre de Rodes, Crespy du duc d'Orleans, Perrin de l'empereur Sigemundus de Romme et d'autres plusieurs [1]. »

On rencontre le nom d'un certain Perrin Remy parmi les écrivains et enlumineurs, serviteurs de l'Université de Paris, auxquels Charles V, par lettres du 5 novembre 1368, accordait l'exception du guet, à la requête de ladite Université [2].

D'autre part, on connaît une quittance de Pierre Remiet, enlumineur, à Jean Gillon, payeur des œuvres de la chapelle du duc d'Orléans près les Célestins à Paris, de 100 sols parisis, touchés le 4 mai 1396, pour ses travaux. L'année suivante, « Colart de Laon, paintre et varlet de chambre de Ms. le duc d'Orléans, en son nom et ès nom de Peirin de Dijon et autres, confesse eu et avoir receu de Jehan de la Chappelle la somme de cent sols parisis pour cause de plusieurs besoignes de leur mestier [3] ».

Enfin, on trouve à la Bibliothèque nationale un manuscrit des «Trois Pèlerinage» de Guillaume de Digulleville (Fr. 823). A la page 168 verso de ce volume, on lit : *Expl. le pèlerinage de l'ame, l'an MCCCIII^x et XIII (1393) le penultime jour d'avril.* Le manuscrit finit par « une oroison de nostre Dame, que celui qui escripvit ce livre fist ». Les initiales des vers nous renseignent sur le nom du copiste : Oudin de Carvanay. Mais ce qui fait l'intérêt particulier de ce livre, c'est la notule que l'on découvre en marge de la page 18 verso :

Remiet, ne faites rien cy, car je y ferai une figure qui y doit estre.

Il est évident que Remiet était un peintre qui ajoutait de vraies images aux décors des enlumineurs. C'était un de ces *historieurs*, qu'il convient de distinguer des enlumineurs proprement dits, ainsi que vient de nous l'apprendre récemment M. le comte Paul Durrieu dans une savante étude.

Dans ce manuscrit, en tête du poème, on voit un tableau divisé en quatre compartiments quadrilobés, encadrés de bordures tricolores, orange, blanc et bleu. Ces couleurs constituaient la livrée de Charles V. Le frontispice de ce volume a beaucoup de ressemblance avec les illustrations du fameux voyage de Jean de Mandeville de la bibliothèque de ce prince [4]. Cependant, le regretté M. Léopold Delisle fait observer que cette décoration tricolore n'est pas spéciale aux livres faits pour ce prince. Elle entoure aussi les armes de Pierre d'Orgemont, son chancelier, et celles de son fils, évêque de Paris de 1384 à 1409.

Ces « Pèlerinages » contiennent en plus du frontispice deux grandes miniatures, et presque à chaque page, une petite scène ou bien une grisaille, qui témoignent

1. *Histoire générale de Paris.* — Le Roux de Lincy et Tisserand, *Paris et ses historiens au XIV^e et XV^e siècle*, p. 233.

2. Secousse, *Ordonnances des rois de France* (1736), t. V, p. 686; cité par H. Martin, *Les Miniaturistes français*, p. 73.

3. De Laborde, *Les Ducs de Bourgogne*, t. III, p. 151. — Comptes de Louis d'Orléans, n° 5805.

4. L. Delisle, *Recherches sur la librairie de Charles V*, Paris, 1907. Planche V.

Digitized by Google

que Perrin et son collaborateur furent des artistes pleins de charme et de vie, doués de toutes les qualités de l'école parisienne de la seconde moitié du XIV^e^ siècle.

Il serait arbitraire de vouloir identifier ces trois personnages : Perrin, Pierre Remiet, autrement Peirin de Dijon, et Remiet, l'historieur, avec le « Perrin de l'empereur Sigemundus », mentionné par Guillebert de Metz. Tout au plus, au sujet de Perrin Remy, convient-il de constater certaines circonstances, qui auraient pu le mettre en rapport avec Sigismond. Ce peintre était collaborateur de Colard de Laon, qui avait travaillé pour Jean de Nevers, lequel, comme nous l'avons vu, fut l'hôte de Sigismond à Bude. Cependant, Guillebert de Metz appelle notre homme « escripvain », c'est-à-dire calligraphe, scribe, copiste. Pour quelle raison Sigismond avait-il attaché à sa cour un simple scribe ? Il n'en manquait pas à sa chancellerie. Ses diplômes soigneusement exécutés, ornés de magnifiques armoiries en font preuve [1]. D'autre part, comment expliquer que Sigismond, qui avait le souci des belles choses, qui aimait passionnément les draps de haute-lice, qui appréciait les livres, comme nous le verrons par la suite, n'eût pas songé à engager à Paris, à côté des artisans, qu'il y embaucha, un de ces enlumineurs si justement renommés dans tout l'univers ?

Ajoutez à cela que le « juenne Flamel », le cadet de Nicolas Flamel, le fameux peintre et alchimiste, que Guillebert de Metz mentionne en même temps que Perrin, et qu'il qualifie également, « disciple de Gobert, le souverain escripvain », était bien autre chose qu'un simple calligraphe. Il remplissait les fonctions de secrétaire et de bibliothécaire du duc de Berry. Il se peut donc que Perrin eût de semblables attributions auprès de son maître. A moins qu'il ne fût un de ces talents multiples, qui essayèrent tous les arts, comme on en rencontre parfois à cette époque. Tour à tour calligraphe et enlumineur, aurait-il fini par devenir — selon l'expression du temps — maître des œuvres de taille et de peinture, c'est-à-dire architecte de Sigismond ? Cinq ans après son séjour à Paris, en 1420, ce prince ordonnait au conseil de sa ville de Cassovie (dans la Haute-Hongrie), de verser 200 pièces d'or, le montant de son traitement annuel, à maître Pierre, son architecte. En 1424, le conseil de cette ville paye de nouveau 40 pièces d'or à ce Pierre que l'empereur-roi qualifie d' « aquaeductor noster ».

La question reste ouverte, jusqu'au jour où un heureux hasard permettra de retrouver les traces de Perrin soit dans quelque document, soit dans un des volumes de la bibliothèque de son maître.

1. L'Académie hongroise, dans ses *Monuments héraldiques*, a publié quelques-uns des blasons armoriés que distribuait abondamment Sigismond.

On sait que plusieurs diplômes de Charles V portaient également des initiales historiées avec un grand soin. Dans les archives de la famille Mednyánszky, en Hongrie, on conserve le blason que donna Charles VI à Nicolas de Gara, palatin de Hongrie, compagnon de voyage de Sigismond. Une étude approfondie des blasons au point de vue de la miniature pourrait donner des résultats intéressants.

Digitized by Google

***

Sigismond n'avait peut-être aucun souci de la grammaire ni de la rhétorique, comme le lui reproche un humaniste du xv^e^ siècle, Bartolomeo Facio [1], mais il appréciait les beaux livres. L'érudit P. P. Vergerio, attaché à sa cour, lui fit hommage d'une traduction latine des *Gestes d'Alexandre* d'Arrien [2]. Plusieurs contemporains lui dédièrent leurs œuvres [3] : Il couronna poète lauréat Antoine Panormita, l'auteur de l'*Hermaphrodite*. Aeneas Silvius avait fait longtemps partie de son entourage. Vers la fin de sa vie, il se lia d'amitié avec Branda Castiglione, légat apostolique pour la Hongrie, homme probe et docte, généreux protecteur des arts et des lettres [4]. C'est Branda Castiglione qui recommanda le peintre Masolino da Panicale à Philippo Scolari, trésorier et favori tout-puissant de Sigismond. Scolari chargea cet artiste de travaux importants en Hongrie. Sigismond, lui aussi, était grand ami des Italiens. Le Pogge, dans une lettre qu'il lui écrit au nom du conseil de Florence, le remercie de la large hospitalité qu'il exerce à l'égard de ses compatriotes. Pourtant, on ne connaît pas d'artiste italien au service de ce prince. Et le seul volume, dont on sache pertinemment qu'il lui ait appartenu, n'est pas un manuscrit enluminé par des Italiens, mais bien une œuvre exécutée à sa cour.

C'est un énorme bréviaire de la bibliothèque impériale de Vienne (ms. 1767), composé de 300 feuillets de parchemin, écrits sur deux colonnes, mesurant 0,520 × 0,350 et recouvert d'une reliure en veau du xv^e^ siècle. Sur le frontispice (Pl. XVIII), on reconnaît, sous le porche d'un édifice gothique, en grisaille, Sigismond et sa deuxième femme, Barbe de Cilly, entourés de trois clercs et de trois seigneurs de leur cour. Des chiens jouent sur les dalles jonchées de fleurs. Les feuillets qui suivent sont encadrés de riches bordures et ornés de ces lettrines en grisaille, que les Italiens appelaient « lettera francese », et dans chacune, on admire une scène ou un paysage. Plusieurs artistes collaborèrent à ce grand ouvrage. La manière de l'un d'eux (et c'est à lui que l'on doit la décoration des feuillets 10 recto, 134 recto, etc.) fait penser à l'école de Bohême. Mais la note de l'historieur du frontispice domine. C'est un peintre fort curieux. Ses personnages, saints, anges, rois ou clercs, ont tous un petit visage ovale très blanc, le geste gauche, toutefois très expressif. Leurs vêtements ont d'amples draperies, leur chevelure est abondante, bouclée et forme une sorte de casque

1. Dans une dédicace adressée au roi Alphonse d'Aragon (Naples, Bibliothèque Girolamini, ms. 28).

2. Un exemplaire de cet ouvrage, aux armes du pape Nicolas V, provenant de la collection Firmin-Didot, se trouve à la Bibliothèque nationale (Nouv. acq. lat. 1302). — Apostolo Zeno a publié la dédicace de Vergerio à Sigismond dans ses *Diss. Vossiane*, t. I, p. 54.

3. Voici quelques livres dédiés à Sigismond :

Magister Albicus, *Regimen corporis humani* (Bibliothèque royale de Münich, cod. lat. 321). — Petrus de Gualfredini, *Stemmata Imperialia*. — Alanus Quadrigarius, *De foedere cum rege Galliae ineundo* (Bologne, Bibliothèque de l'Université). — Bartoli de Sarcialupis, *De Peste* (Vienne, Bibliothèque impériale, ms. 2349).

4. Vespasiano da Bisticci, *Vite di uomini illustri*, Bologne, 1892, t. I, p. 98.

Digitized by Google

qui retombe sur le front, comme on le voit sur certains bustes de la Renaissance (Pl. XX). Ce miniaturiste est hanté par une architecture gothique, et on est tenté de croire que c'est la cathédrale de sa ville natale, qu'il reproduit sans cesse, toujours en grisaille, aussi bien au frontispice, que dans les scènes qui remplissent les lettrines (Pl. XXI-XXII). Les encadrements sont formés de grandes fleurs bleues et roses, et dans cette frondaison, on aperçoit tantôt des personnages pittoresques, comme l'ange qui joue de l'orgue (Pl. XX), tantôt des scènes de chasse très vivantes (Pl. XXII). Malgré la raideur un peu gauche des personnages, on admire l'admirable précision des mouvements. On trouve toujours un paysage dans le fond des scènes qui remplissent les lettrines. Ce peintre a une manière d'envisager la nature qui rappelle en quelque sorte celle de la plus récente des écoles contemporaines. Le rocher, devant lequel s'agenouille saint Eustache, aussi bien que la mer avec la barque de saint Pierre, il considère tous ces détails sous des formes géométriques et il les reproduit comme taillés au ciseau (Pl. XXI). Aujourd'hui on dirait, c'est un « cubiste ». Toutefois, ce n'est que dans les paysages qu'il use de ce procédé. Ses personnages, surtout les chasseurs, les fauconniers sont admirables de vérité et de vie. C'est aussi un animalier remarquable, à noter particulièrement un oiseau de proie qui s'abat sur une grue (Pl. LXXI).

Aux pages 10 et 25 recto de ce manuscrit, on trouve les armoiries et la devise A. E. I. O. U. [1] superposées de l'empereur Frédéric III. En effet, après la mort de Sigismond ce fervent bibliophile mit la main sur les livres de Ladislas V, son pupille, petit-fils et héritier de ce prince. Nous avons un document dans lequel Ladislas V les réclame à son tuteur [2]. Ce somptueux bréviaire resta toujours propriété de la maison de Habsbourg.

C'est dans un autre manuscrit, qui également fit de tout temps partie du trésor de cette maison, que nous trouverons des renseignements sur la personnalité du maître du Bréviaire de Sigismond. Le volume en question est une traduction allemande de l'*Histoire de Troie*, de Guido de Columna à la Bibliothèque impériale de Vienne (ms. 2773). Selon la tradition, ce volume aurait appartenu à Barbe de Cilly, deuxième femme de Sigismond. Cette reine alimenta souvent les chroniques scandaleuses de son temps. Elle avait pour devise, rapporte Piccolomini, que l'homme ne possède rien de sûr que la volupté.

Le livre, que l'on croit lui avoir appartenu, mesure 0,380 $\times$ 0, 230, et compte 234 pages. L'écriture est à longues lignes. Sur son frontispice (Pl. XXIII), on reconnaît à première vue la main du maître du Bréviaire de Sigismond : ce sont les mêmes tons, les bleus et les vieux-rose, qu'affectionne particulièrement ce peintre ; les mêmes draperies, jusqu'au type du personnage, qui rappelle Sigismond sur le frontispice du bréviaire. Dans le bas de la page, le peintre a signé son nom avec des lettres en or : MARTINUS OPIFEX.

1. GOTTLIEB, *Die Ambraser Handschriften*, Leipzig, 1900, I, 5.
2. Austriae Est Imperare Orbi Universo.

Digitized by Google

Martin interprète d'une façon toute personnelle l'histoire apocryphe de Troie, que Guido de Columna, maire de Messine, avait écrite au XIIe siècle. C'est un roman de chevalerie qui se déroule sous nos yeux, avec tous les détails familiers de l'époque. Voici la réception de Jason et de Hercule par le roi Oetis (Pl. XXIV). Il a beau donner des noms mythologiques à ses personnages, ils n'en restent pas moins ses contemporains, très vivants, fort réels, malgré les gaucheries de l'exécution. Sur la miniature reproduite, le roi apparaît une tête plus haut que son entourage, tandis que les moines sont représentés à peine plus grands que des enfants, en proportion de leur rang dans la hiérarchie sociale.

Voici une page intime de mœurs de l'époque : les noces de Jason et de Médée (Pl. XXV). Selon l'habitude de ces vieux maîtres d'exprimer les pensées de leurs personnages par des banderoles où sont écrites des paroles, on voit dans ce registre supérieur un phylactère avec l'inscription allemande: « *Tu schon bis mey* (Tu es déjà mienne).

Parfois, on est frappé par le dramatique et la précision des scènes. Voici par exemple Anténor arrivant chez le prince Nestor (Pl. XXVI). L'horizon est en or gaufré. Les montagnes sont formées de plans bruns, les vagues de cubes grisâtres et de leurs pointes jaillissent de légères gerbes d'écume. Une barque vient d'atterrir. Anténor a mis pied à terre. Il serre son chapeau sur sa poitrine. Le vent rejette en arrière son abondante chevelure. Nestor, à la porte de son palais, fait le geste de lui tendre la main. Des femmes curieuses se penchent à la fenêtre. Et sur le rocher, un petit singe s'enfuit avec des mouvements comiques.

C'est surtout les voyages et les aventures qui inspirent le peintre. Cette grande recherche du pittoresque, ces scènes grouillantes, ces mers mouvementées, ces cavaliers chevauchant font penser parfois aux imaginations de Gustave Doré. Et on est tenté de croire, que pour connaître si bien cette vie de pérégrinations et d'aventures, Martin devait partager l'existence mouvementée de son seigneur et maître, Sigismond.

Il nous reste à examiner à quelle époque Martin exécuta les travaux que nous venons de présenter. Sigismond épousa Barbe de Cilly en 1408. Ce prince mourut en 1437. Martin fut donc le contemporain de Jacquemart de Hesdin, des frères de Limbourg, des grands miniaturistes du duc de Berry.

S'il est facile d'établir la date approximative de son œuvre, il est moins aisé de déterminer sa place dans la production contemporaine. Il ne relève d'aucun maître, et ne peut se rattacher à aucune école connue.

L'art de la miniature était fort répandu dans les deux royaumes sur lesquels régnait Sigismond : la Bohême et la Hongrie. Grâce aux encouragements de Charles IV, les arts avaient pris un bel essor en Bohême, et les enlumineurs de ce pays produisirent pour son fils Wenceslas, frère de Sigismond, des œuvres fort belles et très originales.

En Hongrie, sous la dynastie angevine, on remarque l'influence de la miniature italienne, particulièrement celle de Naples. Mais ce royaume était ouvert aussi aux vents

Digitized by Google

de l'Ouest. Ils lui apportaient les souffles des Flandres lointaines et de la grande terre d'Allemagne. Et ces deux grands courants, celui de l'Occident et celui du Midi, que l'on sent dans la civilisation de l'ancienne Hongrie, on les retrouve dans l'enluminure. La miniature italienne rencontre en Hongrie un art indigène, d'origine cisalpine, qui présente certaines analogies avec la manière de ses voisins de Bohême. Martin échappe à toutes ces influences. C'est ce qui donne un intérêt spécial à son art primitif. Il est à espérer que des recherches ultérieures feront découvrir d'autres œuvres provenant de son atelier et contribueront à préciser la place qu'il convient de lui réserver parmi ses contemporains.

André de Hevesy.

Digitized by Google

LISTES

DES

RECUEILS DE FAC-SIMILÉS

ET DES

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

CONSERVÉS A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

II

REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEURS REPRODUITS[1]

Codices graeci et latini photographice depicti, duce Guilelmo Nicolao Du Rieu [et Scatone De Vries]. — Lugduni-Batavorum, 1897-1911, 25 vol. in-fol. et in-4°. [298]

I. — Vetus Testamentum græce, codex Sarravianus-Colbertinus, ed. H. Omont. (1897.

II. — Augustinus, Beda, Horatius, Ovidius, Servius, alii, codex Bernensis 363, ed. H. Hagen. (1897.)

III. — Plato, codex Oxoniensis Clarkianus 39, ed. Th. G. Allen. (1898-1899.)

IV. — Plautus, codex Heidelbergensis 1613, ed. C. Zangemeister. (1900.)

V. — Homeri Ilias, codex Venetus A, Marcianus 454, ed. D. Comparetti. (1901.)

VI. — Tacitus, codex Laurentianus 68, 1 et II, ed. H. Rostagno. (1902.)

VII. — Terentius, codex Ambrosianus H. 75 inf., ed. H. Bethe. (1903.)

VIII. — Aristophanes, codex Ravennas, ed. J. Van Leeuwen. (1904.)

IX. — Dioscurides, codex Aniciae Julianae Vindobonensis Med. gr. I, ed. A. de Premerstein, C. Wessely et J. Mantuani. (1906.)

X. — Livius, codex Vindobonensis lat. 15, ed. C. Wessely. (1907.)

XI. — Lucretius, codex Vossianus oblongus, ed. E. Chatelain. (1908.)

XII. — Isidori etymologiae, codex Toletanus-Matritensis 15, ed. R. Beer. (1909.)

XIII. — Tibullus, codex Guelferbytanus 82, 6. Aug., ed. Fr. Leo. (1910.)

XIV. — Anthologia Palatina, codex Palatinus et codex Parisinus, ed. C. Preisendanz. (1911.)

XV. — Propertius, codex Guelferbytanus Gudianus 224, ed. Th. Birt. (1911.)

Supplementum I. Hieronymi chronicorum, cod. Floriacensis, ed. L. Traube. 1902.)

— II. Miniatures du Psautier de saint Louis, ms. de Leyde, ed. H. Omont. 1902.)

— III. Illustrierte Aesop des Ademar, cod. Vossianus lat. oct. 15, ed. G. Thiele. (1905.)

— IV. Tacitus et Suetonius, cod. Leidensis Perizonianus, ed. G. Wissowa. 1907.)

— V. Alpertus Mettensis, codex Hannoveranus 712 a, ed. C. Pijnacker Hordijk. (1908.)

— VI. Miniatures de l'Octateuque grec de Smyrne, ed. D. C. Hesseling. 1909.)

— VII. Antike Bilder aus Römischen Handschriften, ed. R. Engelmann. (1909.)

— VIII. Miniaturen des lat. Galenos-Handschrift in Dresden Db. 92-93, ed. E. C. Van Leersum et W. Martin. (1910.

Cf. la notice intitulée : *L'Entreprise de A. W. Sijthoff*, Codices graeci et latini photographice depicti... (Leiden, 1908, in-8°, 66 p.).

1. Sous les titres *Bible*, *Droit* et *Liturgie* ont été classées les reproductions de manuscrits de l'Ancien et du Nouveau Testament, les différents textes de droit anciens et modernes, et les livres liturgiques : Antiphonaires, Bréviaires, Graduels, Heures, Missels, Pontificaux, etc.

Digitized by Google

Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi jussu Leonis PP. XIII [et Pii PP. X], consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae [R. P. Franz Ehrle, S. J., etc.]. — Romae, Milano, Torino, Lipsiae, 1899-1911, 19 vol. in-4° et in-fol. [299]

I. — Fragmenta et picturae Vergiliana codicis Vaticani 3225, ed. Fr. Ehrle. (1899.)

II. — Picturae, ornamenta, etc. codicis Vaticani 3867, codex Vergilii Romanus, ed Fr. Ehrle. (1902.)

III. — Miniature del Pontificale Ottoboniano... 501, ed. C. Stornajolo. (1903.)

IV. — Bibliorum SS. graecorum codex Vaticanus 1209, ed. J. Mercati. (1904-1907.)

V. — Il rotulo di Giosuè, ed. P. Franchi de' Cavalieri. (1905.)

VI. — Canzoniere di Fr. Petrarca, ed. M. Vattasso. (1905.)

VII. — M. Corn. Frontonis reliquiae, ed. Fr. Ehrle. (1906.)

VIII. — Il Menologio di Basilio II, ed. P. Franchi de' Cavalieri. (1907.)

IX. — Cassii Dionis quae supersunt, ed. P. Franchi de' Cavalieri. (1908.)

X. — Miniature della Topografia cristiana, di Cosma Indicopleuste, ed. C. Stornajolo. (1909.)

XI. — Il libro di Giuliano da Sangallo, ed. C. Huelsen. (1910.)

XII. — Paleografia musicale Vaticana, ed. H. M. Bannister (*sous presse*).

XIII. — Ciceronis liber de republica rescriptus (*id.*).

XIV. — Terentii comoediae picturis illustratae (*id.*).

— *Series minor.* — I. Miniature delle omilie di Giacomo monaco e dell' Evangeliario greco Urbinate, ed. C. Stornajolo. (1910.)

— II. Pagine scelte di due codici di Coupar-Angus in Scotia, ed. H. M. Bannister. (1910.)

Collezione paleografica Vaticana, edita per ordine di Sua Santità Pio X P. M., a cura della Biblioteca Vaticana [ed. P. Franchi de' Cavalieri]. — Fascicolo I. Miniature della Bibbia cod. Vat. Regin. greco 1, e del Salterio, cod. Vat. Palat. greco 381. — Milano, 1905, in-fol., [VIII-]18 pages et 22 planches, en phototypie. [300]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, publiées sous la direction et avec notices de M. Henri Omont. — Paris, 1901-1911, 32 volumes, in-8°. [301]

I. — *Manuscrits entiers.*

1. Tite Live, Histoire romaine, livres XXI-XXX ; ms. latin 5730 ; 4 volumes. (1907.)

2. Code Théodosien, livres VI-VIII ; ms. latin 9643. (1909.)

3. Grégoire de Tours, Histoire des Francs : ms. de Beauvais ; ms. latin 17654. (1905.)

4. Anthologie des poètes latins, dite de Saumaise ms. latin 10318. (1903.)

5. Album de Villard de Honnecourt ; ms. français 19093. (1906.)

II. — *Miniatures ou dessins.*

6. Bibles de Charles le Chauve ; mss. latins 1 et 2 ; 2 volumes. (1911.)

7. Térence, Comédies ; ms. latin 7899. (1907.)

8. Évangiles, avec peintures byzantines du XI^e siècle ; ms. grec 74, 2 volumes. (1908.)

9. Psautier illustré du XIII^e siècle ; ms. latin 8846. (1906.)

10. Vie et histoire de saint Denys ; ms. français n. a. 1098. (1905.)

11. Psautier de saint Louis ; ms. latin 10525. (1902.)

12. Livre des Merveilles : Marco Polo, Odoric de Pordenone, Mandeville, Hayton, etc. ; ms. français 2810, 2 volumes (1907.)

13. Livre de la chasse, par Gaston Phébus ; ms. français 616 ; ed. C. Couderc. (1909.)

14. Antiquités et Guerre des Juifs de Josèphe ; mss. fr. 247 et n. a. 21013. (1906.)

15. Grandes Chroniques de France ; ms. français 6465. (1906.)

16. Notitia dignitatum Imperii Romani ; ms. latin 9661. (1911.)

17. Miracles de Notre-Dame ; mss. français 9198 et 9199 ; 2 volumes. (1906.)

18. Heures d'Anne de Bretagne ; ms. latin 9474. (1906.)

19. Collection de chirurgiens grecs ; ms. latin 6866. (1908.)

20. Heures de Henri II ; ms. latin 1429. (1905.)

21. Portraits des rois de France du Recueil de Du Tillet ; ms. français 2848. (1908.)

22. Traité d'escrime, de Lovino, de Milan ; ms. italien 959. (1909.)

23. Heures dites de Henri IV ; ms. latin 1171 ; ed. C. Couderc. (1908.)

24. Fac-similés de manuscrits grecs, latins et français, du V^e au XIV^e siècle, exposés dans la galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale. (1901.)

25. Peintures de manuscrits arabes, persans et turcs de la Bibliothèque nationale ; ed. E. Blochet. (1911.)

Agnès (S.). — Il mistero provenzale di S. Agnese ; facsimile in eliotipia dell'unico manoscritto Chigiano, con prefazione di Ernesto Monaci. — Roma, 1880, in-4°, 8 pages et 19 planches, en phototypie. [302]

Alde Manuce. — Catalogues des livres grecs et latins imprimés par Alde Manuce à Venise (1498-1503-1513), reproduits en phototypie, avec une préface par Henri Omont. — Paris, 1892, gr. in-fol., 15 pages, 4 planches, en phototypie, et 5 pages. [303]

Ces catalogues sont reproduits d'après les exemplaires uniques conservés dans le ms. grec 3064 de la Bibliothèque nationale.

Digitized by Google

Alexandre. — Il frammento Laurenziano dell' Alexandre. Due tavole in eliotipia. — Roma, 1881, in-4°, couverture et 2 planches, en phototypie. [304]

Estratto dai *Facsimili di antichi manoscritti ad uso delle scuole di filologia neolatina*, pubblicati da Ernesto Monaci : cf. plus haut, n° 174 *bis*.

Alexis (S.). — Le Cancun de saint Alexis. Reproduction photographique du manuscrit de Hildesheim, par F. H. Bödeker. — Paris, 1899, in-fol., 12 planches, en phototypie. [305]

Alpertus. — Alpertus Mettensis, de diversitate temporum, und De Theoderico I, episcopo Mettensi. Codex Hannoveranus 712 A in phototypischer Reproduction. Einleitung von Dr C. Pijnacker Hordijk. — Leyde, 1908, in-4°, xxiv pages et 6 feuillets, en phototypie. [306]

Codices graeci et latini, *Supplementum*, V.

Alphonse X. — Lapidario del rey D. Alfonso X ; codice original, [publié par D. José Fernandez Montaña]. — Madrid, 1881, in-4°, xx et [5] pages, 118 feuillets, en chromolithographie, et 76 pages. [307]

Amiens. — Tableaux et chants royaux de la Confrérie du Puy Notre-Dame d'Amiens, reproduits en 1517 pour Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême (Bibliothèque nationale, ms. français 145), publiés par M. Georges Durand. — Amiens et Paris, 1911, gr. in-4°, xi pages et 96 planches, en phototypie. [308]

Publication de la Société des Antiquaires de Picardie.

Anthologie. — Anthologia Palatina. Codex Palatinus et Codex Parisinus phototypice editi. Praefatus est Carolus Preisendanz. — Lugduni Batavorum, 1911, in-fol., 2 vol., cl colonnes de texte, p. 1-332 et 333-709, en phototypie. [309]

Codices graeci et latini, XIV.

— Anthologie de poètes latins, dite de Saumaise. Reproduction réduite du ms. en onciales, latin 10318 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont]. — Paris, [1903,] in-8°, viii pages et 290 planches, en phototypie. [310]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, IV.

Apollonius von Kitium. Illustrierter Kommentar zu der Hippokrateischen Schrift περὶ ἄρθρων, herausgegeben von Hermann Schöne. — Leipzig, 1896, in-4°, xxxix-35 pages et 31 planches, en phototypie. [311]

Aratus. — A letter to John Gage,... by William Young Ottley,... on a manuscript in the British Museum, believed by him to be of the second or third century, and containing the translation of Aratus's astronomical poem by Cicero. ... — London, 1834, in-4°, pages 47 à 214 et 21 planches gravées. [312]

From *Archaeologia* 1836, vol. XXVI, p. 47-214.

Arioste. — Le Satire autografe di Lodovico Ariosto. — Bologna, 1875, in-8°, 9 feuillets de texte et 88 feuillets, en zincogravure. [313]

La préface est de M. Prospero Viani.

— Ariosto (Lodovico). I frammenti autografi dell' « Orlando furioso », pubblicati a cura di Giuseppe Agnelli. — Roma, [1905,] in-fol., 10 pages et 107 planches, en phototypie. [314]

Aristophane. — Aristophanis comœdiae undecim, cum scholiis. Codex Ravennas 137, 4, a phototypice depictus ; præfatus est J. Van Leeuwen. — Lugduni-Batavorum, 1904, in-fol., xxxviii pages et 192 feuillets, en phototypie. [315]

Codices graeci et latini, VIII.

— ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΚΩΜΩΙΔΙΑΙ. Facsimile of the Codex Venetus Marcianus 474, with a preface by J. W. White, and an introduction by Thomas W. Allen. — London and Boston, 1902, in-fol., 23 pages et 172 feuillets, en phototypie. [316]

Aristote. — ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. — Aristotle on the Constitution of Athens. — Facsimile of Papyrus cxxxi in the British Museum. Second Edition. — [London,] 1891, in-fol., vi pages et 22 planches, en phototypie. [317]

La préface est signée : Edward Scott. — La publication est de M. F. G. Kenyon.

Digitized by Google

— La Poétique d'Aristote, manuscrit 1741 fonds grec de la Bibliothèque nationale ; préface de M. Henri Omont. — Paris, 1891, in-4°, XIX pages et 31 planches, en photolithographie. [318]

Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat. — Auteurs grecs, publiés sous la direction spéciale de M. F. Allègre.

Aucasin. — C'est d'Aucasī et de Nicolete ; reproduced in photo-facsimile and type-transliteration from the unique ms. in the Bibliothèque Nationale at Paris, fonds français 2168, by the care of F. W. Bourdillon. — Oxford, 1896, in-8°, 15 pages et pages 63-75, avec feuillets 70 à 80 en photogravure, accompagnés d'une transcription. [319]

Avalos. — Manuscrit d'Avalos (1438). Notes écrites par M. le marquis d'Azeglio, sur ce manuscrit qui lui appartient ; et accompagnées du fac-simile des principaux dessins et majuscules contenus dans le livre. Photographié et publié par C. Silvy. — London, 1861, in-4°, 24 pages et 8 planches, en photographie. [320]

Bacchylides. — The Poems of Bacchylides. Fac-simile of Papyrus DCCXXXIII in the British Museum. — [London,] 1897, in-fol., [III pages] et 20 planches, en phototypie. [321]

La préface est signée : Edward J. L. Scott. — La publication est de M. F. G. Kenyon.

Ballymote. — The Book of Ballymote, a collection of pieces (prose and verse) in the irish language, compiled about the beginning of the fifteenth century, now for the first time published from the original manuscript in the library of the Royal Irish Academy, by the Royal Irish Academy, with introduction... by Robert Atkinson. — Dublin, 1887, in-fol., 22 pages et 502 planches, en zincographie. [322]

Bartoli. — La Canzone delle virtù e delle scienze, di Bartolomeo di Bartoli da Bologna. Testo inedito del secolo XIV, tratto dal ms. originale del Museo Condé ed illustrato a cura di Leone Dorez. — Bergamo, 1904, in-4°, 152 pages et 12 feuillets, en phototypie. [323]

Collezione Novati, II.

Basile II. — Il Menologio di Basilio II (cod. Vatic. greco 1613) ; [ed. P. Franchi de' Cavalieri]. I. Testo. II. Tavole. — Torino, 1907, 2 vol. in-fol., XXII-125 pages ; XV pages et 133 planches, en phototypie. [324]

Codices e Vaticanis selecti, VIII.

Beowulf. — Autotypes of the unique Cotton ms. Vitellius A XV in the British Museum, with a transliteration and notes by Julius Zupita. — London, 1822, in-8°, VIII-145 pages et 142 planches, en phototypie. [325]

Bianco. — Facsimile dell' atlante di Andrea Bianco ; Venezia, 1436. — Venezia, 1869, in-4° oblong, 10 photographies. [326]

On y joint : Der Atlas des Andrea Bianco vom Jahre 1436, in zehn Tafeln (photographische Facsimile in der Grosse des Originals), vollständig herausgegeben von Max Münster, und mit einem Vorworte versehen von Oscar Peschel. — Venedig, 1869, in-4°, 15 pages. — Cf. plus haut (n° 94 l'édition Fischer (1881), n° IX.

Bible. — *Ancien et Nouveau Testament* grec. Facsimile of the Codex Alexandrinus, [with an introduction by E. Maunde Thompson]. — London, 1879-1883, 4 vol. gr. in-4°. [327]

Old Testament, vol. I. Genesis — 2 Chronicles. (1881.)
— vol. II. Hosea — 4 Maccabees. (1883.)
— vol. III. Psalms-Ecclesiasticus. (1883.)
New Testament and Clementine Epistles. (1879.)

— British Museum. The Codex Alexandrinus (Royal ms. 1 D V-VIII) in reduced photographic facsimile. New Testament and Clementine Epistles. — London, 1909, pet. in-4°, 11 pages et 169 feuillets, en phototypie. [328]

La préface est signée de M. F. G. Kenyon.

— Vetus [et Novum] Testamentum juxta LXX interpretum versionem e codice omnium antiquissimo graeco Vaticano 1209 phototypice repraesentatum, curante Josepho Cozza-Luzi, abate Basiliano, S. Rom. Ecclesiae vicebibliothecario. — Romae, 1889-1890, 5 vol. gr. in-4°, 1234 et 266 feuillets, en phototypie. [329]

I. Vetus Testamentum. Fol. 1-274. Genesis — Judices.
II. — — 275-594. Judices — Esdras II.
III. — — 595-694 et 707-914. Psalmi — Judith.
IV. — — 915-1234. Judith — Daniel.
V. Novum Testamentum. — 266 feuillets.

Digitized by Google

— Bibliorum SS. graecorum Codex Vaticanus 1209 (Cod. B), denuo phototypice expressus jussu et cura praesidum bibliothecae Vaticanae [ed. J. Mercati.] Testamentum vetus et novum. — Milano, 1904-1907. 4 vol. in-fol., 1244 et 302 feuillets, en phototypie. [330]

Codices e Vaticanis selecti, IV. — L'introduction doit être prochainement publiée.

Ancien Testament grec.

— Vetus Testamentum graece. — Codicis Sarraviani-Colbertini quae supersunt in bibliothecis Leidensi, Parisiensi, Petropolitana phototypice edita; praefatus est Henricus Omont. — Lugduni-Batavorum, 1897, in-fol., XII pages et 306 planches, en phototypie. [331]

Codices graeci et latini, I.

— Facsimile of the Washington manuscript of Deuteronomy and Joshua in the Freer collection, with an introduction by Henry A. Sanders. — Ann Arbor, Michigan, 1910, gr. in-4°, X pages et 201 planches, en phototypie. [332]

Publication de l'Université de Michigan.

— Peintures de l'Ancien Testament dans un manuscrit syriaque du VII^e^ ou VIII^e^ siècle, par H. Omont. — Paris, 1909, in-4°, 16 pages et 5 planches, en phototypie. [333]

Fondation Eugène Piot. — Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tome XVII (1909), p. 85-98.

— Die Wiener Genesis, herausgegeben von Wilhelm Ritter von Hartel und Franz Wickhoff. — Wien, 1895, in-fol., 171 pages et 52 planches, en phototypie. [334]

Separatausgabe der Beilage zum XV. und XVI. Bande des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.

— L'Octateuque de la bibliothèque du Sérail à Constantinople, par Th. Ouspensky. — Sofia, 1907, in-4°, 255 pages et 6 planches, avec atlas in-fol. oblong, 47 planches, en phototypie. [335]

Bulletin de l'Institut archéologique russe à Constantinople, XII.

— Miniatures de l'Octateuque grec de Smyrne. Manuscrit de l'École évangélique de Smyrne. Édition phototypique. Préface de D. C. Hesseling. — Leyde, 1909, in-4°, XVI pages et 95 planches, en phototypie, reproduisant 334 miniatures. [336]

Codices graeci et latini, *Supplementum*, VI.

— Il rotulo di Giosuè. Codice Vaticano Palatino greco 431. Testo e tavole A-M in-folio; atlanto di tavole in-folio reale I-XV; [ed. P. Franchi de' Cavalieri.] — Milano, 1905, in-fol., 39 pages et 12 planches, avec atlas, de 18 planches, en phototypie, dont 3 en couleurs. [337]

Codices e Vaticanis selecti, V.

— Προφῆται. — Prophetarum codex graecus Vaticanus 2125, vetustate, varietate lectionum, notationibus unicus aeque et insignis, phototypice editus, auspice Leone XIII. Pont. Max., curante Josepho Cozza-Luzi, abate Basiliano, S. Rom. Ecclesiae vicebibliothecario. Accedit commentatio critica Ant. Ceriani, Ambrosianae biblioth. praefecti. — Romae, 1890, in-fol., 115 pages et 832 planches, en phototypie. [338]

Nouveau Testament grec.

— Codex Bezae Cantabrigiensis, quattuor Evangelia et Actus Apostolorum complectens, graece et latine, sumptibus Academiae phototypice repraesentatus. — Cantabrigiae, 1899, 2 vol. gr. in-4°, 510 feuillets, en héliogravure. [339]

— Evangeliorum codex graecus purpureus Rossanensis Σ, litteris argenteis sexto, ut videtur, saeculo scriptus picturisque ornatus; seine Entdeckung... dargestellt von Oscar von Gebhardt und Adolf Harnack. — Leipzig, 1880, in-4°, [4-] XLIX pages et 19 planches, en chromolithographie. [340]

— Codex purpureus Rossanensis. Die Miniaturen der griechischen Evangelien-Handschrift in Rossano, nach photographischen Aufnahmen herausgegeben von Arthur Haseloff. — Berlin-Leipzig, 1898, in-4°, XVI-154 pages et 15 planches, en phototypie. [341]

— Antonio Muñoz. Il codice purpureo di Rossano e il frammento Sinopense, con XVI tavole in cromo-fototipia, VII in fototipia e 10 illustrazioni nel testo. — Roma, 1907, in-fol., 38 pages, II et XXI planches, en couleurs. [342]

Digitized by Google

— Peintures d'un manuscrit grec de l'Évangile de saint Matthieu, copié en onciales d'or sur parchemin pourpré et récemment acquis pour la Bibliothèque nationale, par H. Omont. — Paris, 1901, gr. in-4°, 11 pages et 4 planches, en chromolithographie. [343]

Fondation Eugène Piot. — *Monuments et mémoires* publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1900), tome VII, p. 175-185. — Cf. Notice sur un très ancien manuscrit grec de l'Évangile de saint Matthieu, en onciales d'or sur parchemin pourpré et orné de miniatures, conservé à la Bibliothèque nationale (n° 1286 du Supplément grec). Paris, 1900, in-4°, 81 pages, et 2 planches, en similigravure. (Tiré des *Notices et extraits des manuscrits*, t. XXXVI (1900), p. 599-675.)

— Die Ornamente eines altchristlichen Codex der Hofbibliothek [nr. 847, griechisches Evangeliarium], von Franz Wickhoff. — [Wien, 1893], gr. in-4°, 19 pages et 5 planches, en chromotypie. [344]

Sonderabdruck aus dem XIV. Bd. des *Jahrbuches der Kunsthistorischensammlungen des allerh. Kaiserhauses* (1893), t. XIV, p. 196-213.

— A Letter to the right honourable Lord Aldenham upon the subject of a byzantine Evangelion [Sept. 1, 1900. Edwin Freshfield]. — London, 1900, in-4°, 12 pages, avec 5 fac-similés des mss., en zincogravure, et 7 héliogravures. [345]

— Évangiles, avec peintures byzantines du XI^e^ siècle. Reproduction des 361 miniatures du manuscrit grec 74 de la Bibliothèque nationale [avec notice de H. Omont]. — Paris, [1908,] 2 vol. in-8°, 12 pages et 187 planches, en phototypie. [346]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, VIII.

— Facsimiles of the Athos fragments of codex H of the Pauline Epistles, photographed and deciphered by Kirsopp Lake. — Oxford, 1905, in-4°, [iv] pages et 16 planches, en phototypie, avec autant de feuillets de texte. [347]

— Codex Boernerianus der Briefe des Apostels Paulus (Msc. Dresd. A. 145 b). Eine griechische Handschrift der 13. Briefe Pauli aus dem 9. Jahrhundert, entstanden im Kloster St. Gallen, in Lichtdruck nachgebildet mit einem Vorwort von Dr Alexander Reichardt, herausgegeben von der Königl. offentl. Bibliothek zu Dresden [H. Ermisch]. — Leipzig, 1909, in-4°, 24 pages et 99 feuillets, en zincogravure. [348]

Publié à l'occasion du 500^e^ anniversaire de l'Université de Leipzig.

— Codex Waldeccensis (*D*^w^ *Paul*). Unbekannte Fragmente einer griechisch-lateinischen Bibelhandschrift, herausgegeben von D^r^ Victor Schultze. — München, 1904, pet. in-4°, 23 pages, dont 8 de fac-similés, en similigravure. [349]

— Facsimiles of the Athos fragments of the Shepherd of Hermas, photographed and transcribed by Kirsopp Lake. — Oxford, 1907, in-4°, 4 pages et 12 planches, en phototypie, avec texte en regard. [350]

— Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire, sous la direction de M. U. Bouriant. Tome IX. — Paris, 1892-1893, in-4°, II-239 pages et 46 planches, en phototypie et héliogravure. [351]

1^er^ fascicule. J. Baillet, le Papyrus mathématique d'Akhmîm (8 planches). — U. Bouriant, Fragments du texte grec du livre d'Enoch et de quelques écrits attribués à saint Pierre.

2^e^ fascicule. V. Scheil, O. P. Deux traités de Philon (4 planches).

3^e^ fascicule. A. Lods, Reproduction en héliogravure du manuscrit d'Enoch et des écrits attribués à saint Pierre (34 planches).

Ancien et Nouveau Testament, latin, etc.

Peintures et initiales de la première [et seconde Bibles de Charles le Chauve. Reproduction des 90 et 81 miniatures des manuscrits latins 1 et 2 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1911,] in-8°, 2 vol. de 13 pages, avec XVIII et 72, VII et 74 planches, en phototypie. [352]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, VI.

— The Bible of the Monastery of S. Paul near Rome, described and compared with other Carlovingian manuscripts : a contribution to the art literature of the middle ages, by J. O. Westwood. — Oxford and London, 1876, in-4°, IV-35 pages et 38 photographies. [353]

Digitized by Google

— Graf zu Erbach-Fürstenau, Die Manfredbibel. — Leipzig, 1910, in-4°, XI-58 pages et 14 planches, en phototypie. [354]

Kunstgeschichtliche Forschungen, herausgegeben vom königlich preussischen historichen Institut in Rom. Band I.

— Di un codice critico della Bibbia volgata trascritto nel secolo XII, con fotografie del codice. — Palermo, 1880, in-8°, 25 pages et 3 photographies. [355]

La notice est datée et signée : « Palermo, 13 dicembre 1879. D. G. »

— Miniatures d'une Bible du XIV^e^ siècle (1378) et fac-simile du texte, par Prosper Tarbé.] — Reims, 1842, in-4°, XI pages et XVI feuillets, avec XVI planches lithographiées. [356]

Société des bibliophiles de Reims. — Il y a des exemplaires, tirés sur petit papier, in-8°.

Ancien Testament, latin, etc.

— The miniatures of the Ashburnham Pentateuch, edited by Oscar von Gebhardt. London, 1883, in-fol., IV-24 pages et 20 planches, en photographie, dont la dernière en couleurs. [357]

— Psautier illustré (XIII^e^ siècle). Reproduction des 107 miniatures du manuscrit latin 8846 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1906,] in-8°, 19 pages et 107 planches, en phototypie. [358]

Reproduction de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, IX.

— Der Albani-Psalter in Hildesheim und seine Beziehung symbolischen Kirchensculptur des XII Jahrhunderts ; von Adolph Goldschmidt. — Berlin, 1895, gr. in-8°, 154 pages et 8 planches, en phototypie. [359]

— Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, codex Gertrudianus, in Cividale, historisch-kritische und kunstgeschichtliche Untersuchung von H. V. Sauerland und A. Haseloff. — Trier, 1901, 2 vol. in-4°, [VII-]215 pages et 62 planches, en phototypie. [360]

— The Gorleston-Psalter, a manuscript of the beginning of the fourteenth century in the Library of C. W. Dyson Perrins, described in relation to other east anglian books of the period, by Sydney C. Cockerell. — London, 1907, in-folio, [V-]49 pages et 21 planches, en phototypie. [361]

— Psautier de saint Louis ; reproduction des 86 miniatures du manuscrit latin 10525 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1902,] in-8°, 20 pages et 92 planches, en phototypie. [362]

86 miniatures du ms. de Paris et 6 autres du Psautier de S. Louis de M. H. Y. Thompson. — Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XI.

— Miniatures du Psautier de S. Louis, ms. lat. 76 A de la bibliothèque de l'Université de Leyde, [publié par H. Omont.] — Leyde, 1902, in-4°, XI pages et 25 planches, en phototypie. [363]

Codices graeci et latini, *Supplementum*, II.

— Psautier de saint Louis et de Blanche de Castille. 50 planches reproduisant les miniatures, initiales, etc. du manuscrit 1186 de la bibliothèque de l'Arsenal, avec notice de Henry Martin.] — Paris [1909,] in-8°, 27 pages et 50 planches, en phototypie. [364]

Les joyaux de l'Arsenal, I.

— Psautier de Paul III. Reproduction des peintures et des initiales du manuscrit latin 8880 de la Bibliothèque nationale, précédé d'un essai sur le peintre et le copiste du Psautier, par Léon Dorez. — Paris, 1909,] in-4°, 93 pages et 33 planches, en phototypie. [365]

Bibliothèque nationale. Département des manuscrits.

— Le Psautier de Peterborough, par J. Van den Gheyn. — Haarlem, [1906,] 15 pages et 32 planches, en phototypie. [366]

Le *Musée des Enluminures*, édité par Pol de Mont, II-III.

— Das Psalterium aureum von Sanct Gallen, ein Beitrag zur Geschichte der karolingischen Miniaturmalerei, mit Text von J. Rudolf Rahn. Herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen. — St. Gallen, 1878, in-4°, 67 pages et 17 planches, en chromo- et lithographie. [367]

Digitized by Google

— Facsimiles in photogravure of six pages from a PSALTER, written and illuminated about 1325 A. D. for a member of the ST. OMER family in Norfolk, subsequently (c. 1422 A. D.) the property of Humphrey, duke of Gloucester, and now in the library of Henry Yates THOMPSON, 19, Portman Square, London. — London, 1900, in-fol., 8 feuillets et 6 planches, en phototypie. 368]

— The UTRECHT PSALTER. [Reproduction du ms. en capitales rustiques, avec dessins, provenant de R. Cotton et aujourd'hui conservé dans la bibliothèque de l'Université d'Utrecht. — Londres, 1873,] in-folio, 104 feuillets, en phototypie. [369]

Voir: The History, art and palæography of the manuscript styled The Utrecht Psalter, by Walter de Gray Birch. London, 1876, in-8°.

The Athanasian creed in connexion with the Utrecht Psalter, being a Report to the right honourable lord Romilly, master of the rolls, on a manuscript in the University of Utrecht, by sir Thomas Duffus HARDY. — London, [1872,] in-4°, 13 pages et 2 photographies.

The Utrecht Psalter. — Reports adressed to the Trustees of the British Museum on the age of the manuscript, by E. A. Bond, E. M. Thompson, Rev. H. O. Coxe, Rev. S. S. Lewis, Sir M. Digby Wyatt, professor Westwood, F. H. Dickinson, and professor Swainson, with a preface by A. Penrhyn STANLEY, D. D., dean of Westminster. — London, 1874, in-4°, IV-14 pages et 2 planches, en phototypie.

— Further Report on the Utrecht Psalter, in answer to the eight Report made to the Trustees of the British Museum and edited by the dean of Westminster [A. P. Stanley], by sir Thomas Duffus HARDY. — London, [1874.] in-4°, 79 pages.

De Geloofsbelijdenis van den H. Athanasius en het manuscript van Usher, door J. ARNTZ, S. J. — Utrecht, [1874], in-4°, 7 pages et 3 planches, en chromolithographie.

— Un PSAUTIER provençal de 1265; avec trois photographies et une planche en couleurs, [par Joseph BAER.] — Francfort s. M., 1907, in-4°, 19 pages et 4 planches. [370]

— PSALTIREA SCHEIANĂ (1482). Mss. 449 B[iblioteca] A[cademiei R[omâne], publicată de prof. I. BIANU. Tomul I. Textul in facsimile și transcriere cu variantele din Coresi (1577). — Bucuresci, 1889, in-8°, XVIII-536 pages et 530 pages en zincogravure. [371]

Publication de l'Académie Roumaine.

— Die Miniaturen des SERBISCHEN PSALTERS der Königl-Hof-und Staatsbibliothek in München,... von Joseph STRZYGOWSKI... — Wien, 1906, in-4°, LXXXVII-139 pages, 1 planche en couleurs et 61 planches, en phototypie. [372]

Extrait des *Denkschriften der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien*, philosophisch-historische Klasse (1906), t. LII, 2e partie.

Nouveau Testament, latin, etc.

— Die TRIERER ADA-HANDSCHRIFT, bearbeitet und herausgegeben von K. Menzel, P. Corssen, H. Janitschek, A. Schnütgen, F. Hettner, K. Lamprecht. — Leipzig, 1889, in-folio, X-120 pages et 38 planches, en phototypie et lithographie. 373]

— Des hl. BERNWARD EVANGELIENBUCH im Dome zu Hildesheim. Mit Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts in kunsthistorischer und liturgischer Hinsicht verglichen von Stephan BEISSEL. Mit XXVI. unveränderlichen Lichtdrucktafeln herausgegeben von G. SCHRADER und F. KOCH. — Hildesheim, 1891, in-4°, VIII-71 pages et 26 planches, en phototypie. [374]

— Neue Studien zur Evangelienhandschrift nr. 18 (« Des Hl. BERNWARD EVANGELIENBUCH ») im Domschatze zu Hildesheim. Beiträge zur Geschichte der Buchmalerei im frühen Mittelalter, durch Hanns Heinz JOSTEN. — Strassburg, 1909, in-8°, XIII-93 pages et 8 planches, en phototypie. [375]

Studien zur deutschen Kunsgteschichte, Heft 109.

— Picturae CODICIS EGBERTI in bibliotheca publica Treverorum asservati, nunc primum publici juris factae cura Francisci Xaverii KRAUS. — Friburgi Brisgoviae, 1884, in-4°, 27 pages et 60 planches, en phototypie. [376]

Il y a un second titre en allemand.

— Das EVANGELIENBUCH HEINRICHS III. aus dem Dome zu Goslar in der Bibliothek zu Upsala, in seiner Bedeutung für Kunst und Liturgie von Stephan BEISSEL, S. J., mit einer Einleitung von Alexander SCHÜNTGEN, Domcapitular. — Düsseldorf, [1900,] gr. in-8°, 46 col. et 1 planche, en phototypie. [377]

Digitized by Google

Tirage à part augmenté de la *Zeitschrift für christliche Kunst* (1900), t. XIII, col. 65-96.

— Celtic ornaments from the Book of Kells. — Dublin and London, 1892, in-4°, 8 feuillets et 5 planches, en phototypie. [378]

— The Gospel Book of saint Margaret, being a facsimile reproduction of St. Margaret's copy of the Gospels preserved in the Bodleian Library, Oxford, edited by W. Forbes-Leith. — Edinburg, 1896, in-4°, 14 pages et 68 planches, en phototypie. 379

— Die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen, in XXXIII unveränderlichen Lichtdrucktafeln herausgegeben und mit den Bildern der Evangelienbücher von Trier, Gotha, Bremen und Hildesheim verglichen, von Stephan Beissel. — Aachen, 1886, in-4°, 109 pages et 33 planches, en phototypie. [380]

— Die Quedlinburger Itala-Miniaturen der königlichen Bibliothek in Berlin. Fragmente der ältesten christlichen Buchmalerei, herausgegeben von Dr. Victor Schultze. — München, 1898, in-4°, 44 pages et 7 planches, en phototypie. 381

— Le Nouveau Testament, traduit au XIII[e] siècle en langue provençale, suivi d'un Rituel cathare; reproduction photolithographique du manuscrit de Lyon, publiée avec une nouvelle édition du Rituel, par L. Clédat. — Paris, 1888, in-8°, XXVII pages et 482 planches, en zincogravure. 382

Bibliothèque de la Faculté des lettres de Lyon, tome IV.

— Évangile traduit en langue arménienne et écrit en l'an 887; édition phototypique du ms. de l'Institut Lazareff des langues orientales; avec préface par le prof. G. Khalatiantz. — Moscou, 1899, in-4°, 18 pages et 228 feuillets, en phototypie. 383

— Ornements de l'Évangile de la reine Mlké, [femme de Gaguik, roi de Waspourakan (Van),] publié, sur le vœu exprimé par le P. Alishan, à l'occasion du millénaire du manuscrit, 902-1902. — Venise, 1902, in-4°, 12 pages et 16 planches, en phototypie, dont les 10 premières en couleurs. [384]

Texte arménien.

— Évangéliaire ancien serbe du prince Miroslav; avec préface de Ljubomir Stojanović. — Belgrade, 1897, in-fol., 7, X et 229 pages, avec 360 planches, en phototypie. [385]

— L'école bohémienne de peinture au XI[e] siècle. Tome I. L'Évangéliaire du couronnement du roi Vratislav, dit Codex du Vyšehrad, [publié par Mgr Lehner.] — Prague, 1902, in-fol., IV-51 pages, 32 planches, en photo-chromotypie, et 4 pages. [386]

— Evangelia slavice, quibus olim in regum Francorum oleo sacro inungendorum solemnibus uti solebat ecclesia Remensis, vulgo Texte du sacre, ad exemplaris similitudinem J.-B. Silvestre accuratissime delineavit, Ludov. Paris evulgavit. — Lutetiæ Parisiorum, 1852, in-4°, 15 pages, 62 feuillets et 60 planches, en lithographie. [387]

Autre titre: Évangéliaire slave, dit Texte du sacre de la bibliothèque de Reims; fac-simile par J.-B. Silvestre,... notice française et éclaircissements historiques par Louis Paris. — Paris, 1852.

— L'Évangéliaire slavon de Reims, dit: Texte du sacre; édition fac-simile en héliogravure,... précédée d'une introduction historique par Louis Leger. — Reims et Prague, 1899, in-4°, 17 pages et 62 feuillets, en héliogravure. [388]

— Évangiles d'Ostromir, 1056-1057. Deuxième édition photolithographique, aux frais d'Élie Cyrillovitch Savinkoff. — Saint-Pétersbourg, 1889, in-4°, 294 feuillets, en photolithographie, dont deux en couleurs. [389]

— Epistolae beati Pauli glosatae glosa interlineari. Irish-lateinischer Codex der Würzburger Universitätsbibliothek in Lichtdruck herausgegeben und mit Einleitung und Inhaltübersicht versehen von Ludw. Chr. Stern. — Halle, 1910, in-fol., XXXVI pages et 36 feuillets, en phototypie. [390]

— Actes des Apotres; ms. roumain du XVI[e] siècle, découvert dans le monastère Voro-

Digitized by Google

NETS en Bucovine, reproduit en photographie. — [Bucarest, 1883,] in-16, 172 pages, photographiées. [391]

Ms. roumain, n° 3.

The Trinity College APOCALYPSE. A reproduction in facsimile of the manuscript R. 16.2 in the library of Trinity College, Cambridge, with preface and description by Montague Rhodes JAMES. With three fully coloured plates. — [London,] printed for the Roxburghe Club, 1909, in-fol., [VII-]35 pages et 31 feuillets, en phototypie, dont 3 en couleurs. [392]

— The APOCALYPSE of S. John the divine, represented by figures reproduced in facsimile from a ms. in the Bodleian Library, printed for the Roxburghe Club, [by H. O. COXE.] — London, 1876, in-4°, XXVIII pages et 23 planches doubles, en chromolithographie. [393]

— L'APOCALYPSE en français au XIII^e^ siècle (Bibl. nat., fr. 403), publiée par MM. L. DELISLE et P. MEYER. — Paris, 1900, in-8°, CCCXI-139 pages et atlas in-fol., de 45 et 12 planches, en phototypie. [394]

Publication de la Société des anciens textes français. — Les CC premières pages de l'introduction, œuvre de M. L. Delisle, ont été tirées à part sous le titre de : *Mémoire sur les figures de l'Apocalypse* (Le Puy, 1901, in-8°).

BOCCACE. — Le BOCCACE de Munich. Reproduction des 91 miniatures du célèbre manuscrit de la Bibliothèque royale de Munich. Étude historique et critique, et explication détaillée des planches par le comte Paul DURRIEU. — Munich, 1909, gr. in-4°, 130 pages et 28 planches, en héliogravure. [395]

— Henry MARTIN. — Le BOCCACE de Jean sans Peur, des cas des nobles hommes et femmes. Reproduction des cent cinquante miniatures du manuscrit 5193 de la bibliothèque de l'Arsenal. — Bruxelles, 1911, in-4°, 86 pages et 39 planches, contenant la reproduction de 150 miniatures, en phototypie. [396]

BOSSUET. — Fac-simile du sermon sur le Jugement dernier, de BOSSUET,... plus le fac-simile de deux plans de sermons de saint VINCENT DE PAUL et saint FRANÇOIS DE SALES, ...précédés d'une étude sur ce sermon... par J.-E. CHOUSSY. — Paris et Bruxelles, 1884, in-4°, 15 pages 38 pages de fac-similé, 4 p. fac-sim. annexe, et addenda 4 p. et un fac-similé. [397]

BOURGES. — Cartulaire de Saint-Étienne de BOURGES; reproduction héliographique du ms. brûlé en partie et conservé aux Archives du Cher. — [S. l., 1884], in-8°, 78 [et 6] feuillets, en héliogravure. [398]

BRUYANT. — Le livre du Chastel de labour, par Jean BRUYANT. A description of an illuminated manuscript of the fifteenth century, belonging to George C. Thomas, Philadelphia, with a short account and synopsis of the poem. — [London,] 1909, in-8°, 55 pages et 47 planches, en phototypie, dont une en couleur. [399]

CAFARO. — CAFARI et continuatorum Annales Januenses (1099-1286); reproduction phototypique du ms. latin 10136 de la Bibliothèque nationale. — [Gênes, 1899,] in-fol., 186 feuillets, en phototypie. [400]

(Moins les feuillets blancs : 38, 88, 103 et 104.

CARMARTHEN. — Facsimile of the Black book of CARMARTHEN, reproduced by the autotype mechanical process, with a palæographical note, by J. Gwenogvryn EVANS. — Oxford, 1888, in-8°, XX pages et 54 feuillets, en phototypie. [401]

CATULLE. — CATULLE. Manuscrit de Saint-Germain-des-Prés (Bibliothèque nationale, n° 14137), précédé d'une étude de M. Émile CHATELAIN. Photolithographie de MM. Lumière. — Paris, 1890, in-8°, VII pages et 36 feuillets, en zincogravure. [402]

Collection de reproduction de manuscrits publiée par L. Clédat. — Classiques latins, I.

— Liber CATULLI bibliothecae Marcianae Venetiarum; [ed. Constantinus NIGRA. — Venetiis, 1893,] in-4°, IV pages et 42 feuillets, en zincogravure. [403]

CÉSAR. — Les Commentaires de la Guerre Gallique, reproduits en fac-simile, d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois. — Paris, 1894, 3 vol. in-8°,

Digitized by Google

XVI-17 pages et LXXIV feuillets, plus une carte; XCVII feuillets; deux cartes et LXIII feuillets, avec héliogravures coloriées. [404]

Le premier volume est conservé au Musée Britannique de Londres, le second à la Bibliothèque nationale de Paris, le troisième au Musée Condé à Chantilly. — Tiré à 31 exemplaires.

CHANSONNIER. — Le CHANSONNIER de l'Arsenal (Trouvères du XII^e^-XIII^e^ siècle). Reproduction phototypique du ms. 5198 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Transcription du texte musical en notation moderne par Pierre AUBRY. Introduction et notices par A. JEANROY. — Paris et Leipzig, 1909 et suiv., in-4°, avec planches, en phototypie. [405]

Publication de la Société internationale de musique, section de Paris. — En cours de publication.

— Le CHANSONNIER français de Saint-Germain-des-Prés (Bibl. nat. fr. 20050); reproduction phototypique, avec transcription par P. MEYER et G. RAYNAUD. Tome I. — Paris, 1892, in-8°, II pages et 173 feuillets, en phototypie. [406]

Publication de la Société des anciens textes français.

— Die JENAER LIEDERHANDSCHRIFT; reproduction phototypique, avec préface par K. K. MÜLLER.] — Jena, 1896, gr. in-fol., VIII pages et 266 planches, en phototypie. [407]

Voir *Die Jenaer Liederhandschrift*, herausgegeben von Dr. Georg Holz, Dr Franz Saran und Dr. Eduard Bernoulli. — Leipzig, 1901, 2 vol. in-8°.

— CENT MOTETS. — Voir MOTETS.

CHARLEMAGNE. — Chronicques et conquestes de CHARLEMAINE. Reproduction des 105 miniatures de Jean le Tavernier, d'Audenarde (1460), par J. VAN DEN GHEYN, S. J. — Bruxelles, 1909, in-8°, 24 pages et 105 planches, en phototypie. [408]

Reproduction des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, II.

CHARLES MARTEL. — Histoire de CHARLES MARTEL. Reproduction des 102 miniatures de Loyset Liédet (1470), par J. VAN DEN GHEYN, S. J. — Bruxelles, 1910, in-8°, 23 pages et 102 planches, en phototypie. [409]

Reproduction des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, III.

CHARTE (GRANDE). — Articles of MAGNA CARTA (British Museum. Additional manuscript 4838). — MAGNA CARTA (British Museum, Cotton ms. Augustus II, 106). — London, [189?], in-plano, 2 feuillets de texte et 2 planches, en phototypie. [410]

CHIRURGIENS GRECS. — Collection de CHIRURGIENS GRECS, avec dessins attribués au Primatice. Reproduction réduite des 200 dessins du manuscrit latin 6866 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. OMONT.] — Paris, [1908,] in-8°, 18 pages et 106 planches, en phototypie. [411]

Reproduction de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XIX.

CHRONIQUES DE FRANCE. — Grandes CHRONIQUES DE FRANCE, enluminées par Jean Foucquet. Reproduction des 51 miniatures du manuscrit français 6465 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. OMONT.] — Paris, [1906,] in-8°, 10 pages et 51 planches, en phototypie. [412]

Reproduction des manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XV.

CHRONOGRAPHIE. — Die Calenderbilder des CHRONOGRAPHEN vom Jahre 354, herausgegeben von Josef STRZYGOWSKI. — Berlin, 1888, in-4°, 106 pages et 30 planches, en phototypie. [413]

Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts. Erstes Ergänzungsheft.

CICÉRON. — M. Tullii CICERONIS oratio pro T. Annio Milone, ad codicis olim Erfurtensis nunc Berolinensis exemplar lithographico opere quam accuratissime describendam curavit... Guilelmus FREUNDIUS. — Vratislaviae, 1838, in-4°, VIII-16 pages et 8 feuillets in-folio, lithographiés. [414]

CLAIRE (S^te^). — [Privilèges de l'Ordre de sainte CLAIRE. Reproduction en phototypie des bulles originales des papes Pie II (15 kal. nov. 1458) et Grégoire IX (15 kal. oct. 1228), conservées l'une au monastère de Sainte-Claire d'Amiens, l'autre au monastère de Sainte-Claire d'Assise, et des fol. 223-240 du registre 468 des Archives du Vatican, contenant la transcription de la bulle de Pie II. — Rome, 1897, gr. in-4°, 17 feuillets en phototypie. [415]

Digitized by Google

Colomb. — Christopher Columbus, his own book of privileges, 1502 ; photographic facsimile of the manuscript in the Archives of the Foreign Office in Paris... The introduction by Henry Harrisse ; the transliteration by George F. Barwick. — London, 1893, in-fol., LXVI et 285 pages, et 80 planches, en zincogravure. [416]

Coluthus. — Κολούθου Ἑλένης ἁρπαγή. — L'enlèvement d'Hélène, poème de Coluthus, revu... par A. Stanislas Julien. — Paris, 1823, in-8°, XIX-138 pages, et 52 pages de fac-simile, en lithographie. [417]

Condé. — [Recueil de fac-similés phototypiques de lettres de Condé au maréchal de Gramont (1641-1678), et de minutes de notaires parisiens du XVI^e siècle, exécutées par M. Henri de Rothschild et données par M. Émile Picot (1899).] — In fol., 40 planches, en phototypie. [418]

Cosmas. — Le miniature della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste, codice Vat. greco 699, con introduzione di monsignor Cosimo Stornajolo. — Milano, 1909, in-fol., oblong, 52 pages et 64 planches, en phototypie. [419]

Codices e Vaticanis selecti, X.

Coupar-Angus. — Pagine scelte di due codici appartenuti alla Badia di S. Maria di Coupar-Angus in Scozia, con una breve descrizione di H. M. Bannister. Contributo alla storia della scrittura insulare. — Roma, 1910, in-4°, 13 pages et 5 planches, en phototypie. [420]

Titre et notice, italien-anglais, des mss. Vatican Palat. lat. 65, *Psautier*, et Regin. lat. 694, Bède, *Hist. angl.* — Codices e Vaticanis select, *Series minor*, II.

Cuvelier. — Illustrations from the live of Bertrand Du Guesclin, by Jean Cuvelier, from a manuscript of about 1400 A. D. in the library of Henry Yates Thompson n° c. — London, 1909, in-4°, 21 pages et 15 planches, en phototypie, dont une en couleurs. [421]

Dante. — Dante Alighieri. Traité de l'éloquence vulgaire ; manuscrit de Grenoble, publié par Maignien et le D^r Prompt. — Venise, 1892, in-8°, 57 pages et 25 feuillets, en zincogravure. [422]

— Une illustration de l'Enfer de Dante. LXXI miniatures du XV^e siècle ; reproduction en phototypie et description par C. Morel. — Paris, 1896, in-8° oblong, XIII-140 pages et 71 planches, en phototypie. [423]

Reproduction à grandeur originale de toutes les miniatures des deux mss. de l'Enfer du Dante, Bibl. nat., italien 2017, et Bibl. comm. d'Imola, n° 32.

Démosthène. — Demosthenis orationum codex Σ. — Œuvres complètes de Démosthène. Fac-simile du manuscrit grec 2934 de la Bibliothèque nationale, publié par Henri Omont. — Paris, 1892-1893, 2 vol. in-fol., VIII-31 pages et 534 feuillets, en phototypie. [424]

Denys (S.). — Vie et histoire de saint Denys. Reproduction des 30 miniatures du manuscrit français n. a. 1098 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1905,] in-8°, 18 pages et 30 planches, en phototypie. [425]

Reproduction de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, X.

— Légende de saint Denis. — Reproduction des miniatures du manuscrit original présenté en 1317 au roi Philippe le Long. Introduction et notice des planches par Henry Martin. — Paris, 1908, gr. in-8°, 63 pages et 81 planches, en phototypie. [426]

Mss. français 2090-2092. — Publication de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France.

Didymos. — Didymos Kommentar zu Demosthenes (Papyrus 9780), nebst Wörterbuch zu Demosthenes' Aristokratea (Papyrus 5008), bearbeitet von H. Diels und W. Schubart. — Berlin, 1904, in-8°, LIII-95 pages et 2 planches, avec atlas in-fol., 4 planches, en phototypie. [427]

Berliner Klassikertexte, herausgegeben von der Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin, Heft. I.

Dineley. — The Account of the official progress of his Grace Henry the first duke of Beaufort ...trough Wales in 1684 ; from the original ms. of Thomas Dineley,... with a preface by Richard W. Banks. — London, 1888, in-4°, XXIII pages de préface et 21 pages d'index, avec CCCLXV pages de fac-similés, en photolithographie. [428]

Digitized by Google

Dion Cassius. — Cassii Dionis Cocceiani historiarum Romanarum lib. LXXIX. LXXX. quae supersunt. Codex Vaticanus graecus 1288 ; praefatus est P. Franchi de' Cavalieri. — Lipsiae, 1908, in-fol., 15 pages et 30 planches, en phototypie. [429]

Codices e Vaticanis selecti, IX.

Dioscoride. — Dioscurides. Codex Aniciae Julianae picturis illustratus, nunc Vindobonensis Med. gr. I, phototypice editus... Praefati sunt Antonius de Premerstein, Carolus Wessely, Josephus Mantuani. — Lugduni-Batavorum, 1906, 2 vol. in-fol., 284 colonnes et 491 feuillets, en phototypie. [430]

Codices graeci et latini, IX.

Domesday Book. — Domesday Book, or the great survey of England of William the Conqueror, A. D. MLXXXVI. — Photozincographed by Her Majesty's command at the Ordnance survey office, Southampton, colonel sir H. James, director. — 1861-1864, 33 parties, gr. in-4° et in-4°, chacune avec 2 feuillets préliminaires de texte et planches en zincogravure. [431]

1. Bedfordshire. — XX pages.
2. Berkshire. — XVI pages.
3. Buckinghamshire. — XXI pages.
4. Cambridgeshire. — XXVIII pages.
5. Cheshire, Lancashire. — XIV et III pages.
6. Cornwall. — XI pages.
7. Derbyshire. — XV pages.
8. Devonshire. — XXXVIII pages.
9. Dorsetshire. — XX pages.
10. Essex. — CCXIV pages.
11. Gloucestershire. — XVIII pages.
12. Hampshire. — XXXIV pages.
13. Herefordshire. — XVIII pages.
14. Hertfordshire. — XXII pages.
15. Huntingdonshire. — XII pages.
16. Kent. — XXVIII pages.
17. Leicestershire, Rutland. — XV et II pages.
18. Lincolnshire. — LXXX pages.
19. Middlesex. — IX pages.
20. Norfolk. — CCCXLIII pages.
21. Northamptonshire. — XXI pages.
22. Nottinghamshire. — XXVII et II pages.
23. Oxfordshire. — XV pages.
24. Shropshire. — XVIII pages.
25. Somersetshire. — XXVII pages.
26. Staffordshire. — X pages.
27. Suffolk. — CCCXXXVII pages.
28. Surrey. — XIII pages.
29. Sussex. — XXVIII pages.
30. Warwickshire. — XIV pages.
31. Wiltshire. — XXI pages.
32. Worcestershire. — XIII pages.
33. Yorkshire. — LXXXVII pages.

Drake. — Un atlas inconnu de la dernière expédition de Drake (vues prises de son bord), par M. Ch. de La Roncière. — Paris, 1909, in-8°, 11 pages et 17 planches, en phototypie. [432]

Ms. anglais 51 de la Bibliothèque nationale. — Extrait du *Bulletin de géographie historique et descriptive* du Comité des travaux historiques et scientifiques au Ministère de l'Instruction publique n° 3. 1909. p. 396-404.

Droit. — Justiniani Augusti Digestorum seu Pandectarum codex Florentinus, olim Pisanus, phototypice expressus. — Roma, 1902-1911, 10 fascicules, gr. in-4°, volumes I et II, 450 et 475 feuillets, en phototypie. [433]

Un spécimen de cette reproduction a paru en 1893 à l'occasion des noces d'argent du roi d'Italie, Humbert Ier. — La publication faite par les soins de la Direction de la Bibliothèque royale Laurentienne sera complète en 10 fascicules.

— [Code Théodosien ; reproduction photographique, faite pour Theodor Mommsen, du ms. 35 d'Ivrée. — 1900,] in-4°, 133 feuillets, photographiés. [434]

— Code Théodosien, livre VI-VIII. Reproduction réduite du manuscrit en onciale, latin 9643 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1909,] in-8°, 10 pages et 123 feuillets, en phototypie. [435]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, II.

— Theodosiani libri XVI,... ediderunt Th. Mommsen et Paulus M. Meyer. Tabulae sex. — Berolini, 1905, gr. in-4°, IV pages et 6 planches, en phototypie. [436]

Atlas de l'édition publiée en 2 vol. pet. in-4° (1905). — Les 4 pages de texte sont signées de L. Traube.

— Legis Romanae Wisigothorum fragmenta, ex codice palimpsesto sanctae Legionensis ecclesiae protulit, illustravit ac sumptu publico edidit Regia Historiae Academia Hispana. — Matriti, 1896, in-4°, XXVII et 439 pages, avec fac-similés, en zincogravure. [437]

Digitized by Google

— Gai codex rescriptus, in bibliotheca capitulari ecclesiae cathedralis Veronensis distinctus numero XV (13), cura ejusdem bibliothecae custodis [Antonio Spagnolo] phototypice expressus. — Lipsiae, 1909, in-fol., 27 pages et 128 planches, en phototypie. [438]

— La Loi Gombette. Reproduction intégrale de tous les manuscrits connus, recueillis, publiés et annotés par J.-E. Valentin-Smith. Traduction de Gaupp et de Bluhme. 6e fascicule. Manuscrit d'Ivrée n° 33 (*D* de Bluhme). — Lyon et Paris, 1890, in-4°, 5 pages, 53 pages, en photolithographie, et 3 pages. [439]

— Östgöta Laghbok ; reproduction en phototypie du ms. B. 50 de la bibliothèque de Stockholm. — Stockholm, [1890,] in-fol., 106 feuillets, en phototypie. [440]

Dublin. — The Particular Book of Trinity College, Dublin. A facsimile from the original, with introduction and appendices by J. P. Mahaffy. — London, 1904, in-4°, XII et pages 225-258, et 227 feuillets, en phototypie. [441]

Dulcert. — La Mappemonde d'Angelino Dulcert, de Majorque (1339), par le Dr E.-T. Hamy. 2e édition, — Paris, 1903, in-8°, 15 pages et une planche gr. in-plano, en héliogravure. [442]

Une 1re édition en héliogravure, sans texte, de cette carte avait été donnée précédemment par le possesseur M. Lesouëf († 1907).

Du Tillet. — Portraits des rois de France du Recueil de Jean Du Tillet. Reproduction réduite des 32 miniatures du manuscrit français 2848 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1908,] in-8°, 12 pages et 32 planches, en phototypie. [443]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XXI.

Dyer. — Mary Dyer, Quaker. — Two letters of William Dyer of Rhode Island, 1659-1660. — Printed for Charles Dyer Norton and Daniel B. Dyer, by the University Press, Cambridge, U. S. A. — [S. d.,] in-fol., 5 pages et 4 planches, en phototypie. [444]

On y a joint : *William Dyer, a Somerset royalist in New England*, [by Louis Dyer.] — In-8°. (Tirage à part de *Somerset and Dorset notes and queries*. 1899-1900.)

Edward, duke of York. — The Master of Game, by Edward, second duke of York, the oldest english book on hunting, edited by Wm A. and F. Baillie-Grohman, with a foreword by Theodore Roosevelt; with 52 facsimile photogravure plates and monotint reproductions. — London, 1904, in-fol., LIII-286 pages et 53 planches, en héliogravure, dont une en couleurs. [445]

Miniatures du Livre de la chasse de Gaston Phébus, ms. français 616 de la Bibliothèque nationale. — Voir plus loin Gaston de Foix.

Egmond. — Chirographus quo confirmatur dotatio monasterii Egmundensis, A. D. MLXXXIII. — [La Haye, 1895,] 1 planche gr. in-fol., en phototypie. [446]

Reproduction d'un diplôme de Thierry V, comte de Hollande, pour l'abbaye d'Egmond (26 juillet 1083), conservé aux archives du royaume des Pays-Bas.

Eschyle. — L'Eschilo Laurenziano. — Facsimile pubblicato sotto gli auspici del Ministero dell' istruzione pubblica. — Firenze, 1896, in-fol. oblong, 15 colonnes et 71 planches, en phototypie. [447]

La préface est signée de M. Enrico Rostagno.

Ésope. — Der illustrierte lateinische Aesop in der Handschrift des Ademar. Codex Vossianus lat. oct. 15 (fol. 195-205). Einleitung und Beschreibung von Dr Georg Thiele. — Leyde, 1905, in-4°, 68 pages et 22 planches, en phototypie. [448]

Codices graeci et latini, *Supplementum* III.

Euripide. — Un papyrus inédit de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. — Nouveaux fragments d'Euripide et d'autres poètes grecs, publiés par M. Henri Weil. — Paris, 1879, in-4°, 36 pages et 2 planches, en photoglyptie. [449]

Extrait des *Monuments grecs* publiés par l'Association pour l'encouragement des études grecques en France (1879), n° 8, p. 1-36.

Digitized by Google

Eusèbe. — Eusebio, Concordanze dei Vangeli. Codice Queriniano illustrato da Andrea Valentini, publicato dall' Ateneo di Brescia. — Brescia, 1887, in-8°, 56 planches, en phototypie, et 45 pages de texte. [450]

Fauvel. — Le roman de Fauvel. Reproduction photographique du manuscrit français 146 de la Bibliothèque nationale de Paris, avec un index des interpolations lyriques, par Pierre Aubry. — Paris, 1907, in-fol., VII-7 pages et 95 planches photographiques. [451]

Festus. — Codex Festi Farnesianus, XLII tabulis expressus, consilio et impensis Academiæ litterarum Hungaricæ edidit Emilius Thewrewk de Ponor. — Budapestini, 1893, in-fol. oblong, V pages et 42 planches, en phototypie. [452]

Froissart. — Illuminated illustrations of Froissart, selected from the ms. in the British Museum. — London, 1844, in-4°, VI-70 pages et 36 planches, en chromolithographie. [453]

Fronton. — M. Cornelii Frontonis aliorumque reliquiae, quae codice Vaticano 5750 rescripto continentur, [ed. Fr. Ehrle.] — Milani, 1906, in-fol., 31 pages et 286 planches, en phototypie. [454]

Codices e Vaticanis selecti, VII.

Gaius. — Voir Droit.

Galien. — Miniaturen der lateinischen Galenos-Handschrift der kgl. oeffentl. Bibliothek in Dresden Db. 92-93, in phototypischer Reproduktion. Einleitung und Beschreibung von E. C. van Leersum und W. Martin. — Leiden, 1910, gr. in-fol., XXXVII pages et 21 planches, en phototypie. [455]

Codices graeci et latini, *Supplementum*, VIII.

Gaston de Foix. — Livre de la chasse, par Gaston Phébus, comte de Foix. Reproduction réduite des 87 miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de C. Couderc.] — Paris, [1909,] in-8°, 35 pages et 90 planches, en phototypie. [456]

Voir plus haut Edward. — Reproductions des manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XIII.

Gavres. — Histoire des seigneurs de Gavres, roman du XV^e^ siècle, publié par Van Dale. — Bruxelles, 1845, in-4°, X pages et 262 feuillets lithographiés. [457]

Gerson. — Quedam regule de modo titulandi seu apificandi pro novellis scriptoribus copulate, tractatulus nunc primum ad fidem, imo etiam similitudinem codicis seculo quinto decimo exarati asservatique in bibliotheca propria edidit Joannes Spencer Smith Anglus. — Cadomi Normanorum, 1840, in-8°, titre et 4 feuillets gravés. [458]

Opuscule attribué à Jean de Gerson et dont il existe aussi un tirage in-4°, qu'on trouve joint à la suite de : Joannis Carlerii, dicti de Gersono, de laude scriptorum tractatus; accedunt ejusdem quedam regule de modo titulandi seu apificandi pro novellis scriptoribus copulate, edidit Johannes Spencer Smith, Anglus, ad fidem codicis membranacei seculo XV° exarati et in bibliotheca propria asservati. — Rothomagi Normanorum, 1841, in-4°, III-17 pages et 2 planches gravées.

Glossaire. — The Epinal-Glossary, latin and old english, of the eight century, photo-lithographed from the original ms. by W. Griggs, and edited with transliteration, introduction and notes, by Henry Sweet. — [London,] 1883, gr. in-4°, XIV pages, 28 planches, en zincogravure, et 30 pages. [459]

Gormond. — Gormond et Isambart ; reproduction photocollographique du manuscrit unique H, 181 de la Bibliothèque royale de Belgique,... par Alphonse Bayot. — Bruxelles, 1906, in-4°, XXIII pages et 8 planches, en phototypie. [460]

Grégoire de Tours. — Histoire des Francs de Grégoire de Tours. Ms. de Beauvais. Reproduction réduite du manuscrit en onciale, latin 17654 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1905,] in-8°, 6 pages et 109 feuillets, en phototypie. [461]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, III.

Guillaume de Jumièges. — Matériaux pour l'édition de Guillaume de Jumièges, préparée par Jules Lair, avec une préface et des notes par Léopold Delisle. — Manuscrits autographes

Digitized by Google

d'Orderic Vital; manuscrit original de Robert de Torigni. — Paris, 1910, gr. in-4°, 44 pages et 120 planches, en phototypie. [462]

Guillaume des Barres. — Étude historique et paléographique sur le rouleau mortuaire de Guillaume des Barres, comte de Rochefort, grand sénéchal du roi Philippe-Auguste, décédé au couvent de Fontaine-les-Nonains (près Meaux) le XXII mars MCCXXXIII, accompagnée d'une planche chromolithographiée d'après le monument original et de trois dessins sur bois, par Eugène Grésy. — Meaux et Paris, 1865, in-fol., 31 pages et 1 planche, en chromolithographie. [463]

Haggadah. — Die Haggadah von Sarajevo; von H. Müller und J. v. Schlosser. — Wien, 1898, 2 vol. in-8°, 316 pages et 38 planches, et 35 planches, en phototypie. [464]

Hedwige (Ste). — Die Bilder der Hedwigslegende, nach einer Handschrift von Jahre MCCCLIII, in der Bibliothek der PP. Piaristen zu Schlackenwerth..., herausgegeben von Adolf, Ritter von Wolfskron. — Wien, 1846, in-fol., LI-140 colonnes et 32 planches, en chromolithographie. [465]

Henri II, roi d'Angleterre. — The Receipt roll of the Exchequer for Michaelmas term XXXI. Henri II., A. D. 1185. A fragment of a unique record, reproduced in thirty-one large plates in collotype, transcribed, extended and edited by the class in palaeography in the London school of economic and political science, with a preface by Hubert Hall. — London, 1899, in-fol., VIII-37 pages et 31 planches, en phototypie. [466]

Henri IV, roi de France. — Lettres autographes et inédites de Henry IV, avec le portrait de ce monarque, dessiné par F. Gérard, lithographiés par le Cte de Lasteyrie. — Paris, [1819,] in-4°, 4 pages et 10 planches, en lithographie. [467]

Dédié au comte Decazes.

Herodas. — ΗΡΩΔΟΥ ΜΙΜΙΑΜΒΟΙ. — Herodas. Facsimile of Papyrus CXXXV in the British Museum. — [London,] 1892, in-4°, [III pages] et 23 planches, en phototypie. [468]

La préface est signée : Edward Scott. — La publication est de M. F. G. Kenyon.

Herrade de Landsberg. — Herrade de Landsberg. *Hortus deliciarum* ; publié aux frais de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. Texte explicatif, commencé par le chanoine G. Keller. 1879-1899. — Strasbourg, [1879-1899,] gr. in-fol., XXV, 59, 6 et 7 pages, et 80 planches, en lithographie. [469]

— *Hortus deliciarum* de Herrade de Landsperg. Miniatures du XIIe siècle, d'après le manuscrit qui a été brûlé en 1870 dans l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg. — Paris, 1877, gr. in-fol., 12 planches, gravées et coloriées, avec un feuillet de texte. [470]

Planches dessinées et gravées par Willemin et Aubert. — Un autre exemplaire, in-fol., ne contient que les planches en noir.

— R. de Lasteyrie. — Miniatures inédites de l'*Hortus deliciarum* de Herrade de Landsperg (XIIe siècle). — Paris, 1885, in-4°, 37 pages et 6 planches, en héliogravure. [471]

Extrait de la *Gazette archéologique*, 1884-1885.

Hesperica famina. — [Hesperica famina; reproduction photographique, faite pour M. Jenkinson, des fol. 99-102 du ms latin 11411, du IXe siècle, avec gloses bretonnes. — 1901,] in-fol., 8 photographies. [472]

Voir H. Zimmer, Neue Fragmente von *Hesperica famina*, dans les *Nachrichten... zu Göttingen*, phil. hist. Klasse, 1895, p. 134-150.

Homère. — Picturae antiquissimae bellum Iliacum repraesentantes, nunc primum ex Homeri codice non sine descriptionibus editae ab Angelo Maio. — Mediolani, 1819, in-4° oblong, 58 planches gravées. [473]

— Homeri Iliados picturae antiquae, ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae [edidit Angelus Maius]. — Romae, 1835, in-fol., 26 pages, 1 et 58 planches gravées. [474]

— Homeri Iliadis pictae fragmenta Ambrosiana, phototypice edita cura doctorum Ant. M. Ceriani et Ach. Ratti. Praefatus est Ant. M.

Digitized by Google

Ceriani. — Mediolani, 1905, in-4° oblong, [III ff.-] 45 pages et 50 feuillets, en phototypie. [475]

— Homeri Ilias cum scholiis. — Codex Venetus A, Marcianus 454, phototypice editus; praefatus est Dominicus Comparetti. — Lugduni-Batavorum, 1901, in-fol., XIV-IV pages et 327 feuillets, en phototypie. [476]

Codices graeci et latini, V.

— Fragments of the Iliad of Homer from a syriac palimpsest, edited by William Cureton. — [London,] 1851, in-fol., XIX-129 pages et 6 planches, en chromolithographie. [477]

Horace. — Augustinus, Beda, Horatius, Ovidius, Servius, alii. — Codex Bernensis 363 phototypice editus; praefatus est Hermannus Hagen Bernensis. — Lugduni-Batavorum, 1897, in-fol., LXXI pages et 394 planches, en phototypie. [478]

Codices graeci et latini, II.

Hypéride. — Papyrus grecs du Louvre, etc., publiés par Eugène Revillout. 1er fascicule : Le plaidoyer d'Hypéride contre Athénogène. — Paris, 1892, in-4°, 19 pages et 14 planches, en héliogravure. [479]

Corpus papyrorum Aegypti, tome III.

Imitation de J.-C. — Voir Thomas a Kempis.

Isidore. — Isidori etymologiae. Codex Toletanus (nunc Matritensis) 15, 8 phototypice depictus; praefatus est Rudolfus Beer. — Lugduni-Batavorum, 1909, in fol., XXX pages et 163 feuillets, en phototypie. [480]

Codices graeci et latini, XII.

— Der althochdeutsche Isidor. Facsimile-Ausgabe des Pariser Codex, nebst critischem Texte der Pariser und Monseer Bruchstücke,... herausgegeben von George A. Hench. — Strassburg, 1893, in-8°, XIX-195 pages et 22 planches, en phototypie. [481]

Islip. — The obituary roll of John Islip, abbott of Westminster, 1500-1532, with notes and other english obituary rolls, by W. H. St. John Hope. — Westminster, 1906, in-fol., 13 pages et 10 planches, en phototypie. [482]

Vetusta Monumenta, vol. VII, part IV.

Jacques. — Salomon Reinach. — L'album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté avec une introduction et une traduction des « Statue » d'Aldroandi. — Paris, 1902, in-8°, II-147 pages et 193 planches, en phototypie. [483]

Jacques, moine. — Miniature delle omilie di Giacomo monaco (cod. Vatic. gr. 1162) e dell' Evangeliario greco Urbinate (cod. Vatic. Urbin. gr. 2), con breve prefazione e sommaria descrizione di Cosimo Stornajolo. — Roma, 1910, in-4°, 22 pages et 93 planches, en phototypie. [484]

Codices e Vaticanis selecti, *Series minor*, I.

Jérome (S^t). — Hieronymi Chronicorum codicis Floriacensis fragmenta Leidensia, Parisina, Vaticana phototypice edita. Praefatus est Ludovicus Traube. — Lugduni-Batavorum, 1902, in-4°, XXII pages et 14 planches, en phototypie. [485]

Codices graeci et latini, *Supplementum* I.

— The Bodleian manuscript of Jerome's version of the Chronicle of Eusebius, reproduced in collotype with an introduction by John Knight Fotheringham. — Oxford, 1905, in-4°, VI-67 pages et 238 planches, en phototypie. [486]

Ms. Auct. T. II. 26, fol. 1 et 33-145, de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford.

— Martyrologium S. Hieronymi; « quale in membranis Epternacensibus ante annos nongentos scriptum servatur et anno 1626 aeri incisum usque ad Julia habetur in officina Plantiniana, cura R. P. Heriberti Rosweydi, S. J., sumptu cl. v. Balthasaris Moreti. » — [Antverpiae, 1626-1633,] in-folio, 25 planches, gravées. [487]

Bibl. nat., ms. latin 12159, fol. 57-81; reproduction des fol. 2-19vo du ms. latin 10837. Cf. *Le plus ancien fac-simile d'un manuscrit*,... par Max Rooses (Anvers, 1881, in-8°; extrait du *Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique*).

Joinville. — Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. — Credo du sire de

Digitized by Google

JOINVILLE, [publié par ARTAUD DE MONTOR.] — Paris, 1837, pet. in-4°, 2 vol. de x-26 pages et 14 feuillets lithographiés. [488]

Une seconde édition en fac-simile, par le procédé Pilinski, du *Credo de Joinville*, a été publiée par Ambroise-Firmin DIDOT (Paris, 1870, pet. in-8°, 74 pages).

Il faut y joindre : Un projet de décoration murale inspiré du *Credo* de JOINVILLE, par H.-F. DELABORDE et Ph. LAUER. — Paris, 1908, gr. in-4°, 26 pages et 4 planches en phototypie. — Extraits des *Monuments et mémoires* de la Fondation Eugène Piot, tome XVI (1909), p. 61-84. — Peintures des fol. 231 et 232 du ms. latin, 11907 de la Bibliothèque nationale.

JOSÈPHE. — Antiquités et Guerre des Juifs de JOSÈPHE. Reproduction des 25 miniatures des manuscrits français 247 et nouv. acq. 21013 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. OMONT.] — Paris, [1906,] in-8°, 9 pages et 25 planches, en phototypie. [489]

Reproductions des manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XIV.

— Paul DURRIEU. — Les Antiquités judaïques [de JOSÈPHE] et le peintre Jean Fouquet. — Paris, 1908, in-fol., 132 pages et 27 planches, en héliogravure et phototypie. [490]

JUSTINIEN. — Voir DROIT.

LEABHAR BREAC. — LEABHAR BREAC, the speckled Book, otherwise styled Leabhar mór Dúna Doighre, the great Book of Dún Doighre ; a collection of pieces in irish and latin compiled from ancient sources about the close of the fourteenth century, now for the first time published from the original manuscript in the library of the Royal Irish Academy, [by Joseph O'LONGAN and Prof. O'LOONEY]. — Dublin, 1876, in-fol., XX-43 et 15 pages, avec 283 planches, en zincographie. [491]

LEABHAR NA H-UIDHRI. — LEABHAR NA H-UIDHRI, a collection of pieces in prose and verse in the irish language, compiled and transcribed about A. D. 1100 by Moelmuiri Mac Ceileachair, now for the first time published from the original in the library of the Royal Irish Academy, [by J. T. GILBERT.] — Dublin, 1870, in-4°, XXV et 8 pages, et 134 planches, en zincographie. [492]

LECAN. — The Yellow Book of LECAN, a collection of pieces (prose and verse) in the irish language, in part compiled at the end of the fourteenth century : now for the first time published from the original manuscript in the library of Trinity College, Dublin, by the Royal Irish Academy, with introduction, analysis of contents, and index, by Robert ATKINSON. — Dublin, 1896, gr. in-4°, 30 pages et 468 pages, en zincographie. [493]

LEINSTER. — The BOOK OF LEINSTER, sometime called the Book of Glendalough, a collection of pieces (prose and verse) in the irish language, compiled, in part, about the middle of the twelfth century, now for the first time published from the original manuscript in the library of Trinity College, Dublin, by the Royal Irish Academy, with introduction... by Robert ATKINSON. — Dublin, 1880, in-fol., 90 pages et 411 planches, en zincographie. [494]

LÉONARD DE VINCI. — Les manuscrits de LÉONARD DE VINCI publiés en fac-similé (procédé Arosa), avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique, par M. Ch. RAVAISSON-MOLLIEN. — Paris, 1881-1891, 6 vol. in-fol. [495]

I. Ms. A. de la Bibliothèque de l'Institut (1881).
II. Mss. B et D — — — (1883).
III. Mss. C, E et K — — — (1888).
IV. Mss. F et I — — — (1889).
V. Mss. G, L et M — — — (1890).
VI. Ms. H de la Bibl. de l'Institut et mss. italiens 2038 et 2037 de la Bibliothèque nationale [depuis à l'Institut] (1891).

— Il Codice atlantico di LEONARDO DA VINCI nella biblioteca Ambrosiana di Milano, riprodotto e pubblicato dalla Regia Accademia dei Lincei, [avec préface de Fr. BRIOSCHI.] — Milano, 1894-1904, 6 vol in-fol., XVI-1311 pages et 1384 planches, en phototypie. [496]

TEXTE	PLANCHES
I. — Fol. 1-146 v°.	IV. — Pages 1-462.
II. — Fol. 146 v°-272 v°	V. — Pages 463-918.
III. — Fol. 272 v°-401 v°.	VI. — Pages 919-1384.

— Il codice di LEONARDO DA VINCI della biblioteca di Lord Leicester in Holkham Hall, pubbli-

Digitized by Google

cato sotto gli auspici del R. Istituto Lombardo di scienze e lettere (Premio Tomasoni), da Gerolamo Calvi. — Milano, 1909, in-fol., xxxiii pages, 36 feuillets, en phototypie, et 243 pages. [497]

— Il codice di Leonardo da Vinci nella biblioteca del principe Trivulzio in Milano, trascritto ed annotato da Luca Beltrami. — Milano, 1891, in-4°, 16 pages et 94 planches, en phototypie. [498]

— I manoscritti di Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli e varie altre materie, pubblicato da Teodoro Sabachnikoff; trascrizioni e note di Giovanni Piumati; traduzione in lingua francese di Carlo Ravaisson-Mollien. — Parigi, 1893, in-fol., 162 pages, avec 15 feuillets et 47 planches, en phototypie et zincographie. [499]

— Les manuscrits de Léonard de Vinci de la bibliothèque royale de Windsor. De l'anatomie; feuillets A, publiés par Théodore Sabachnikoff, avec traduction en langue française, transcrits et annotés par Giovanni Piumati, précédés d'une étude par Mathias-Duval. — Paris, 1898, in-4°, 202 pages et 34 planches, en phototypie. [500]

— Notes et dessins sur la génération et le mécanisme des fonctions intimes [et notes et dessins sur le corps humain, ses mesures et proportions, sur le cœur et sa constitution anatomique]; feuillets inédits, reproduits d'après les originaux conservés à la bibliothèque du château de Windsor, [par Édouard Rouveyre.] — Paris, 1901, 3 vol. in-fol., de v, v et v pages, avec 23, 20 et 29 planches, en phototypie. [501]

Cf. la nouvelle édition de ces mêmes dessins, avec traduction anglaise et allemande, publiée par MM. Ove C. L. Vangenstен, A. Fonahn et H. Hopstock (Christiania, 1911, in-fol.).

Liederhandschrift. — Voir Chansonnier.

Linné. — Caroli Linnaei Adonis Uplandicus, manuscriptum auctoris, quod in bibliotheca Degeeriana Leufstadiensi adservatur, arte photolithographica expressum [ed. Carl de Geer]. — Stockholm, 1907, in-4°, 94 pages, plus 12 pages préliminaires et 8 pages d'index et notes. [502]

Liturgie. — The Antiphonary of Bangor, an early irish manuscript in the Ambrosian Library at Milan, edited by F. E. Warren. — London, 1893-1895, 2 vol. in-4°, xxx pages et 36 feuillets de texte et phototypies, et xli-124 pages. [503]

Henry Bradshaw Society, vol. IV et X.

— Antiphonaire de saint Grégoire. Fac-similé du manuscrit de Saint-Gall (copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790),... par le R. P. Lambillotte (150 planches). — Bruxelles, 1867, in-4°, 234 pages, en partie lithographiées. [504]

— The Benedictional of saint Æthelwold, bishop of Winchester, 963-984, reproduced in fac-simile from the manuscript in the library of the duke of Devonshire, at Chatsworth, and edited with text and introduction by George Frederic Warner and Henry Austin Wilson. — Oxford, 1910, gr. in-4°, lx-56 et iv pages, avec 119 feuillets, en phototypie et une planche en couleurs. [505]

Publication du Roxburghe Club. — Cf. n° 102.

— Fac-similé des miniatures contenues dans le Bréviaire Grimani, conservé à la bibliothèque de Saint-Marc [à Venise], exécuté en photographie par Antoine Perini, avec explications de François Zanotto et un texte français de M. Louis de Mas Latrie. — Venise, 1862, 3 vol. in-4°, [xii,] xlvi et 307 pages de texte, avec 110 photographies. [506]

Il y a un titre italien pour la même édition. — En 1878, à Venise, le même texte a reparu avec un titre nouveau : Fac-simile des miniatures contenues dans le Breviario Grimani ; texte français de M. L. de Mas Latrie.

— Le Bréviaire Grimani à la Bibliothèque Marciana de Venise. — Venise, 1903, pet. in-4°, 26 pages et 110 planches, en similigravure, avec reliure en velours rouge et médaillon du doge Ant. Grimani. [507]

— Bréviaire Grimani de la Bibliothèque de S. Marco à Venise, reproduction photographique complète éditée par Scato De Vries. Préface du Dr Morpurgo. — Leyde et Paris, 1904[-1910,] 13 volumes in-fol., 187 et 49 pages, avec 1581 planches, en phototypie et en couleurs. [508]

Digitized by Google

Le tome I contient seulement une introduction de 3 pages, signée de MM. De Vries et Sijthoff. — La reproduction forme 12 volumes ; le 13e volume est l'œuvre de M. G. Coggiola, le *Bréviaire Grimani de la Bibliothèque S. Marc à Venise ; recherches d'histoire et d'art* (Leyde et Paris, 1908, in-fol., 187 et 49 pages). Ce volume porte un second titre : *Le Bréviaire Grimani*, reproduction photographique complète, publiée par Salomone Morpurgo et Scato De Vries, avec une introduction de Giulio Coggiola (Leyde et Paris, 1903-1908).

Tomes	I.....	Planches	1-125.
—	II.....	—	126-265.
—	III.....	—	266-407.
—	IV.....	—	408-534.
—	V.....	—	535-644.
—	VI.....	—	645-779.
—	VII.....	—	780-913.
—	VIII.....	—	914-1030.
—	IX.....	—	1031-1158.
—	X.....	—	1159-1293.
—	XI.....	—	1294-1435.
—	XII.....	—	1436-1581.

— Le Bréviaire de Philippe le Bon ; reproduction des miniatures des manuscrits nos 9511 et 9026 de la Bibliothèque royale de Belgique, par J. Van den Gheyn. — Bruxelles, 1909, in-4°, 24 pages et 61 planches, en phototypie. [509]

— The Coronation Book of Charles V. of France (Cottonian ms. Tiberius B. VIII), edited by E. S. Dewick. — London, 1899, in-4°, xx-102 pages, avec 41 pages de texte et 41 planches, en phototypie et chromolithographie. [510]

Henry Bradshaw Society, vol. XVI.

— Le Graduel de l'église cathédrale de Rouen au XIIIe siècle. — I. Étude historique et liturgique sur le ms. 904 du fonds latin de la Bibliothèque nationale, par Henri Loriquet. — Remarques sur la liturgie, le chant et le drame, par Dom Joseph Pothier. — II. Liber Gradualis ecclesiæ Rothomagensis. — Rouen, 1907, 2 vol. in-8°, [VI-] 338 pages ; XVI pages et 263 feuillets, en phototypie. [511]

— Graduale Sarisburiense, reproduction in fac simile of a manuscript of the thirteenth century, with dissertation and historical index... by Walter Howard Frere. Prepared for the members of the Plainsong and Mediaeval Music Society. — London, 1894, in-4°, 102 pages et 148 planches, en phototypie. [512]

— Les Heures dites de Jean Pucelle. Manuscrit de la collection de M. le baron Maurice de Rothschild. Notice par L. Delisle. — Paris, 1910, in-8°, 88 pages et 72 planches, en héliogravure. [513]

— Description of a very beautiful Book of Hours, illuminated probably by Hans Memling and Gérard David, [by B. Quaritch.] — London, 1905, in-4°, 17 pages et 11 planches, en phototypie. [514]

— Un livre d'Heures du duc Jean de Berry. — Manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles (n° 719 du catalogue par J. Van den Gheyn, S. J. ; nos 11060-61 de l'inventaire). — Haarlem et Londres, 1904, in-fol., 9 pages et 21 planches, en phototypie. [515]

Le Musée des enluminures, édité par Pol de Mont. I.

- Chantilly. - Les très riches Heures de Jean de France, duc de Berry, par Paul Durrieu. - Paris, 1904, gr. in-4°, 263 pages et 64 planches, en héliogravure, dont une en couleurs. [516]

— Heures de Milan. Troisième partie des Très-belles Heures de Notre-Dame, enluminées par les peintres de Jean de France, duc de Berry, et par ceux du duc Guillaume de Bavière, comte du Hainaut et de Hollande. Vingt-huit feuillets historiés, reproduits d'après les originaux de la Biblioteca Trivulziana à Milan, avec une introduction historique par George H[ulin], de Loo. — Bruxelles-Paris, 1911, in-4°, 85 pages et 31 planches, en phototypie. [517]

— Les Heures de Savoie. — Facsimiles of fifty-two pages from the Hours executed for Blanche of Burgundy, being all that is known to survive of a famous fourteenth-century ms., wich was burnt at Turin in 1904. With a notice by Dom P. Blanchard. — London, printed for H. Y. Thompson, 1910, in-4°, 24 pages et 52 planches, en phototypie. [518]

Cf. Notice d'un des plus importants livres de prières du roi Charles V, les Heures de Savoie, ou Très belles grandes Heures du roi, par P. Durrieu dans la *Bibliothèque de l'École des chartes* (1911), t. LXXII, p. 500-555.

Digitized by Google

— Heures de Turin ; quarante-cinq feuillets à peintures provenant des Très belles Heures de Jean de France, duc de Berry ; reproduction en phototypie d'après les originaux de la Biblioteca Nazionale de Turin et du Musée du Louvre, [avec préface signée : Paul Durrieu.] — Paris, 1902, in-4°, 27 pages et 45 planches, en phototypie. [519]

Cf. P. Durrieu, Les « Très belles Heures de Notre-Dame » du duc Jean de Berry, dans la *Revue archéologique*, 1910, t. II, p. 30-51 et 246-279 ; t. à p. de 57 p. in-8° et pl. XVIII à XXIII.

— Luca Beltrami. Il libro d'Ore Borromeo alla Biblioteca Ambrosiana, miniato da Cristoforo Preda, secolo XV. — XL tavole in eliotipia. — Milano, 1896, in-8°, 30 pages et 40 planches, en phototypie, avec texte. [520]

— Le livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. — Paris, 1841 [1861], in-4°, 2 vol., VII-475 et 12 pages, et 477 feuillets, en chromolithographie. [521]

Ms. latin 9474 de la Bibliothèque nationale.

— Heures d'Anne de Bretagne. Reproduction réduite des 63 peintures du manuscrit latin 9474 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1906,] in-8°, 10 pages, 1 et 63 planches, en phototypie. [522]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XVIII.

— Notice sur un manuscrit du XIV^e^ siècle. — Les Heures du maréchal de Boucicaut, [par M. Guyot de Villeneuve.] — Paris, pour la Société des bibliophiles françois, 1889, gr. in-4°, 104 pages, avec 9 planches, en héliogravure. [523]

Publication de la Société des bibliophiles françois. — Le ms. appartient présentement à M^me^ André.

— Œuvre de Jehan Foucquet. — Heures de maistre Estienne Chevalier ; texte restitué par M. l'abbé Delaunay. — Paris, 1866, 2 vol. in-4°, XVI-220 et VIII-158 et 58 pages, avec chromolithographies. [524]

— Chantilly. — Les quarante Fouquet, par F.-A. Gruyer. — Paris, 1897, in-4°, VI-191 pages et 40 planches, en héliogravure. [525]

Heures d'Estienne Chevalier, au Musée Condé.

— Some account of an illuminated manuscript of the Hours of the blessed virgin Mary, executed for Jean, comte de Dunois about A. D. 1450, and enriched with seventy-two miniatures. — London, 1894, pet. in-4°, 7 pages et 5 planches, en phototypie. [526]

— The Book of Hours of Yolande of Flanders, a manuscript of the fourteenth century in the library of Henry Yates Thompson, with a description by S. C. Cockerell... — London, 1905, in-4°, III et 20 pages, avec 7 planches, en photogravure, plus deux en phototypie. [527]

— A Psalter and Hours executed before 1270 for a lady connected with St. Louis, probably his sister Isabelle of France, founder of the abbey of Longchamp, now in the collection of Henry Yates Thompson, described by S. C. Cockerell in relation to the companion Psalter of St. Louis in Paris. — London, 1905, in-4° oblong, 36 pages et 25 planches, en photogravure. [528]

— Les petites Prières de Renée de France. — Modena, 1907, in-16, 62 pages, dont 38 (17-54) en phototypie. [529]

— Les Heures de Notre-Dame, dites de Hennessy, étude sur un manuscrit de la Bibliothèque royale de Belgique, par Joseph Destrée. — Bruxelles, 1895, in-4°, 81 pages et 58 planches, en héliogravure. [530]

— Livre d'Heures de Henri II. Reproduction des 17 miniatures du manuscrit latin 1429 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1905,] in-8°, 6 pages et 17 planches, en phototypie. [531]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XX.

— Heures dites de Henri IV. Reproduction réduite des 60 peintures du manuscrit latin 1171 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de C. Couderc.] — Paris, [1908,] 16 pages et 60 planches, en phototypie. [532]

Digitized by Google

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XXIII.

— Kaiser Maximilians I. Gebetbuch, mit Zeichnungen von Albrecht Dürer und anderen Künstlern...herausgegeben von Karl Giehlow. — Wien, 1907, gr. in-4°, 31 pages et 157 feuillets, en phototypie. [533]

— Thirty-two Miniatures from the book of Hours of Joan II. queen of Navarre, a manuscript of the fourteenth century, presented to the members of the Roxburghe Club by Henry Yates Thompson. — London, 1899, 2 parties in-4°, 18 pages et 7 planches, et 32 planches, en phototypie. [534]

— Miniatures and borders from the book of Hours of Bona Sforza, duchess of Milan, in the British Museum, with introduction by George F. Warner. — [London,] 1894, pet. in-4°, xliii pages et 65 planches, en phototypie. [535]

— Miniatures and borders from a flemish Horae. British Museum Add. ms. 24098, early sixteenth century; reproduced in honour of Sir George Warner. — [London, 1911,] in-8°, 17 pages, 41 planches, en phototypie, plus 2 en couleurs, et portrait. [536]

La notice est de M. J. A. Herbert.

— Il Menologio di Basilio II. — Voir Basile II.

— An account of a rich illuminated Missal executed for John duke of Bedford, regent of France under Henri VI, and afterwards in the possession of the late duchess of Portland, [by R. Gough]. — London, 1794, in-4°, II feuillets, 86 pages et 4 planches gravées, dont 3 doubles sont coloriées. [537]

— Reproduction (fac-simile) par la chromolithographie du Missel d'Estevan Gonçalves [de Neto, chanoine de la cathédrale de Vizeu]. Introduction par Ferdinand Denis. — Paris, [1879,] in-fol., 96 pages et 49 feuillets, en chromolithographie. [538]

— Il Messale miniato del card. Nicolo Roselli, detto il cardinale d'Aragona. Codice della Biblioteca nazionale universitaria di Torino, riprodotto in fac-simile per cura della Regia Accademia delle scienze di Torino. — Torino, 1906, in-fol., 31 pages et 134 planches, en phototypie. [539]

Raccolta di codici riprodotti in fac-simile a cura della Regia Accademia delle Scienze di Torino.

— The Stowe Missal, ms. D. II. 3 in the library of the Royal Irish Academy, Dublin, edited by George F. Warner. Vol. I. Facsimile. — London, 1906, in-8°, VI pages et 56 feuillets, en phototypie. [540]

Henry Bradshaw Society, vol. XXXI.

— The Metz Pontifical, a manuscript written for Reinhald von Bar, bishop of Metz (1302-1316), and now belonging to sir Thomas Brooke, Bart., F. S. A.; edited by E. S. Dewick. — London, 1902, in-fol., xxxii-86 pages et 100 planches, en phototypie. [541]

Publication du Roxburghe Club. — Le ms. appartient présentement à M. H. Y. Thompson.

— Le miniature del Pontificale Ottoboniano (codice Vaticano-Ottoboniano 501), riprodutte in fototipia per cura della Biblioteca Vaticana [C. Stornajolo]. — Roma, 1903, in-fol., 20 pages et 15 planches, en phototypie. [542]

Codices e Vaticanis selecti, III.

— Rituel provençal; ms. 36 de la Bibliothèque municipale du Palais Saint-Pierre à Lyon, [publié par L. Clédat.] — Paris, 1890, in-8°, II pages et 13 planches, en zincogravure. [543]

Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat. — Vieux provençal, I.

Lovino. — Traité d'escrime, dédié au roi Henri III, par G. A. Lovino, de Milan. Reproduction réduite des 66 miniatures du manuscrit italien 959 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1909,] in-8°, 24 pages et 66 planches, en phototypie. [544]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XXII.

Lucrèce. — Lucretius. Codex Vossianus oblongus. Praefatus est Aemilius Chatelain. — Lug-

Digitized by Google

duni Batavorum, 1908, in-fol., XI pages et 192 feuillets, en phototypie. [545]

Codices graeci et latini, XI.

LULL. — Des Raimundus Lullus Leben und Werke in Bildern des XIV. Jahrhunderts. Zwölf Lichtdrucktafeln,... mit Erklärungen von Wilhelm BRAMBACH. — Karlsruhe, 1893, gr. in-4°, 9 pages et 12 planches, en phototypie. [546]

Ms. 92 de Karlsruhe, provenant de l'abbaye de Saint-Pierre dans la Forêt-Noire.

MANESSE. — Minnesänger aus der Zeit der Hohenstaufen im vierzehnten Jahrhundert gesammelt von Rüdger MANESS von Maneck. Fac-simile der Pariser Handschrift von Bernard Carl MATTHIEU. — Paris, 1850, in-fol., 26 feuillets lithographiés. [547]

On y a joint : Geschichte der MANESSE'schen Handschrift, von H. VON DER HAGEN. — Berlin, 1852, in-fol., XV pages. (Imprimé à Paris, chez Plon.)

— Die Miniaturen der MANESSE'schen Liederhandschrift, ...nach dem Original der Pariser Nationalbibliothek in unveränderlichem Lichtdruck herausgegeben von Franz Xaver KRAUS. — Strassburg i. E., 1887, in-fol., 16 pages, IV et 140 planches, en phototypie. [548]

— [Minnesänger MANESSISCHE Sammlung ; reproduction en phototypie du ms. 32 du fonds allemand de la Bibliothèque nationale, aujourd'hui à la bibliothèque de l'Université de Heidelberg.] — S. l., 1888, 2 vol. in-fol., 428 feuillets, en phototypie. [549]

— Die Wappen, Helmzierden und Standarten der Grossen Heidelberger Liederhandschrift (MANESSE-CODEX) und der Weingartener Handschrift in Stuttgart, mit Einleitung von Karl ZANGEMEISTER. — Görlitz und Heidelberg, 1892, gr. in-4°, XIV-28 pages et LXII planches, en chromolithographie. [550]

MANOEL. — Carta de el-rei D. MANOEL para os reis de Castella dando-lhes parte da descoberta da India, da sua riqueza, e do proveito que d'ahi póde vir á christandade (12 juillet 1496), — Carta de el-rei D. Manoel ao cardeal protector, 28 de agosto de 1499. [551]

Fac-similé de pièces conservées aux archives royales de Torre do Tombo, publié à 60 exemplaires par M. Eugenio DO CANTO (Lisbonne, 1906, in-fol., 6 pages de fac-similé photolithographique et 7 pages de texte).

MARCO POLO. — Le divisiment dou monde de messer MARCH POL de Venece. Die Handschrift Fonds français n° 1116 der Nationalbibliothek zu Paris photographisch aufgenommen, auf der Gr. Hof-und Landesbibliothek zu Karlsruhe, von Dr A. STEINER. — Karlsruhe, 1902, in-4°, VI pages et 112 feuillets, en phototypie. [552]

— Le livre de MARCO POLO; fac-similé d'un manuscrit du XIVe siècle conservé à la Bibliothèque royale de Stockholm, [par A. E. NORDENSKIÖLD]. — Stockholm, 1882, in-4°, 8 pages et 100 feuillets, en zincogravure. [553]

— Livre des Merveilles : MARCO POLO, Odoric de Pordenone, Mandeville, Hayton, etc. Reproduction des 265 miniatures du manuscrit français 2810 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. OMONT.] — Paris, [1907,] 2 vol. in-8°, 28 pages, 2 et 165 planches, en phototypie. [554]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XII.

MANUCE. — Voir ALDE.

MARIE St(e). — Voir NOTRE-DAME.

MÉNANDRE. — Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. N° 43.227. Papyrus de MÉNANDRE, par M. Gustave LEFEBVRE. — Le Caire, 1911, in-4°, XXVI-46 pages, avec V et LIII planches, en phototypie. [555]

Service des antiquités de l'Égypte.

METZ. — Le Saint-Juratoire de METZ. Reproduction fac-simile du ms. original, tirée à 20 ex. pet. in-4°, 7 feuillets en phototypie coloriée, avec imitation de l'ancienne reliure. [556]

On y a joint : *Le Saint-Juratoire de Metz*, 1171-1790. Description et notice historique par J. CHAPPÉE. — Paris, 1896, pet. in-4°, 16 pages.

MILTON. — Facsimile of the manuscript of MILTON's minor poems, preserved in the library of Trinity College, Cambridge. — Cambridge, 1899, gr. in-4°, 7 pages et 47 planches, en phototypie, avec 47 feuillets de texte. [557]

Digitized by Google

— John Milton (1608-1674). Facsimiles of autographs and documents in the British Museum, published by order of the Trustees on the occasion of the Milton Tercentenary. — London, 1908, in-fol., 4 feuillets de texte et 4 planches, en phototypie. [558]

Motets. — Cent motets du XIII^e siècle, publiés d'après le manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg, par Pierre Aubry. — Paris, 1908, 3 vol. in-4, une planche et 64 feuillets, en phototypie, 233 pages de musique, 160 pages de texte et 13 planches, en phototypie. [558 *bis*]

Publications de la Société internationale de musique, section de Paris, IV.

Nibelungenlied. — Das Nibelungenlied, nach der Hohenems-Münchener Handschrift (A) in phototypischer Nachbildung, nebst Proben der Handschriften B und C; mit einer Einleitung von Ludwig Laistner. — München, 1886, in-8°, 48 pages, et 116 et 10 pages, en phototypie. [559]

Berühmte Handschriften des Mittelalters in phototypischer Nachbildung. — I. Das Nibelungenlied.

Notre-Dame. — Miracles de Nostre Dame, collected by Jean Mielot, secretary to Philip the Good, duke of Burgundy. Reproduced in facsimile from Douce manuscript 374 in the Bodleian Library, for John Malcolm of Poltalloch, with text, introduction and annotated analysis by George F. Warner. — Westminster, 1885, in-4°, xlviii-81 pages et 120 feuillets, en phototypie. [560]

Publication du Roxburghe Club.

— Miracles de Notre-Dame. Reproduction des 59 miniatures du manuscrit française 9198 [et des 73 miniatures du manuscrit français 9199] de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1906,] 2 vol. in-8°, 13 et 15 pages, avec 59 et 73 planches, en phototypie. [561]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XVII.

— Les miniatures des Miracles de la Sainte Vierge d'après le manuscrit de Gautier de Coincy (fin du XIII^e siècle), publiées par l'abbé Poquet. — Reims, 1889, in-16, 130 pages et 64 planches lithographiées. [562]

Ms. de l'ancien grand séminaire de Soissons.

Notitia dignitatum. — Notitia dignitatum Imperii Romani. Reproduction réduite des 105 miniatures du manuscrit latin 9661 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1911,] in-8°, 12 pages et 105 planches, en phototypie. [563]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, XVI.

Notker. — Ezzos Gesang von den Wundern Christi und Notkers *Memento mori*, in phototypischen Facsimile der Strassburger Handschrift herausgegeben von K. A. Barack. — Strassburg, 1879, in-4°, 5 pages et 4 planches, en phototypie. [564]

Orderic Vital. — Orderici Vitalis Angligenae, coenobii Uticensis monachi, Historiae ecclesiasticae libri VII et VIII, e codice Vaticano Reg. 703 a,... cura et sumptibus sodalium Gallicae Historiae nec non et Chartarum Scholae phototypice descripti; [praefatus est H. Omont.] — Lutetiae Parisiorum, 1902, in-fol., 9 pages et 52 feuillets, en phototypie. [565]

Pascal. — Original des Pensées de Pascal. Fac-similé du manuscrit 9202 (fonds français) de la Bibliothèque nationale (Phototypie de Berthaud frères). Texte imprimé en regard et notes par Léon Brunschvicg. — Paris, 1905, in-fol., x pages et iii-84 feuillets, en phototypie, avec texte. [566]

Pétrarque. — L'originale del Canzoniere di Francesco Petrarca, codice Vaticano latino 3195, riprodotto in fototipia a cura della Biblioteca Vaticana [M. Vattasso]. — Milano, 1905, in-fol., xliii pages et 76 planches, en phototypie. [567]

Codices e Vaticanis selecti, VI.

— Li Trionfi di messer Francesco Petrarcha, poeta laureato. — Roma, 1904, in-4°, xiii pages d'introduction et civ pages, en phototypie. [568]

Reproduction du manuscrit exécuté par M. Nestore Leoni et offert le 26 avril 1904 par le roi d'Italie à M. Loubet, président de la République française. — La préface est de M. Adolfo Venturi.

Digitized by Google

— Pétrarque. Vie de César. Reproduction phototypique du manuscrit autographe, manuscrit latin 5784 de la Bibliothèque nationale, précédée d'une introduction par Léon Dorez. — Paris, 1906, in-fol., 20 pages et 97 planches, en phototypie. [569]

Bibliothèque nationale. Département des manuscrits.

Peutinger. — La Table de Peutinger, d'après l'original conservé à Vienne, précédée d'une introduction historique et critique,... par Ernest Desjardins. — Paris, 1868-1872, gr. in-fol., VI-260 pages, avec 11 planches doubles, en chromolithographie, et 3 cartes. [570]

Onze livraisons: la 12e, qui devait contenir la fin du texte et les tables, n'a pas paru.

Philippe-Auguste. — Le premier registre de Philippe-Auguste; reproduction héliotypique du manuscrit du Vatican, exécutée par A. Martelli, publiée par Léopold Delisle. — Paris, 1883, in-4°, 20 pages et 96 feuillets, en phototypie. [571]

Ms. Ottoboni 2796 de la Bibliothèque Vaticane.

Platon. — Plato. Codex Oxoniensis Clarkianus 39, phototypice editus; praefatus est Thomas Guilelmus Allen. — Lugduni-Batavorum, 1898-1899, 2 vol. in-fol., XI pages et 121 feuillets, en phototypie. [572]

Codices graeci et latini, III.

— Platonis codex Parisinus A. Œuvres philosophiques de Platon. Fac-similé en phototypie, à la grandeur exacte de l'original, du ms. grec 1807 de la Bibliothèque nationale, [avec introduction par H. Omont.] — Paris, 1908, 2 vol. in-fol., 7 pages et 344 feuillets, en phototypie. [573]

Plaute. — Plautus. — Codex Heidelbergensis 1613, Palatinus C, phototypice editus; praefatus est Carolus Zangemeister. — Lugduni-Batavorum, 1900, in-fol., XVIII pages et 237 feuillets, en phototypie. [574]

Codices graeci et latini, IV.

Pologne. — Statuts des ducs de Mazovie et des rois de Pologne (1450); reproduction en facsimile d'un manuscrit, exécutée par A. Pilinski pour le comte Jean Dziatynski. — S. l., n. d., in-folio, 115 pages, en lithographie. [575]

Premariaco (Fiore da). — Il Fior di battaglia, di maestro Fiore da Premariaco. Testo inedito del MCCCCX,... a cura di Francesco Novati. — Bergamo, 1904, in-4°, 242 pages et 72 planches, en phototypie. [576]

Collezione Novati, I.

Properce. — Propertius. Codex Guelferbytanus Gudianus 224, olim Neapolitanus, phototypice editus. Praefatus est Theodorus Birt. — Lugduni Batavorum, 1911, in-fol., LV pages de texte et 71 feuillets, en phototypie. [577]

Codices graeci et latini, XV.

Prudence. — Stettiner (Richard). Die illustrierten Prudentius Handschriften. Tafelband: 695 Handschriftenseiten auf 200 Tafeln. — Berlin, 1905, in-4°, 22 pages et 200 planches, en phototypie. [578]

Cf. du même : Die illustrierten Prudentiushandschriften, Inaugural-Dissertation (Berlin, 1895, in-8°, VIII-100 pages).

Ptolémée. — Géographie de Ptolémée; reproduction photolithographique du manuscrit grec du monastère de Vatopédi au Mont Athos, exécutée d'après les clichés obtenus sous la direction de M. Pierre de Séwastianoff, et précédée d'une introduction historique sur le Mont Athos, les monastères et les dépôts littéraires de la presqu'île sainte, par Victor Langlois. — Paris, 1867, in-4°, 119 pages, avec carte et CVIII planches, en chromolithographie. [579]

Quentin (S.). — Vie de saint Quentin, d'après un manuscrit conservé aux archives de l'église de Saint-Quentin, à Louvain, par Adolphe Everaerts. — Louvain, 1874, in-4° oblong, 12 pages et 34 planches lithographiées. [580]

Texte français et flamand.

Raban Maur. — Miniature sacre e profane dell'anno 1023, illustranti l'Enciclopedia medioevale di Rabano Mauro, [con prefazione di A. M. Amelli.] — Montecassino, 1896, in-4°, 22 pages et 133 planches, en chromolithographie. [581]

— Eine Fulder Miniaturhandschrift der K. K. Hofbibliothek [Hrabanus Maurus], von Julius

Digitized by Google

von Schlosser. — [Wien, 1891], gr. in-4°, 36 pages et une planche, en chromotypie. [582]

Sonderabdruck aus dem XIII. Bd. des *Jahrbuches der Kunsthistorichensammlunchen des allerh. Kaiserhauses* (1892), p. 1-36.

Rawlinson. — Rawlinson B. 502. — A collection of pieces in prose and verse in the irish language, compiled during the eleventh and twelfth centuries, now published in facsimile from the original manuscript in the Bodleian Library, with an introduction and indexes by Kuno Meyer. — Oxford, 1909, in-fol. xiv pages, 168 planches, en phototypie, et 42 pages. [583]

René d'Anjou. — Les Tournois du roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale, publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives ; L.-J.-J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées ; Ch. Motte, lithographe, éditeur de l'ouvrage. — Paris, 1826, gr. in-fol., 12 et 30 pages de texte, avec 21 planches, en chromolithographie. [584]

Richental. — Uolrich Richental, Concilium ze Costenz, 1414-1418; reproduction en phototypie, par le Dr Hermann Sevin, d'un ms. appartenant au comte Gustave de Königsegg. — Karlsruhe, s. d., in-4° oblong, iv pages et 505 pages, en phototypie. [585]

Une nouvelle édition a paru à Constance en 1906.

Robertet. — Les douze dames de Rhétorique, par maistre Johan Robertet, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, avec une introduction par Louis Batissier, et ornées de gravures par Schaal. — Moulins, Desrosiers, 1837, in-4°, 16 planches gravées. [586]

Planches seules, avec le prospectus in-fol. de l'*Ancien Bourbonnais*, d'Achille Allier.

Roland. — Photographische Wiedergabe der Hs. Digby 23 [Chanson de Roland], mit Genehmigung der Curatoren der Bodleyschen Bibliothek zu Oxford veranstaltet von Dr. Edmund Stengel. — Heilbronn, 1878, in-8°, 72 feuillets, en photographie. [587]

Romuléon. — Romuléon. 60 figures en 10 planches, reproduisant les miniatures, initiales, etc. du manuscrit 667 de la bibliothèque de l'Arsenal, [avec notice de Henry Martin]. — Paris, 1910, in-8°, 18 pages et 40 planches, en phototypie. [588]

Les joyaux de l'Arsenal. II.

Roue (N.-D. de la). — Cartularium Sanctae Mariae de Rota, Andegavensis diocesis, arte et industria D. A. Sigoigne ad ipsius codicis speciem expressum, tabulaque onomastica donatum a D. P. de Farcy, edidit A. Angot. — [Angers,] 1904 et 1908, 2 vol. in-fol. oblong, iv pages, 99 pages (fol. 3-100 v°) photographiées et 24 pages de table; iii pages, 105 photographies de chartes et pages 106 à 126. [589]

Sachsenspiegel. — Die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels..., herausgegeben von Karl von Amira. Erster Band. — Leipzig, 1902, in-fol., 34 pages, 184 et 3 planches, en phototypie, dont 6 en couleurs. [590]

Voir : Die Genealogie der Bilderhandschriften des *Sachsenspiegels*, von Karl von Amira (München, 1902, in-4°, p. 327-385. — Aus den *Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wiss.*, I. Cl. XXII. Bd. II. Abth.), et Ueber die in Görlitz vorhandenen Handschriften des Sachsenspiegels und verwandter Rechtsquellen, von Prof. Dr R. Jecht (Görlitz, 1906, in-8°, avec 8 pl. en simili-gravure. — Aus den *Veröffentlichungen der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften* : Neues Lausitzisches Magazin, 82 Bd., 1906, p. 223-264).

Saint-Esprit. — Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du xiv^e siècle, conservé au Louvre dans le Musée des souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. — Paris, 1853 [1854], in-fol., 15 pages et 17 planches, en chromolithographie. [591]

Saint-Gall. — Bauriss des Klosters St. Gallen vom Jahr 820. im Facsimile herausgegeben und erlaeutert von Ferdinand Keller. — Zürich, 1844, in-4°, 42 pages et un plan grand in-folio, lithographié. [592]

Digitized by Google

Salazar. — Las Bienandanças e fortunas que escribio Lope Garcia de Salazar, estando preso en la su torre de Sant Martin de Muñatones; reproduccion del códice existente, en la Real Academia de la Historia, hecha por D. Maximiliano Camaron, restaurador de la Biblioteca Nacional. — Madrid, 1884, in-fol., xiv pages, 98 feuillets, en zincogravure, et 134 pages. [593]

Salomon. — Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine par le rabin Abognazar et mis en langue vulgaire par M. Barault, archevêque d'Arles. — [S. l.,] 1634, in-8°, 141 pages, en photographie. [594]

Reproduction du manuscrit français 25314 de la Bibliothèque nationale.

Sangallo. — Il libro di Giuliano da Sangallo, codice Vaticano Barberiniano latino 4424, riprodotto in fototipia, con introduzione e note di Cristiano Huelsen. — Leipzig, 1910, 2 vol. in-fol., lix et 103 pages, avec 17 planches, et 138 planches, en phototypie. [595]

Codices e Vaticanis selecti, XI.

Santa-Cruz. — Map of the world by the spanish cosmographer Alonzo de Santa Cruz, 1542. Reproduction in phototypic facsimile by the printing office of the swedish staff-general, with explanation by E. W. Dahlgren. — Stockholm, 1892, in-8°, 47 pages et atlas in-fol. de 5 planches doubles, en phototypie. [596]

Savoie. — Protocarta comitale Sabaudia. — Turin, 1903, in-fol., 12 pages et 2 planches, en phototypie. [597]

Reproduction des fol. xvii^ro-xviii du ms. latin 13879 (Cartulaire de Grenoble) de la Bibliothèque nationale, où est transcrit un acte du comte Umbertus (2 avril 1003). — Hommage au roi Victor-Emmanuel III par la Deputazione di storia patria de Turin.

— Il Rotolo opistografo del principe Antonio Pio di Savoia [da Antonio Ceriani e Giulio Porro]. — Milano, 1883, in-fol., 27 pages et 3 planches, en phototypie. [598]

Saxo. — Det i Angers fundne Brudstykke af et Haandskrift af Saxo Grammaticus; udgivet i fotolithografisk Facsimile af det kongelige danske Videnskabernes Selskab, [avec préface de Ch. Bruun.] — Kjøbenhavn, 1879, in-4°, 6 pages et 8 planches, en photolithographie. [599]

Seelengartlein. — K. K. Hofbibliothek in Wien. Seelengärtlein. ***Hortulus animae.*** Cod. Bibl. Pal. Vindob. 2706. Photomechanische Nachbildungen der K. K. Hof-und Staats-Druckerei in Wien, herausgegeben unter der Leitung und mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen von Friedrich Dörnhöfer. — Frankfurt a. M., 1907-1910, 2 vol. gr. in-4°, de 12 pages de texte et 1047 planches, en phototypie, dont 109 en couleurs. [600]

Tome I, p. 1-506; t. II, p. 507-1047. — La préface, en français (p. 6-10), est signée de M. le C^te Paul Durrieu. — On y a joint : K. K. Hofbibliothek in Wien. Seelengärtlein. ***Hortulus animae.*** Cod. Bibl. Palat. Vindob. Erläuterungen von Friedrich Dörnhöffer. (Frankfurt a. M., 1911, gr. in-8°, 77 pages et 22 planches en similigravure, tirées de différents manuscrits).

Serge IV. — [Bulle de Serge IV pour Saint-Martin du Canigou, 1011. — Paris, 1885,] in-plano, 1 planche, en héliogravure. [601]

On y a joint un : Rapport de M. Delisle sur une communication de M. Brutails, relative à une bulle sur papyrus du pape Serge IV, conservée aux archives des Pyrénées-Orientales (Paris, 1886, in-8°, 7 pages; tirage à part du ***Bulletin historique et philologique*** du Comité des travaux historiques (1885), p. 157-163).

Sforza. — Manuscrit Sforza. Fac-similé d'après le manuscrit original appartenant à M. le marquis d'Azeglio, ambassadeur de Sardaigne à Londres; photographié et publié par C. Silvy. — London, 1860, in-8°, 6 pages et 16 photographies. [602]

Traité de rhétorique de Fr. Philelphe, copié par L. M. Sforza en 1467; avec notice explicative intitulée : Manuscrit Sforza (1467). [Notice descriptive par le M^is V. E. d'Azeglio.] — [London, 1860.] petit in-4°, vi et 16 pages.

Sophocle. — Facsimile of the Laurentian manuscript of Sophocles, with an introduction by E. M. Thompson and R. C. Jebb. — London, 1885, in-fol., 24 pages et 118 feuillets, en phototypie. [603]

Speculum. — Speculum humanae salvationis. Texte critique; traduction inédite de Jean Miélot (1448). Les sources et l'influence iconographique principalement sur l'art alsacien du XIV^e siècle; avec la reproduction, en 140 planches,

Digitized by Google

du manuscrit de Sélestat, de la série complète des vitraux de Mulhouse, de vitraux de Colmar, de Wissembourg, etc., par J. Lutz et P. Perdrizet. — Mulhouse, 1907, in-4°, XIX-343 pages et 142 planches, en phototypie. [604]

Tacite. — Tacitus. Codex Laurentianus Mediceus 68 I et II, phototypice editus, praefatus est Henricus Rostagno. — Lugduni-Batavorum, 1902, 2 vol., in-fol., XX pages et 138 feuillets; XX pages et 103 feuillets en phototypie. [605]

Codices graeci et latini, VI.

— Taciti dialogus de oratoribus et Germania. Suetonii de viris illustribus fragmentum. Codex Leidensis Perizonianus phototypice editus. Praefatus est Georgius Wissowa. — Leyde, 1907, in-4°, XXXII pages et 59 feuillets, en phototypie. [606]

Codices graeci et latini, *Supplementum*, *IV*.

Tacuinum. — Ein Veronesisches Bilderbuch und die Höfische Kunst des XIV. Jahrhunderts [Tacuinum sanitatis], von Julius von Schlosser. — [Wien, 1895,] gr. in-4°, 88 pages et 14 planches, en héliogravure et phototypie. [607]

Sonderabdruck aus dem XVI. Bd. des *Jahrbuches der Kunsthistorischensammlungen des allerh. Kaiserhauses* (1895), p. 144-230. — Cf. un. article de M. L. Delisle, dans le *Journal des savants*, septembre 1896, p. 518-540.

Térence. — Pub. Terentii comœdiæ, nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris æri accurate incisis ex ms. codice Bibliothecæ Vaticanæ. — Urbini, sumptibus Hieronymi Mainardi, 1736, in-fol., XXIV-324 pages et 160 figures gravées. [608]

— P. Terentii Afri comœdiæ, ex recensione Danielis Heinsii, collata ad antiquissimos mss. codices Bibliothecæ Vaticanæ, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus, et italica versione recensuit... Carolus Cocquelines. — Romæ, 1767, 2 vol. in-4°, XXXII-254 et 252 pages, et 160 figures gravées. [609]

— Terentius. Codex Ambrosianus H. 75 inf. phototypice editus; praefatus est Ericus Bethe. — Lugduni-Batavorum, 1903, in-fol., 73 col., LIX planches et 120 feuillets, en phototypie. [610]

Codices graeci et latini, VII.

— Comédies de Térence. Reproduction des 151 dessins du manuscrit latin 7899 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1907,] in-8°, 16 pages et 151 planches, en phototypie. [611]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, VII.

— Album Terentianum, picturas continens ex imagine phototypa Lugdunensi Terentii codd. Ambrosiani H. 75 et Parisini 7899 sumptas et lithographia expressas; praefatus est et picturas latine interpretatus est Jacobus Van Wageningen. — Groningae, 1907, in-4°, LXXXVIII pages lithographiées. [612]

— The illustrated Terence manuscripts, by Karl E. Weston (p. 38-54). — The relation of the scene-headings to the miniatures in manuscripts of Terence, by John Calvin Watson (p. 55-175) et 96 planches, en simili-gravure. [613]

Harvard Studies in classical philology, volume XIV, 1903. Greenough memorial volume. (Cambridge, Mass., [1903,] in-8°). — Cf. Die illustrationen der Terenzhandschriften. Ein Beitrag zur Geschichte des Buchschmucks. Inaugural-Dissertation... der Universität Iena, vorgelegt von Otto Engelhardt. — [Iena, 1905,], in-8°, 97 pages.

— Le Térence des Ducs, par Henry Martin. — Paris, 1907, gr. in-4°, 61 pages, 35 héliogravures, avec 35 feuillets de texte et une héliogravure en couleurs. [614]

Ms. 664 de la bibliothèque de l'Arsenal. - La couverture porte la date 1908.

Terre sainte. — De passagiis in Terram sanctam. Excerpta ex Chronologia magna codicis latini CCCXCIX bibliothecæ ad D. Marci Venetiarum, auspice Societate illustrandis Orientis latini monumentis, edidit Georgius Martinus Thomas Onoldinus. — Venetiis, 1879, gr. in-fol., 4 feuillets de texte et 8 feuillets, en phototypie. [615]

Theaetete. — Lichtdrucke des Theaetetpapyros. Neunzehn Tafeln, herausgegeben von der Generalverwaltung der königlichen Museen. — Berlin, 1905, in-fol., titre et 19 planches, en phototypie. [616]

Théocrite. — Dosiades et Théocrite offrant leurs poèmes à Apollon et à Pan, par H. Omont.

Digitized by Google

— Paris, 1905, gr. in-4°, 6 pages et 2 planches, en héliogravure. [617]

Fondation Eugène Piot. — *Monuments et mémoires* publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tome XII (1905), p. 155-158.

Théodose. — Voir Droit.

Thérèse (Ste). — Vida de santa Teresa de Jesus, publicada por la Sociedad foto-tipográfico-catolica bajo la direccion del Dr. D. Vicente de la Fuente, conforme al original autógrafo que se conserva en el real monasterio de San Lorenzo del Escorial. — Madrid, 1873, in-4°, 417 pages, avec facsimilés, en zincogravure. [618]

— Libro de las fundaciones de santa Teresa de Jesus, edicion autografiada, conforme al original que se conserva en el real monasterio de San Lorenzo del Escorial, y continuacion del libro de su vida, dirigida y anotada por Don Vicente de la Fuente. — Madrid, 1880, in-4°, 128 feuillets, en zincogravure, et 260 pages. [619]

Thomas de Cantorbéry (S.). — Fragments d'une vie de saint Thomas de Cantorbéry, en vers accouplés, publiés pour la première fois d'après les feuillets de la collection Goethals-Vercruysse, avec fac-similé en héliogravure de l'original, par M. Paul Meyer. — Paris, 1885, in-8° carré, xlii-37 pages et 8 planches, en phototypie. [620]

Publication de la Société des anciens textes français.

Thomas a Kempis. — Imitation de Jésus-Christ, par Thomas a Kempis ; reproduction en facsimile du manuscrit autographe de 1441, avec une introduction par Charles Ruelens. — Nijmegen, 1879, in-16, de 16 pages et 126 feuillets, en zincogravure. [621]

Tibulle. — Tibulli carmina. Sapphus epistula Ovidiana. Codex Guelferbytanus 82.6 Aug. phototypice editus. Praefatus est Fridericus Leo. — Lugduni-Batavorum, 1910, in-fol., xi pages et 42 feuillets, en phototypie. [622]

Codices graeci et latini, XIII.

Timothée. — Der Timotheos-Papyrus, gefunden bei Abusir am 1. Februar 1902. Lichtdruck-Ausgabe, von Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff. — Leipzig, 1903, in-4°, 15 pages et 7 planches, en phototypie. [623]

Wissenschaftliche Veröffentlichungen der deutschen Orient-Gesellschaft, Heft 3.

Tite Live. — Histoire romaine de Tite Live. Reproduction réduite du manuscrit en onciale, latin 5730 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1907,] 4 volumes in-8°, vii pages et 470 feuillets, en phototypie. [624]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale. I.

— Livius. Codex Vindobonensis lat. 15. phototypice editus. Praefatus est Carolus Wessely. — Lugduni-Batavorum, 1907, in-fol., xcv pages et 193 feuillets, en phototypie. [625]

Codices graeci et latini, X.

— Mons. Marco Vattasso. — Frammenti d'un Livio del V secolo recentemente scoperti, codice Vaticano latino 10696. — Roma, 1906, gr. in-4°, 18 pages et 3 planches, en phototypie. [626]

Studi e testi, 18.

— Analecta Liviana, ediderunt Th. Mommsen et G. Studemund. — Lipsiæ, 1873, in-4°, 74 pages et 5 planches, en phototypie. [627]

Toison d'or. — Ancien armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15e siècle. Facsimilé contenant 942 écus, 74 figures équestres, en 114 planches chromotypographiées, reproduites et publiées pour la première fois d'après le manuscrit 4790 de la bibliothèque de l'Arsenal, par Lorédan Larchey. — Paris, 1890, gr. in-4°, xxvi-292 pages et 116 planches, en couleurs. [628]

Un certain nombre de figures de cet Armorial ont été reproduites, en zincogravure réduite, par L. Larchey, sous le titre de : Costumes vrais. Fac-similé de 50 mannequins de cavaliers en grande tenue héraldique, d'après le manuscrit d'un officier d'armes de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, 1429-1467. (Paris, 1899, in-8°, 102 pages. — Monde féodal. Europe, xve siècle.)

Valère Maxime. — Valerius Maximus. Miniatures of the school of Jean Fouquet, illustrating the french version by Simon de Hesdin and Nicholas de Gonesse, contained in a ms. [Harley 4374 et 4375] written about A. D. 1475 for

Digitized by Google

Philippe de Comines, reproduced in photogravure with frontispice in colour for Henry Yates Thompson, with an introduction by George F. Warner. — London, 1907, in-fol., 17 pages et 9 planches, en photogravure, avec un frontispice en couleurs. [629]

Valseca. — Monografia de una carta hydrográfica del mallorquín Gabriel de Valseca (1439), par D. José Goméz Imaz... — Madrid, 1892, in-8°, 113 pages et 2 planches, en chromolithographie. [630]

Vatel. — La suite des œuvres poétiques de Vatel, reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois [et publiée par le duc d'Aumale]. — Paris, 1881, in-fol., 28 pages et 86 feuillets, en zincogravure. [631]

Verceil. — Codex Vercellensis. Die angelsaechsiche Handschrift zu Vercelli, in getreuer Nachbildung herausgegeben von Dr Richard Wülker. — Leipzig, 1894, in-8° carré, viii pages et feuillets 29 v° à 133 v°, en phototypie. [632]

Villard de Honnecourt. — Album de Villard de Honnecourt, architecte du xiiie siècle, manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIXe siècle et suivi d'un glossaire, par J.-B.-A. Lassus. — Paris, 1858, in-4°, xxviii-233 pages et lxx planches gravées. [633]

— Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIe siècle. Reproduction des 66 pages et dessins du manuscrit français 19093 de la Bibliothèque nationale, [avec notice de H. Omont.] — Paris, [1906,] gr. in-8°, 18 pages et 68 planches, en phototypie. [634]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, V.

Villon. — Le petit et le grant Testament de François Villon, les cinq ballades en jargon et des poésies du cercle de Villon, etc. Reproduction fac-simile du manuscrit de Stockholm, avec une introduction de Marcel Schwob. — Paris, 1905, in-8°, 46 pages et 75 feuillets, en photolithographie. [635]

Vincent de Beauvais. — Three photographs from a ms. copy of the Miroir historial [of Vincent de Beauvais], that belonged to the duke of Berri, together with those of 48 historiated initials (Br. Mus., add. 6416), apparently from the same ms. (n° cxlvi in the catalogue of the Ashburnham Appendix); by H. Y. Thompson. — London, 1902, gr. in-4°, 19 photographies. [636]

Virgile. — Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana ad priscas imaginum formas a Petro Sancte Bartholi incisae. — Romae, 1741, in-fol., titre et 55 planches gravées (sans texte). [637]

— Picturae antiquissimi Virgiliani codicis Bibliothecae Vaticanae, a Petro Sancte Bartoli aere incisae; accedunt ex insignioribus pinacothecis picturae aliae veteres, gemmae et anaglypha, quibus celebriora Virgilii loca illustrantur, compendiaria explanatione apposita ad singulas tabulas. — Romae, 1782, in-4°, 32 pages et cxxiv planches gravées. [638]

— Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis, [edidit Angelus Maius.] — Romae, 1835, in-fol., 20 pages, 5 et lxvii planches gravées. [639]

— Fragmenta et picturae Vergiliana codicis Vaticani 3225, phototypice expressa consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae [praefatus est Fr. Ehrle]. — Romae, 1899, in-4°, 37 pages et 76 feuillets, en phototypie. [640]

Codices e Vaticanis selecti, I.

— Picturae, ornamenta, complura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii Romanus audit, phototypice expressa consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae [praefatus est Fr. Ehrle]. — Romae, 1902, in-fol., 23 pages et 33 planches, en phototypie. [641]

Codices e Vaticanis selecti, II.

— Les peintures des manuscrits de Virgile, par Pierre de Nolhac. — Rome, 1884, in-8°, 31 pages, et atlas in-fol. de 7 planches, en phototypie. [642]

Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, publiés par l'École française de Rome (1884), t. IV, p. 305-333.

Digitized by Google

— Ueber die Berliner und die Vaticanischen Blätter der ältesten Handschrift des VIRGIL, von G. H. PERTZ. — Berlin, 1863, in-4°, pages 97-116 et 3 planches, en chromolithographie. [643]

Aus dem *Abhandlungen der königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, 1863, p. 97-116.

— Fragments de l'Énéide [de VIRGILE] en musique, d'après un manuscrit inédit. — Facsimilés phototypiques, précédés d'une introduction par Jules COMBARIEU. — Paris, 1898, gr. in-8°, VIII-88 pages et 8 planches, en phototypie. [644]

Études de philologie musicale.

VITAL — Rouleau mortuaire du B. VITAL, abbé de Savigni, contenant 207 titres écrits en 1122-1123 dans différentes églises de France et d'Angleterre. Édition phototypique, avec introduction par Léopold DELISLE. — Paris, 1909, in-fol., IX-47 pages et 49 planches, en phototypie. [645]

VIVIEN (Chevalerie). — CHEVALERIE VIVIEN; facsimile phototypes of the Sancti Bertini manuscript of the bibliothèque municipale of Boulogne-sur-Mer, with an introduction and notes by Raymond WEEKS. — Columbia University, New York, 1909, in-fol., 12 pages et 24 planches, en phototypie. [646]

The University of Missouri Studies, edited by W. G. Brown. Vol. I. Literary and linguistic series, I, 1.

III

SÉRIE ORIENTALE

CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DE LANGUES

The Palæographical Society. — Facsimiles of manuscripts and inscriptions (Oriental series), edited by William WRIGHT. — London, 1875-1883, in-fol., 100 planches, en phototypie, avec texte. [647]

BLOCHET. — Peintures de manuscrits arabes, persans et turcs de la Bibliothèque nationale, par E. BLOCHET. — Paris, [1911,] in-8°, 31 pages et 64 planches, en phototypie. [648]

Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale. XXV.

ARABE.

Arabic Palaeography. A collection of arabic texts from the first century of the Hidjra till the year 1000, edited by B. MORITZ. — Cairo, 1905, in-fol., IX pages et 188 planches, en phototypie. [649]

Publications of the Khedivial Library, Cairo. N° 16.

— Forty-one facsimile of dated christian arabic manuscripts, with text and english translation by Agnes Smith LEWIS and Margaret Dunlop GIBSON, with introductory observations on arabic calligraphy by the Rev. David S. MARGOLIOUTH. — Cambridge, 1907, pet. in-4°, XXII-82 pages et 42 planches, en phototypie. [650]

Studia Sinaïtica, n° XII.

— Spécimens de cent écritures arabes pour la lecture des manuscrits anciens et modernes, par un Père de la Compagnie de Jésus [L. CHEIKHO]. — Beyrouth, 1885, 2 vol. in-8°, 112, 46 et 2 pages, et 112 pages. [651]

Parties du maître et de l'élève.

The BABAR-NÁMA, being the autobiography of the emperor Bábar, the founder of the Moghul dynasty in India, written in chaghatáy turkish; now reproduced in facsimile from a manuscript belonging to the late sir Sálár Jang of Haydarábád and edited... by Annette S. BEVERIDGE. Printed for the trustees of the E. J. W. Gibb Memorial. — Leiden and London, 1905, in-8°, XX pages, 382 feuillets, en zincographie, et 107 pages de tables. [652]

« E. J. W. Gibb Memorial » series, vol. 1.

— A collection of poems by the emperor BABUR, by E. Denison Ross. — Calcutta, 1910, in-8°, VI-43 pages, dont 19 fac-similés, en similigravure. [653]

Digitized by Google

Extrait du *Journal and proceedings of the Asiatic society of Bengal*, vol. VI.

— Le Coran, texte arabe ; reproduction phototypique de l'un des six exemplaires exécutés par le scribe turc Haffiz Osmann, en 1682. — S. l., [1871,] in-16, 444 feuillets, en zincogravure. [654]

— The Ḥamâsah of Al-Buhturî (Abû 'Ubâdah Al-Walîd ibn 'Ubaid) A. H. 205-284. Photographic reproduction of the ms. at Leiden in the University Library, with indexes by proff. R. Geyer and D. S. Margoliouth. Printed for the trustees of the « De Goeje Fund ». — Leiden 1909, gr. in-4°, VII pages, 400 planches, en phototypie, et 43 pages. [655]

— Mir'at az-zamân (A. H. 495-654), by... Yûsuf ben Qizughlū..., commonly known by the surname of Sibṭ ibn al Jauzî. A facsimile reprodcution of ms. n° 136 of the Landberg collection of arabic manuscripts, belonging to Yale University, edited with introduction by James Richard Jewett. — Chicago, 1907, in-fol., XIV et 530 pages, en zincogravure. [656]

— The Tajârib al-Umam, or history of Ibn Miskawayh (Abu-Ali Aḥmad b. Muhammad),... reproduced in facsimile from the ms. at Constantinople in the Âyâ Ṣûfiyya library, with a preface and summary by Leone Caetani, principe di Teano. Printed for the trustees of the « E. J. W. Gibb Memorial ». Vol. I. — Leiden and London, 1909, in-8°, L et 631 pages, en zincographie. [657]

« E. J. W. Gibb Memorial » series, vol. VII, 1.

— The Ta'rîkh-i-Guzîda, or « Select history », of Ḥamdûllah Mustafwî-i-Qazw'nî, compiled in A. H. 730 (A. D. 1330), and now reproduced in fac-simile from a manuscript dated A. H. 857 (A. D. 1453), with an introduction by Edward G. Browne. Vol. I, containing the text. — Leyden, 1910, in-8°, XIX pages et 853 pages, en zincogravure. [658]

« E. J. W. Gibb Memorial » series, vol. XIV, 1.

Chinois.

Hsi-kiang Meng-tzeu. Entretiens de Mencius, publiés par J. Pauthier. « Lith. de C. de Lasteyrie. » — [Paris, 1844,] in-8°, 122 et 161 pages lithographiées. [659]

— Description d'un Atlas sino-coréen, manuscrit du British Museum, par Henri Cordier. — Paris, 1896, in-fol., 14 pages et 6 planches, en phototypie. [660]

Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII[e] jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer et Henri Cordier. — Section cartographique.

Égyptiens (Papyrus).

Facsimiles of Egyptian hieratic papyri in the British Museum, with descriptions, translations, etc., by E. A. Wallis Budge. — London, 1910, gr. in-fol., XXII-43 pages et 48 planches, en phototypie. [661]

The Book of the Dead. Facsimile of the papyrus of Ani in the British Museum. — London, 1890, in-fol., 20 pages et 37 planches lithographiées. [662]

La préface est signée de M. P. Le Page Renouf.

— The Book of the Dead. Facsimiles of the papyri of Hunefer, Anhai, Kerâsher and Netchemet, with supplementary text from the papyrus of Nu, with transcripts, translations, etc. by E. A. Wallis Budge. — London, 1899, in-fol., XI-64 pages, 11, 8, 3, 12 planches, en lithographie, et 63 planches en transcription. [663]

— Le papyrus Prisse et ses variantes : Papyrus de la Bibliothèque nationale (n[os] 183 à 194), Papyrus 10371 et 10435 du British Museum, Tablette Carnarvon au Musée du Caire, publiés en fac-similés (16 planches en phototypie), par G. Jéquier). — Paris, 1911, in-fol. oblong, 13 pages et 16 planches doubles, en phototypie. [664]

— Facsimile of the Rhind mathematical papyrus in the British Museum. — London, 1898, in-fol., 5 pages et 21 planches lithographiées. [665]

La préface est signée de M. E. A. Wallis Budge.

Digitized by Google

— Facsimile of an egyptian hieratic Papyrus of the reign of Rameses III, now in the British Museum, [with an introduction by S. Birch.] — London, 1876, gr. in-fol. oblong, 29 pages et 79 planches, en chromolithographie. [666]

Papyrus Harris.

— Rechnungen aus der Zeit Setis I. (circa 1350 v. Chr.), mit anderen Rechnungen des neuen Reiches, herausgegeben und erklärt von Wilhelm Spiegelberg. — Strassburg, 1896, 2 vol. in-4°, VI-100 pages et 43 planches, en phototypie ou lithographie. [667]

— Le papyrus funéraire de Soutimès, d'après un exemplaire hiéroglyphique du Livre des morts appartenant à la Bibliothèque nationale, reproduit, traduit et commenté par MM. P. Guieysse et E. Lefébure. — Paris, 1877, in-fol., IV-21 pages et 23 planches lithographiées. [668]

Éthiopien.

Lady Meux, manuscripts, edited by E. A. Wallis Budge. — London, 1898-1904, 6 vol. in-4°. [669]

Lady Meux manuscript n° 1. — The Lives of Mabâ-Seyôn and Gabra Krestôs. The ethiopic texts edited with an english translation and a chapter on the illustrations of ethiopic mss., by E. A. Wallis Budge. — London, 1898, in-4°, LXXXIII, 141 et 65 pages, et 92 planches, en chromolithographie.

Lady Meux manuscripts n°s 2-5. — The Miracles of the blessed virgin Mary, and the life of Hannâ (sainte Anne), and the magical prayers of 'Aheta Mikâel. The ethiopic texts edited with english translations, etc., by E. A. Wallis Budge. — London, 1900, gr. in-8°, LXV-220 et 116 pages, et 111 planches, en chromolithographie.

Lady Meux manuscript, n° 6. — The Book of Paradise of Palladius, edited and translated, by E. A. Wallis Budge. — London, 1904, 2 vol. gr. in-4°. LXXVIII-1095 et 768 pages.

— The life of Takla Hâymânôt, in the version of Dabra Lîbanôs, and the Books of the Riches of Kings. The ethiopic texts from the British Museum ms. oriental 723, edited by E. A. Wallis Budge... Privately printed for Lady Meux. — London, 1906, in-fol., LXIII-396-141 pages, et 165 planches, en chromolithographie. [670]

Hébreu.

Facsimiles of hebrew manuscripts in the Bodleian Library, illustrating the various forms of rabbinical characters, with transcriptions by Ad. Neubauer. — Oxford, 1886, gr. in-fol., IV pages et 40 planches, en phototypie. [671]

A series of XVIII. facsimiles of manuscripts of the hebrew Bible, with descriptions by Christian D. Gingsburg. Enlarged edition. — London, 1898, in-plano, V pages et 18 planches, en phototypie, avec 18 feuillets de texte. [672]

— Prophetarum posteriorum codex Babylonicus Petropolitanus,... edidit Hermannus Strack. — Petropoli, 1876, in-fol., 38, 8 pages et 225 feuillets, en zincogravure. [673]

Ms. hébreu copié en l'an 916.

— Die Haggadah von Sarajevo. Voir plus haut, n° 164.

— Aramaic Papyri discovered at Assuan, edited by A. H. Sayce, with the assistance of A. E. Cowley, and with Appendices by W. Spiegelberg and Seymour de Ricci. — London, 1906, in-fol., 79 pages et 27 planches, en phototypie. [674]

— Aramäische Papyrus und Ostraka aus einer judischen Militär-Kolonie zu Elephantine. Altorientalische Sprachdenkmäler des 5. Jahrhunderts von Chr., bearbeitet von Eduard Sachau. — Leipzig, 1911, in-fol., XXIX-290 pages et 75 planches, en phototypie. [675]

Generalverwaltung der königlichen Museen zu Berlin.

Mexicain.

Antiquities of Mexico : comprising fac-similes of ancient mexican paintings and hieroglyphics, preserved in the royal libraries of Paris, Berlin and Dresden ; in the imperial library of Vienna ; in the Vatican library ; in the Borgian museum, at Rome ; in the library of Institute, at Bologna : and in the Bodleian library, at Oxford ; together with the monuments of New Spain, by M. Dupaix,... the whole illustrated by many valuable inedited manuscripts, by lord Kingsborough. The drawing, on stone, by A. Aglio. — London, 1831-1848, 9 vol. gr. in-fol., les quatre premiers

Digitized by Google

composés exclusivement de planches lithographiées, dont plusieurs coloriées. [676]

Tome I. — 1. Collection of Mendoza, in the Bodleian Library at Oxford.
2. Codex Telleriano-Remensis, in the Royal Library at Paris.
3. Mexican hieroglyphic painting, from the collection of Boturini.
4. Mexican painting in the Bodleian Library at Oxford.
5-6. Mexican paintings in the Selden collection, in the Bodleian Library at Oxford.

Tome II. — 1. Mexican ms. in the Library of the Vatican.
2. Mexican painting given by archbishop Laud, in the Bodleian Library at Oxford.
3. Mexican painting in the Library of the Institute at Bologna.
4. Mexican painting preserved in the Imperial Library at Vienna.
5. Mexican paintings deposited in the Royal Library at Berlin by the baron de Humboldt, and mexican bas-relief in the Royal Cabinet of antiques.

Tome III. — 1. Mexican painting preserved in the Borgian Museum at Rome.
2. Mexican painting in the royal Library at Dresden.
3. Mexican painting of M. de Fejérváry, at Pess in Hungary.
4. Mexican painting preserved in the Library of the Vatican.

Tome IV. — 1. Monuments of New Spain, by M. Dupaix.
2. Mexican sculpture of M. Latour Allard, in Paris.
3. Mexican sculpture preserved in the British Museum.
4. Plates copied from the *Giro del Mundo* of Gemelli Careri; with a mexican cycle, from a painting formerly in the possession of Boturini.
5. Peruvian quipus.

Tome V. — 1. Extrait de l'ouvrage de Humboldt sur les monuments de l'Amérique.
2. Esplicacion de la Colecion de Mendoza (Oxford, ms. Selden).
3. Explicacion del Codex Telleriano-Remensis.
4. Codice mexicano, che si conserva nella Biblioteca Vaticana, al n° 3738, ms.
5. Viages de Guillelmo Dupaix sobre las antigüedades mejicanas.
6. Libro sexto de la retorica y filosofia moral y teologia de la gente Mexicana, por el M. R. P. Frayle Bernardino de Sahagun.

Tome VI. — Appendix. 1. Interpretation of the hieroglyphical paintings of the Collection of Mendoza, of the Codex Telleriano-Remensis and the Codex Vaticanus.
2. The Monuments of New Spain, by M. Dupaix.

Tome VII. — Historia universal de las cosas de Nueva España, por el M. R. P. Fr. Bernardino de Sahagun.

Tome VIII. — 1. Supplementary notes.
2. Supplementary extracts from spanish authors.
3. History of the North-American Indians, by James Adair.
4. Cartas ineditas de Hernando Cortes.

Tome IX. — 1. Cronica Mexicana, de Fernando de Alvarado Tezozomoc.
2. Historia Chichimeca, por Don Fernando de Alva Ixtlilxochitl.
3. Ritos antiguos de los Indios de la Nueva España, por un Frayle Menor de Santa Maria de la Concepcion de Teozaan (1541).

— Manuscrits mexicains, reproduits en chromolithographie par les soins de M. le duc DE LOUBAT. — [Rome et Paris,] 1896-1901, 8 vol., in-fol. et in-4°. [677]

I. Cod. Vaticano 3773; avec notices du R. P. EHRLE et de M. F. DEL PASO Y TRONCOSO. (1896.)
II. Cod. Borgiano di Velletri; avec notice du R. P. EHRLE. (1898.)
III. BORUNDA, Clave general. [*Imprimé.*] (1898.)
IV. Cod. Cospiano di Bologna; avec notice de M. F. DEL PASO Y TRONCOSO. (1899.)
V. Cod. Telleriano-Remensis; avec notice par M. le Dr E.-T. HAMY. (1899.)
VI. Cod. Vaticano 3738; avec notice du R. P. EHRLE. (1900.)
VII. Tonalamatl Aubin; avec notice de M. Ed. SELER. (1900.)
VIII. Cod. Fejérváry Meyer, de Liverpool; avec notice de M. le duc DE LOUBAT. (1901.)
IX. Cod. Magliabechiano, XIII, 3. (1904.)

— Eugène BOBAN. Documents pour servir à l'histoire du Mexique; catalogue raisonné de la collection Eugène Goupil (ancienne collection J.-M.-A. Aubin). Atlas. — Paris, 1891, in-fol. oblong, 80 planches, en phototypie. [678]

Album des deux volumes in-4° du Catalogue, rédigé par M. Boban, des manuscrits mexicains de la collection Aubin-Goupil, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale.

— CODEX BORBONICUS. Manuscrit mexicain de la bibliothèque du Palais Bourbon (Livre divinatoire et Rituel figuré), publié en fac-similé avec un commentaire explicatif, par M. E.-T. HAMY. — Paris, 1899, gr. in-4°, 24 pages, et 36 feuillets, repliés, en chromo-zincographie. [679]

Publié aux frais de M. le duc de Loubat.

— CODEX CORTESIANUS. — Manuscrit hiératique des anciens Indiens de l'Amérique centrale, con-

Digitized by Google

servé au musée archéologique de Madrid, photographié et publié pour la première fois, avec une introduction et un vocabulaire de l'écriture hiératique yucatèque, par Léon DE ROSNY. — Paris, 1883, in-4°, 49 pages, 42 planches, en héliogravure, et XXXI pages. [680]

Une reproduction photochromolithographique de ce même manuscrit a été publiée depuis sous le titre de : *Códice maya denominado Cortesiano, que se conserva en el Museo arqueológico nacional (Madrid)*, par MM. J. de la Rada y Delgado et J. López de Ayala y del Hierno (Madrid, 1892, in-8°, 3 pages et 42 planches coloriées, se dépliant).

— CODICE MARIANO JIMENEZ; nomina de tributos de los pueblos Otlazpan y Tepexic en geroglifico Azteecay lenguas castellana y nahuatl (1549). Lo publica el Dr Nicolás LÉON, profesor de etnologia en el Museo nacional de México. — México, 1902, in-4°, 10 pages et 8 feuillets, en chromolithographie. [681]

— Die MAYAHANDSCHRIFT der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden, herausgegeben von Prof. Dr E. FÖRSTEMANN. — Leipzig, 1880, in-4°, 18 pages et 74 planches, en chromotypie. [682]

— Nombres geográficos de Mexico. Catálogo alfabético de los nombres de lugar pertenecientes al idioma « Nahuatl ». Estudio jeroglifico de la matricula de los tributos del CODICE MENDOCINO, por el Dr. Antonio PEÑAFIEL... — Mexico, 1885, in-4°, 264 pages et 39 planches, en chromolithographie. [683]

— CÕDICE MIXTECO. Lienzo de Zacatepec, publicado por el Dr. Antonio PEÑAFIEL. Textos español y francés. — México, 1900, gr. in-4°, III-14 pages, avec 2 et XXVI planches, en phototypie. [684]

— CODEX NUTTALL. Facsimile of an ancient mexican codex, belonging to lord Zouche of Harynworth, England ; with an introduction by Zelia NUTTALL. — Cambridge, Mass., 1902, in-4° oblong, [III]-35 pages et 84 planches, en chromozincographie. [685]

— CODEX PERESIANUS. — Manuscrit hiératique des anciens Indiens de l'Amérique centrale, conservé à la Bibliothèque nationale de Paris, publié en couleurs, avec une introduction par Léon DE ROSNY. — Paris, 1887, in-4°, 95 pages, et 24 planches, en chromotypie. [686]

Les manuscrits de l'antiquité yucatèque.

— Commission scientifique du Mexique. Manuscrit dit Mexicain n° 2 de la Bibliothèque impériale [CODEX TROANO], photographié (sans réduction). — Paris, 1864, in-fol., 22 planches, en photographie. [687]

— Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-Rouges, par l'abbé Em. DOMENECH. — Paris, 1860, in-8°, VIII-119 pages et 228 pages lithographiées. [688]

Manuscrit 8022 de la bibliothèque de l'Arsenal ; voir H. Martin, *Catalogue*, t. VI, p. 429.

PERSAN.

Histoire des calligraphes et miniaturistes persans, par Mirza SENGUILAKH. — Téhéran, 1291, A. H [1874], in-fol., 462 feuillets, en lithographie. [689]

SANSCRIT, etc.

Elements of south-indian palæography from the fourth to the seventeenth century A. D., being an introduction to the study of south-indian inscriptions and mss., by A. C. BURNELL. — Second, enlarged and improved edition. — London, 1878, in-4°, XIV-147 pages, avec une carte et 34 planches lithographiées. [690]

— WEBER Manuscripts, part IX. MACARTNEY Manuscripts, set I. [Reproductions en phototypie, publiées par M. A. P. Rudolf HOERNLE.] — Oxford, 1900 et 1901, 2 vol. in-4°, 25 et 17 planches, en phototypie. [691]

Il faut y joindre : Facsimile reproduction of Weber mss., part IX, and Macartney mss., set I, with roman transliteration and indexes, by A. F. Rudolf HOERNLE. Reprinted from the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol. LXX, part I, extra n° 1. — 1901 (Calcutta, 1902, in-4°, 31 pages).

— The Kashmirian ATHARVA-VEDA (School of the Pāippalādas), reproduced by chromophotography from the ms. in the University library at Tübingen,... by Maurice BLOOMFIELD and Richard

Digitized by Google

Garbe. — Baltimore, 1901, 3 vol. in-4°, 544 planches, en phototypie. [692]

— Nirangistan. A photozincograved facsimile of a ms. belonging to Shams-ul-ulama Dastur Dr Hoshangjee Jamaspjee of Poona, edited... by Darab Dastur Peshotan Sanjana. — Bombay, 1894, in-8°, VIII-55 pages et 195 feuillets, en zincographie. [693]

The Pahlavi Text series, vol. I.

— Vendidad Sadé, l'un des livres de Zoroastre, lithographié d'après le manuscrit zend de la Bibliothèque royale et publié par M. E. Burnouf. — Paris, 1829-1843, in-folio, v pages et 562 pages lithographiées. [694]

Ms. persan 177 (anc. Anquetil 1, puis Suppl. persan 27). Texte zend du Vendidad, du Yasna et du Vispéred, mélangés pour les besoins liturgiques.

— The ancient manuscript of the Yasna, with its pahlavi translation (A. D. 1323), generally quoted as J. 2, and now in the possession of the Bodleian Library, reproduced in facsimile, by L. H. Mills. — Oxford, 1893, in-fol., VIII pages de texte et 770 pages, en phototypie. [695]

Sabéen.

Thesaurus s. Liber magnus, vulgo « Liber Adami » appellatus, opus Mandaeorum summi ponderis, descripsit et edidit H. Petermann. — Berolini, 1867, 2 vol. in-4°, 395, 138 et 233 pages lithographiées. [696]

Reproduction du ms. sabéen 1 de la Bibliothèque nationale.

— Mandaeischer Diwan, nach photographischer Aufnahme von Dr B. Poertner, mitgeteilt von Julius Euting. — Strassburg, 1904, in-4° [III-] 9 pages et grande planche, en phototypie. [697]

Samaritain.

[Recueil de fac-similés lithographiques de manuscrits samaritains. — S. l. n. d.], in-fol., 10 planches lithographiées. [698]

Syriaque.

Translatio syra pescitto Veteris Testamenti ex codice Ambrosiano sec. fere VI photolithographice edita, curante et adnotante sac. obl. Antonio Maria Cériani. — Mediolani, 1877-1883, 2 vol. in-fol., VIII pages et 330 feuillets, en zincogravure. [699]

— Peintures de l'Ancien Testament dans un manuscrit syriaque du VII[e] ou VIII[e] siècle. — Voir plus haut, n° 333.

— Williams Manuscript. The Syrian Antilegomena Epistles 2 Peter, 2 and 3 John, and Jude, written A. D. 1471 by Suleimân of Husn Keifa, edited by Isaac H. Hall. — Baltimore, 1886, in-4°, 7 feuillets et 17 planches, en phototypie. [700]

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS ET DES PRINCIPALES MATIÈRES

A

Abognazar. Clavicules de Salomon, 594.

Acquaviva (Miniaturhandschriften des Herzogs Andrea Matteo III), 119.

Ada-Handschrift (Die Trierer), 373.

Adami (Liber), opus Mandaeorum, 696.

Æthelwold (Benedictional of S.), 102.

Afrique. Kartographische Denkmäler, von V. Hantzsch und L. Schmidt, 116.

Agnelli (Giuseppe). Ariosto, Orlando furioso, 314.

Agnese (Il mistero provenzale di S.), 302.

Agnese (Battista). Carte nautiche, 94.

Ain (Documents des archives de l' , 81.

Akhmîm (Papyrus mathématique d'), 351.

Alaric (Bréviaire d'). Legis Romanæ Wisigothorum fragmenta Legionensia, 437.

Albani-Psalter in Hildesheim, 359.

Al-Buhturî (Hanâsah of), 655.

Alde Manuce. Catalogues de livres grecs et latins, 303.

Alexandre (Frammento Laurenziano dell'), 304.

Alexandrinus (Codex) Bibliorum, 327, 328.

Alexis (Cancun de S.), 305.

Alfonso X. Lapidario, 307.

Allen (Th. W.). Aristophanis codex Venetus, 316. — Plato, codex Oxoniensis, 572.

Alpertus Mettensis. De diversitate temporum, 306.

Alphonse. — Voir Alfonso.

Amelli (A. M.). Miniature di Rabano Mauro, 581.

Amérique. Cartes et globes relatifs à la découverte de l'Amérique, par G. Marcel, 165. — Documenta Vaticana, ed. J. C. Heywood, 121. — Entdeckung Amerika's, von K. Kretschmer, 146. — Kartographische Denkmäler, von V. Hantzsch und L. Schmidt, 116. — Voir Brésil et Mexique.

Amiens (Confrérie du Puy N.-D. d'), 308.

Amira (Karl von). Die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels, 590.

Amphilochii (Archimandrite). Manuscrits grecs datés, 1. — Recueil de Kondaki, 2.

Anderson (James). Diplomata Scotiæ, 3.

Angot (A.). Cartularium S. Mariæ de Rota, 589.

Anjou (Louis d'). Statuts de l'Ordre du S. Esprit, de Naples, 591.

Anjou (René d'). Tournois, 584.

Anne de Bretagne. Heures, 521, 522.

Anthologia Palatina, 309. — Anthologie des poètes latins, de Saumaise, 310.

Antiphonaire de Bangor, 503; — de Saint-Gall, 504.

Apocalypse à peintures, de Cambridge, 392; — d'Oxford, 393; — de Paris, 394.

Apollonius Citiensis. Commentarius in Hippocratis περὶ ἄρθρων, 311.

Arabes (Manuscrits), 649-658.

Araméens (Manuscrits), 674, 675.

Aratus. Astronomical poem, 312.

Archives départementales (Musée des), 76.

Ariosto (Lodovico). Orlando furioso, 314. — Satire autografe, 313.

Aristophanes. Comœdiæ, codex Ravennas, 315. — Codex Venetus, 316.

Aristote. Constitution d'Athènes, 317. — Poétique, 318.

Armorial de la Toison d'or, 628.

Arndt (Wilhelm). Schrifttafeln der lateinischen Palaeographie, 4.

Arnold (Xaver). Sammlung von Initialen, 5.

Arntz (J.). The Utrecht Psalter, 369.

Arras. Évangéliaire de Saint-Vaast, 64.

Artaud de Montor. Credo de Joinville, 488.

Ashburnham (Comte d'). Fac-similés des principaux manuscrits de la collection Libri, 159. — Miniatures of the Ashburnham Pentateuch, 357.

Asie. Kartographische Denkmäler, von V. Hantzsch, 116.

Atharva-Veda (Kashmirian), 692.

Athos (Peintures de manuscrits grecs du mont), 172.

Atkinson (Robert). The Book of Ballymote, 322. — The Yellow Book of Lecan, 493. — The Book of Leinster, 494.

Aubin (J.-M.-A). Manuscrits mexicains, 677, 678.

Aubry (Pierre). Cent motets du XIIIe siècle, 558 *bis*. — Chansonnier de l'Arsenal, 405. — Monuments de la musique française, 6. — Roman de Fauvel, 451.

Aucasin et Nicolete, 319.

Augustin (S.). Manuscrits à peintures de la Cité de Dieu, 63, 148. — Manuscrit de Luxeuil, 61.

Aumale (Henri d'Orléans, duc d'). Œuvres poétiques de Vatel, 631.

Autun (Vols de Libri au séminaire d'), 58.

Avalos (Manuscrit d'), 320.

Azeglio (Mis d'). Manuscrit d'Avalos, 320. — Manuscrit Sforza, 602.

Digitized by Google

B

Bábar-Náma, 652. — Poems by the emperor Babur, 653.

Bacchylides. Poems, 321.

Baer (Joseph). Psautier provençal, 370.

Baillet (J.). Papyrus mathématique d'Akhmîm, 351.

Baillie-Grohman (W. A. and F.). The Master of Game, 445.

Ballymote (Book of), 322.

Bamberg. Alphabete aus dem Bibliothek, 130. — Aus den Schätzen der Bibliothek, 156.

Bance. Alphabet de manuscrits, 7.

Bangor (Antiphonary of), 503.

Banks (Richard W.). Progress of the duke of Beaufort trough Wales in 1684, 428.

Bannister (H. M.). Codici di Coupar-Angus in Scozia, 420.

Bar (Pontifical de Renaud de), 541.

Barack (K. A.). Ezzos Gesang von den Wundern Christi, etc., 564.

Barault, archevêque d'Arles. Clavicules de Salomon, 594.

Bartholi (Petrus Sancte). Antiquissimi Virgiliani codicis picturae, 637, 638.

Bartoli da Bologna (Bartolomeo). Canzone delle virtù e delle scienze, 323.

Barwick (George F.). Christopher Columbus, Book of privileges, 416.

Basile II, empereur, Ménologe, 324.

Bastard (Comte Auguste de). Peintures et ornements des manuscrits, 8. — Librairie de Jean, duc de Berry, 15. — Bible de Charles le Chauve, 10. — Gages de bataille, 14. — Roman de Girart de Nevers, 13. — Histoire de Jésus-Christ, 12. — Portrait de Nicéphore Botoniate, 9. — Sacramentaires de Saint-Denys, 11.

Bather (Francis A.). Periplus, by Nordenskiöld, 189.

Batissier (Louis). Les douze dames de Rhétorique, de J. Robertet, 586.

Baudouin de Courtenay (J.). Anniversario latino-italiano-slavo, 16.

Bayot (Alphonse). Gormond et Isambart, 460.

Becher, Autographen ausgezeichneter Personen, 17.

Beer (Rudolf). Isidori etymologiae, codex Toletanus, 480. — Monumenta palaeographica Vindobonensia, 18.

Beissel (Stephan). Das Evangelienbuch Heinrichs III zu Goslar, 377. — Bilder des Handschrifts des Kaisers Otto zu Aachen, 380. — Miniatures du Vatican, 19.

Beltrami (Luca). Codice di Leonardo da Vinci del principe Trivulzio, 498. — Libro d'Ore Borromeo, 520.

Benedictional of S. Æthelwold, bishop of Winchester, 505.

Beowulf, 325.

Berchet (G.). Mappamondi e carte nautiche, 94.

Bernard Gui. Manuscrits, 69.

Bernward Evangelienbuch (Des Hl.), 374, 375.

Berry (Jean de France, duc de). Heures, ms. de Bruxelles, 515. — Très riches Heures, 516. — Heures de Milan, 517. — Heures de Turin, 519. — Librairie du duc de Berry, 15.

Bethe (Eric). Terentius, codex Ambrosianus, 610.

Beveridge (Annette S.). The Bábar-Náma, 652.

Bezae (Codex), Evangelia et Actus, 339.

Bianco (Andrea). Atlante e carta nautica, 94, 326.

Bianu (J.). Psaltirea Scheiană, 371.

Bible, 327-394. — Voir les différents livres.

Bjørnbo (A. A.). Anecdota cartographica septentrionalia, 20.

Birch (S.). Hieratic papyrus of Rameses III, 666.

Birch (W. de Gray). The Utrecht Psalter, 369.

Birt (Theodor). Propertius, codex Guelferbytanus, 577.

Blanchard (D. P.). Heures de Savoie, 518.

Blochet (E.). Peintures de manuscrits arabes, persans et turcs, 648.

Bloomfield (Maurice). Kashmirian Atharva-Veda, 692.

Boban (Eugène). Documents sur l'histoire du Mexique, 678.

Bobbiesi (Codici) di Torino, 44.

Boccace (Le) de Munich, 395. — Le Boccace de Jean sans Peur, de l'Arsenal, 396.

Bödeker (F. H.). Cancun de S. Alexis, 305.

Boernerianus (Codex) Pauli, 348.

Bogaerts (Félix). Autographes, 21.

Bohême. Monumenta palaeographica, ed. G. Friedrich, 101 ; — ed. F. Skrejšovský, 249.

Bond (Edward A.). Ancient charters in the British Museum, 22. — Palaeographical Society, 23.

Bonelli (Giuseppe). Codice paleografico lombardo, 24.

Bonifatiani (Codices) zu Fulda, von C. Scherer, 229.

Borbonicus (Codex), ms. mexicain, 679.

Bordeaux (Autographes de personnages célèbres de), 25.

Borgiano (Codice), ms. mexicain, 677.

Borromeo (Libro d'Ore), 520.

Bossuet. Sermon sur le jugement dernier, 397.

Boucicaut (Heures du maréchal de), 523.

Bourdillon (F. W.). Aucasin et Nicolete, 319.

Bourdin (G.), L'autographe, 279.

Bourges (Cartulaire de Saint-Étienne de), 398.

Bourgogne (Blanche de). Heures de Savoie, 518.

Bouriant (U.). Livre d'Énoch et écrits de S. Pierre, 351.

Digitized by Google

Bourmont (A. de). Paléographie des XVI^e-XVIII^e siècles, 26.
Bousslaïeff. Matériaux pour l'histoire des lettres orientales, grecques, latines et slaves, 201.
Boutowsky (V. de). Histoire de l'ornement russe, 27.
Brambach (Wilhelm). Des Raimundus Lullus Leben und Werke in Bildern, 546.
Brésil. Atlas des frontières entre le Brésil et la Guyane française, 220.
Bretagne (Anne de). Heures, 521, 522.
Bréviaire Grimani, 506-508; — de Philippe le Bon, 509.
Brioschi (Fr.). Codice atlantico di Leonardo da Vinci, 496.
Browne (Edward G.). The Ta'rikhi-i-Guzida, 658.
Brugmans (H.). Nederlandsche Palaeographie, 28.
Brunet de Presle. Papyrus grecs du Louvre, 158.
Brunschvicg (Léon). Pensées de Pascal, 566.
Brutails (A.). Bulle de Serge IV, 601.
Bruun (Charles). Det i Angers Brudstykke af Saxo Grammaticus, 599.
Bruun (J. A.). Celtic illuminated manuscripts, 29.
Bruxelles (Manuscrit mérovingien de), 67.
Bruyant (Jean). Livre du Chastel de labour, 399.
Buberl (Paul). Illuminierte Handschriften in Steiermark, 30.
Budge (E. A. Wallis). Book of the Deed, 663. — — Egyptian hieratic papyri, 661. — Rhind mathematical papyrus, 665. — Lady Meux manuscripts, 669, 670.
Bürger (Konrad). Buchhändleranzeigen, 31.
Burlington Fine Arts club. Illuminated manuscripts, 45.
Burn (A. E.). Creeds from early manuscripts, 32.
Burnell (A. C.). South-indian palaeography, 690.
Burnouf (Eugène). Vendidad Sadé, 694.

C

Caetani (Leone), principe di Teano. The Tajârib al-Umam, 657.
Cafari Annales Januenses, 400.
Calvi (Gerolamo). Codice di Leonardo da Vinci in Holkham, 497.
Camaron (Maximiliano). Las Bienandanças e fortunas de Salazar, 593.
Cambrai. Manuscrits à miniatures de la bibliothèque, 82.
Canigou (S. Martin du). Bulle de Serge IV, 601. — Rôle de la confrérie, 70.
Canto (Eugenio do). Carta de el-rei D. Manoel, 551.
Carmarthen (Black Book of), 401.
Carpentier (P.). Alphabetum tironianum, 33.
Carta (Francesco). Codici corali di Milano, 34. — Monumenta palaeographica sacra, 35.
Cassii (Dionis) historiarum Romanarum libri 79-80, 429.
Cassin (Eugène). Fac-simile d'écrivains contemporains, 36.
Catulle. Manuscrits de Saint-Germain-des-Prés, 402 ; — de Saint-Marc de Venise, 403.
Cecchetti (B.). Scuola di paleografia in Venezia, 37.
Ceolfride. Bible offerte à Saint-Pierre de Rome, 74.
Ceriani (Antonio Maria). Homeri Iliados pictae fragmenta Ambrosiana, 475. — Prophetarum codex Vaticanus, 338. — Rotolo del principe Ant. Pio di Savoia, 598. — Translatio syra pescitto V. Testamenti, 699.
César. Commentaires de la Guerre Gallique, 404.
Champion (Pierre). Librairie de Charles d'Orléans, 38.
Champollion (Aimé). Paléographie universelle, 247. — Paléographie des classiques latins, 40.
Champollion-Figeac. Chartes et manuscrits sur papyrus, etc., 39. — Paléographie des classiques latins, 40. — Paléographie universelle, 247. — Tournois du roi René d'Anjou, 584.
Chansonniers. Jenaer Liederhandschrift, 407. — Chansonnier de l'Arsenal, 405. — Chansonnier français de St-Germain-des-Prés, 406.
Chappée (J.). Le Saint-Juratoire de Metz, 556.
Charavay (Étienne). Supplément à l'Isographie, 129.
Charlemagne (Chronicques et conquestes de), 408.
Charles le Chauve (Peintures et initiales de la Bible de), 101, 352.
Charles V, roi de France. Coronation Book, 510. — Facsimilés de livres copiés pour ce prince, 55. — — Heures de Savoie, 518. — Librairie de Charles V, 56.
Charles Martel (Histoire de), 410.
Charles d'Orléans. Librairie, 38.
Charte (Grande), Magna Carta, 410.
Chatelain (Émile). Paléographie des classiques latins, 41. — Uncialis scriptura codicum latinorum, 42. — Catulle, de St-Germain-des-Prés, 402. — Lucretius, codex Vossianus, 545.
Cheikho (L.). Spécimens d'écritures arabes, 651.
Chevalier (Heures de M^e Estienne), 524, 525.
Chinois (Livres), 659, 660.
Chirurgiens grecs (Collection de), 411.
Choussy (J.-F.). Sermon sur le jugement dernier, de Bossuet, 397.
Chrodegangi (S.), Metensis episcopi, regula canonicorum, 234.
Chroniques de France (Grandes), 412.
Chronographen von J. 354 (Calenderbilder des), 413.
Chroust (Anton). Monumenta palaeographica, 43.
Cicero. Oratio pro T. Annio Milone, e cod. Erfurtensi, 414. — Voir Aratus.
Cipolla (Carlo). Codici Bobbiesi di Torino, 44. —

Digitized by Google

Diplomi imperiali e reali d'Italia, 246. — Monumenta palaeographica sacra, 35.
Claire (Privilèges de l'Ordre de sainte), 415.
Clédat (L.). Nouveau Testament, en provençal, 382. — Rituel provençal, 543.
Cockerell (Sidney C.). Burlington exhibition of illuminated mss., 45. — Gorleston Psalter, 361.— Heures de Yolande de Flandre, 527. — Psautier et Heures d'Isabelle de France, 528.
Cocquelines (Carolus). P. Terentii Afri comoediae, 609.
Coggiola (G.). Bréviaire Grimani, 508.
Colomb (Christophe). Book of privileges, 416.
Coluthus. Enlèvement d'Hélène, 417.
Combarieu (Jules). Fragments de l'Énéide, en musique, 644.
Comparetti (Domenico). Homeri Ilias, cum scholiis, 476.
Condé (Grand). Lettres au maréchal de Gramont (1641-1678), 418.
Constance (Concile de), par Uolrich Richental, 585.
Coote (Ch. H.). Three mappemondes, 46.
Coran, copie de Haffiz Osmann, 654.
Cordier (Henri). Atlas sino-coréen, 660.
Coronation Book of Charles V. of France, 510.
Corssen (P.). Ada-Handschrift, 373.
Cortesianus (Codex), ms. maya, 680.
Cosmas Indicopleustes. Topographia christiana, ed. C. Stornajolo, 419; — ed. J. Strzygowski, 257.
Cospiano (Codice), ms. mexicain, 677.
Cossin (Jehan). Mappemonde, 164.
Couderc (C.). Album de portraits, 47. — Heures dites de Henri IV, 532. — Livre de la chasse, de Gaston Phébus, 456.
Coulon (Remi). Paléographie latine, de Fr. Steffens, 254.
Coupar-Angus, in Scozia (Codici di S. Maria di), 420.
Cowley (A. E.). Aramaic Papyri, 674.
Coxe (H. O.). The Apocalypse of S. John in the Bodleian Library, 393.
Cozza-Luzi (Giuseppe). V. et N. Testamentum Vaticanum, 329. — Prophetarum, codex Vaticanus, 338. — Pergamene purpuree Vaticane, 48.
Cureton (William). Iliad of Homer, from a syriac palimpsest, 477.
Curmer (L.). Evangiles des dimanches et fêtes, 50.
Cuvelier (Jean). Live of Bertrand Du Guesclin, 421.

D

D. G. Bibbia volgata, 355.
Dahlgren (E. W.). Map of the world, by A. de Santa Cruz, 596.
Dante. Miniatures de l'Enfer, 423. — Traité de l'éloquence vulgaire, 422.
Delaborde (H.-F.). Credo de Joinville, 488.
Delarue. Isographie des hommes célèbres, 128.
Delaunay (Abbé). Evangiles des dimanches et fêtes, 50. — Heures d'Anne de Bretagne, 521. — Heures d'Estienne Chevalier, 524.
Delisle (Léopold). Album de l'École des chartes, 84. — Cabinet des manuscrits, 51. — Mélanges de paléographie, 52. — Choix de documents géographiques, 71. — Anciens sacramentaires, 68. — Douze livres royaux, 53. — Exemplaires royaux du Miroir historial, 54. — Librairie de Charles V, 56. — Livres copiés pour Charles V, 55. — Apocalypse en français, 394. — Evangéliaire de S. Vaast d'Arras, 64. — Vols de Libri à Autun, 58. — Manuscrits de Bernard Gui, 69. — Manuscrit mérovingien de Bruxelles, 67. — Rôle de S. Martin de Canigou, 70. — Manuscrit mérovingien d'Épinal, 66. — Manuscrit d'Eugyppius, 65. — Manuscrits de Guillaume de Jumièges, 462. — Recueil des actes de Henri II, 57. — Manuscrit de saint Augustin, de Luxeuil, 61. — Pentateuque de Lyon, 62. — Cité de Dieu de saint Augustin, de Mâcon, 63. — Premier registre de Philippe-Auguste, 571. — Heures de Jean Pucelle, 513. — Bulle de Serge IV, 601. — École calligraphique de Tours, 60. — Manuscrits de Dauphin de Verna, 59. — Rouleau mortuaire du bienheureux Vital, 645.
Del Paso y Troncoso (F.). Manuscrits mexicains, 677.
Dembour. Charte de Sainte-Glossinde de Metz, 72.
Demosthenis orationum codex Σ, 424.
Denifle (Heinrich). Specimina palaeographica Vaticani tabularii, 73.
Denis (Ferdinand). Missél d'Estevan Gonçalves de Neto, 538.
Denys (S.). Légende, 426. — Vie et histoire, 425.
De Rossi (G. B.). Bibbia offerta da Ceolfrido, 74. — Piante di Roma, 75.
Desceliers. Mappemondes, 46.
Desjardins (Ernest). Table de Peutinger, 570.
Desjardins (Gustave). Musée des Archives départementales, 76.
Desliens (Nicolas). Mappemonde, 164.
Destrée (Joseph). Heures dites de Hennessy, 530.
Deutéronome et Josué, de la collection Freer, 332.
Devillers (Léopold). Chartes de Hainaut, 77.
De Vries (S. G.). Codices graeci et latini phototypice depicti, 298. — Bréviaire Grimani, 508.
Dewick (E. S.). Coronation Book of Charles V, 510. — Horae de B. Maria, 78. — Metz Pontifical, 541.
Didot (Ambroise-Firmin). Credo du sire de Joinville, 488. — Papyrus d'Euripide, 449.
Didymos. Commentaire sur Démosthène, 427.
Diels (H.). Didymos Kommentar zu Demosthenes, 427.

Digitized by Google

Dineley (Thomas). Progress of the duke of Beaufort through Wales in 1684, 428.
Dionis Cassii historiarum Romanarum libri 79-80, 429.
Dioscoride. Codex Aniciae Julianae, 430.
Domenech (Em.). Manuscrit pictographique américain, 688.
Domesday Book of England (1086), 431.
Dorez (Léon). Canzone delle virtù e scienze di B. di Bartoli, 323. — Manuscrits de lord Leicester à Holkham, 79. — Pétrarque, vie de César, 569. — Pontifical du cardinal G. della Rovere, 80. — Psautier de Paul III, 365.
Dornhöfer (Friedrich). Seelengärtlein. Hortulus animae, 600.
Dosiades et Théocrite, 617.
Drake. Atlas de sa dernière expédition, 432.
Droit, 433-440. — Voir Gaius, Justinien, Théodose, etc.
Dublin. Particular Book of Trinity College, 441.
Dulcert (Angelino). Mappemonde, 442.
Du Marché (J.). Documents des archives de l'Ain, 81.
Dunois (Hours for Jean, comte de), 526.
Durand (Georges). Confrérie du Puy N.-D. d'Amiens, 308.
Du Rieu (G. N.). Codices graeci et latini photographice depicti, 298.
Durieux (A.). Miniatures de Cambrai, 82.
Durrieu (Paul). Le Boccace de Munich, 395. — Les Très riches Heures du duc de Berry, 516. — Heures de Turin, 519. — Antiquités judaïques de Josèphe, 490. — Seelengärtlein. Hortulus animae, 600.
Du Tillet. Portraits des rois de France, 443.
Dvořák (Max). Illuminierte Handschriften in Oesterreich, 294.
Dyer (Louis). Mary and William Dyer, 444.
Dziatynski (Jean). Statuts des ducs de Mazovie et des rois de Pologne, 575.

E

École des chartes. Album paléographique, 84. — Fac-similés de chartes et manuscrits, 83.
Écosse. Diplomata Scotiæ, 3. — Facsimiles of national mss. of Scotland, 127.
Edward, duke of York. The Master of Game, 445.
Egberts von Trier (Psalter Erzbischof), 360. — Picturae codicis Evangeliorum Egberti, 376.
Egger (Émile). Papyrus grecs du Louvre, 158.
Egmundensis (Confirmatio dotationis monasterii), 446.
Égyptiens (Papyrus), 661-668.
Ehrle (Franz). Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi, 299. — M. Cornelii Frontonis fragmenta Vaticana, 454. — Picturae Vergilii, 640, 641. — Manuscrits mexicains, 677.
Eisler (Robert). Illuminierte Handschriften in Kärnten, 85.
Ellis (Robinson). Facsimiles from latin mss., 86.
Engelmann (Richard). Antike Bilder aus Römischen Handschriften, 87.
Enneccerus (R.). Aelteste deutsche Sprachdenkmaeler, 88.
Enoch (Livre d'), 351.
Epinal. Glossaire latin-anglais, 459. — Manuscrit mérovingien, 66.
Erbach-Fürstenau (Graf zu). Die Manfred-Bibel, 354.
Erfurt. Exempla codicum Amplonianorum, 236.
Eschyle. L'Eschilo Laurenziano, 447.
Ésope. Der illustrierte lateinische Aesop, 448.
Espagne. Firmas de los reyes de España, 181. — Spanish documents in the British Museum, 123, 124. — Manuscrits grecs d'Espagne, 110.
Essenwein (A.). Mittelalterliche Hausbuch, 89.
Éthiopiens (Manuscrits), 669, 670.
Eugyppius (Manuscrit mérovingien d'), 65.
Euripide. Papyrus A.-Firmin Didot, 449.
Eusèbe. Concordanze dei Vangeli, cod. Queriniano, 450. — Voir Jérome (S.).
Euting (Julius). Mandaeischer Diwan, 697.
Évangiles et Évangéliaires, 373-389.
Evans (J. Gw.). The Black Book of Carmarthen, 401.
Everaerts (Adolphe). Vie de saint Quentin, 580.
Ewald (Paul). Exempla scripturae Visigoticae, 90.
Exultet (Miniature nei rotuli dell'), 150.

F

Farcy (P. de). Cartularium S. Mariæ de Rota, 589.
Fauvel (Roman de), 451.
Favaloro (Michele). Spicilegio storico paleografico, 91.
Federici (V.). Corsiva antica, 92.
Fejérváry Meyer (Codex), ms. mexicain, 677.
Festi codex Farnesianus, 452.
Ficker (Johannes). Strassburg. Handschriftenproben, 93.
Fischer (Teobaldo). Mappamondi e carte nautiche, 94.
Flammermont (Jules). Album paléographique du nord de la France, 95.
Flandre (Heures de Yolande de), 527.
Fleury (Édouard). Manuscrits à miniatures de Laon, 96; — de Soissons, 97.
Förstemann (E.). Mayahandschrift zu Dresden, 682.
Forbes-Leith (W.). The Gospel Book of St. Margaret, 379.
Forrer (R.). Unedierte Federzeichnungen, etc., 98.
Fotheringham (John Knight). The Bodleian ms. of Jerome's version of the Chronicle of Eusebius, 486.

Digitized by Google

Foucard (Cesare). Elementi di paleografia, 99.
Foucquet (Jean). Heures d'Étienne Chevalier, 524, 525. — Grandes Chroniques, 412. — Antiquités de Josèphe, 269, 489, 490.
France (Isabelle de). Psautier et Heures, 528.
France (Renée de). Prières, 529.
Franchi de' Cavalieri (Pio). Collezione paleografica Vaticana, 300. — Specimina codd. graecorum Vaticanorum, 49. — Cassii Dionis historiae Romanae, 429. — Menologio di Basilio II, 324. — Rotulo di Giosuè, 337.
François de Sales (S.). Plan de sermon, 397.
Frati (C.). Monumenta palaeographica sacra, 35.
Freer. Deutéronome et Josué, 332.
Frere (W. H.). Graduale Sarisburiense, 512. — Pontifical services illustrated, 100.
Freshfield (Edwin). Byzantine Evangelion, 345.
Freund (Wilhelm). M. Tullii Ciceronis oratio pro T. Annio Milone, e cod. Erfurtensi, 414.
Friedrich (Gustav). Monumenta palaeographica Bohemiae et Moraviae, 101.
Froissart (Jean). Illustrations from the ms. in the British Museum, 453.
Frontonis (M. Cornelii) fragmenta Vaticana, 454.

G

Gage (John). Benedictional of St Æthelwold, 102.
Gages de bataille, 14.
Gai codex rescriptus Veronensis, 438.
Gail (J.-B.). Spécimens de manuscrits grecs, 103.
Galien. Miniaturen der lateinischen Galenos-Handschrift in Dresden, 455.
Gallée (J. H.). Altsaechsische Sprachdenkmaeler, 104.
Gangel. Charte de Sainte-Glossinde de Metz, 72.
Garbe (Richard). Kashmirian Atharva Veda, 692.
Garrucci (Raphael). Graffiti de Pompéi, 105.
Gaston de Foix. Livre de la chasse, 456. — The Master of Game, by Edward, 2d duke of York, 445.
Gautier de Coincy. Miracles de Notre-Dame, 562.
Gavres (Histoire des seigneurs de), 457.
Gebhardt (Oscar von). Evangeliorum codex Rossanensis, 340. — Miniatures of the Ashburnham Pentateuch, 357.
Geer (Carl de). Caroli Linnaei Adonis Uplandicus, 502.
Gènes. Cafari annales, 400.
Genèse de Vienne, 334.
Gerson (Jean). Regule de modo titulandi, 458. — Voir Imitation.
Gertrudianus (Codex) in Cividale, 360.
Geyer (R.). Ḥamâsah of Al-Buhturî, 655.
Ghillanij (Fr. Guil.). Index rarissimorum autographorum Noribergensium, 106.
Giacosa (Piero). Magistri Salernitani, 107.
Gibson (Margaret D.). Dated christian arabic manuscripts, 650.
Giehlow (Karl). Maximilians I. Gebetbuch, 533.
Gilbert (J. T.). Facsimiles of national mss. of Ireland, 108.— Leabhar na h-Uidhri, 492.
Gingsburg (Christian D.). Facsimiles of mss. of the hebrew Bible, 672.
Giovanni da Carignano. Planisfero, 94.
Giraldi (Giacomo). Portolano, 94.
Girart de Nevers (Roman de), 13.
Giry (A.). Fac-similés de l'École des chartes, 83.
Gitlbauer (Michael). Ueberreste griechischer Tachygraphie, 109.
Glauning (Otto). Deutsche Schrifttafeln, 202.
Glendalough (Book of), 494.
Glossary (The Epinal-), 459.
Goldschmidt (Adolph). Der Albani-Psalter in Hildesheim, 359.
Gombette (Loi). Reproduction des mss. connus, 439.
Gorleston-Psalter (The), 361.
Gormond et Isambart, 460.
Gough (R.). Missal for John, duke of Bedford, 537.
Goupil (Eugène). Manuscrits mexicains, 678.
Graduel de Rouen, 511 ; — de Salisbury, 512.
Grasse (Diplômes de l'abbaye de la), 277, 278.
Graux (Charles). Fac-similés de manuscrits grecs d'Espagne, 110.
Grégoire de Tours. Histoire des Francs, ms. de Beauvais, 461.
Grésy (Eugène). Rouleau mortuaire de Guillaume des Barres, 463.
Grimani (Bréviaire), 506-508.
Grolier Club. Exhibition of illuminated manuscripts, 111.
Gruyer (F.-A.). Les quarante Fouquet, 525.
Gui (Manuscrits de Bernard), 69.
Guieysse (P.). Papyrus funéraire de Soutimès, 668.
Guillaume des Barres (Rouleau mortuaire de), 463.
Guillaume de Jumièges. Matériaux préparés par J. Lair, 462.
Guillot (Ernest). Ornementation des manuscrits, 112, 113.
Guyane française (Atlas des frontières entre le Brésil et la), 220.
Guyot de Villeneuve. Heures du maréchal de Boucicaut, 523.
Gymns (W. R.). The art of illuminating, 114.

H

Hagen (Hermann). Augustinus, Beda, Horatius, etc., 478.
Haggadah von Sarajevo, 464.
Hainaut (Chartes du comté de), 77.
Hall (H. R.). Coptic and greek texts in the British Museum, 115.

Digitized by Google

Hall (Hubert). The Receipt roll of the Exchequer (1185), 466.
Hall (Isaac H.), Williams Manuscripts, 700.
Hamasah of Al-Buhturî, 655.
Hamdulláh Mustatfwí-i-Qazwíní. Ta'ríki-i-Guzída, 658.
Hamy (E.-T.). Codex Borbonicus, 679. — Codex Telleriano-Remensis, 677. — Mappemonde d'Angelino Dulcert, 442.
Hantzsch (Viktor). Kartographische Denkmäler von Amerika, etc., 116.
Hardy (Thomas Duffus). The Utrecht Psalter, 369.
Harnack (Adolf). Evangeliorum codex Rossanensis, 340.
Harris (Papyrus), 666.
Harrisse (Henry). Christopher Columbus Book of privileges, 416.
Hartel (W. von). Wiener Genesis, 334.
Haseloff (Arthur). Codex purpureus Rossanensis, 341. — Psalter Egberts von Trier, 360. — Thüringisch-sächsische Malerschule, 117.
Hasse (P.). Miniaturen aus Handschriften in Lübeck, 118.
Hébreux (Manuscrits), 671-675.
Hedwigslegende (Die Bilder der), 465.
Heidelberg. Miniaturen der Universitäts-Bibliothek, 191.
Heinrichs III (Das Evangelienbuch), zu Goslar, 377.
Helleweger (R.). Traités d'alliance des Cantons suisses, 258.
Hench (George A.). Das althochdeutsche Isidor, 481.
Hennessy (Heures dites de), 530.
Henri II, roi d'Angleterre. Atlas du recueil de ses actes, 57. — Receipt roll of the Exchequer (1185), 466.
Henri II, roi de France. Heures, 531.
Henri IV, roi de France. Heures, 532. — Lettres autographes, 467.
Herbert (J. A.). Flemish Horae, 536.
Hermann (Herm. Julius). Illuminierte Handschriften in Tirol, 120. — Miniaturhandschriften des Herzogs Andrea Matteo III. Acquaviva, 119.
Hermas (Shepherd of), 350.
Herodas. Mimiambes, 468.
Herrade de Landsberg. Hortus deliciarum, 469-471.
Hesperica famina, 472.
Hesseling (D. C.). Octateuque de Smyrne, 336.
Hettner (F.). Ada-Handschrift, 373.
Heures, 513-536.
Heywood (J. C.). Documenta Vaticana erga Americae populos, 121.
Hieronymus (S.). — Voir Jérôme (S.).
Hoernle Rudolf). Weber and Macartney manuscripts, 691.
Holkham. — Voir Leicester.
Homem (Diego). Atlas, 164.
Homère. Ilias, cum scholiis, cod. Venetus, 476. — Iliad, from a syriac palimpsest, 477. — Picturae Iliados in codice Mediolanensi, 473-475.
Hope (W. H. St John). The obituary roll of John Islip, 482.
Horace. Codex Bernensis, 478.
Hortulus animae. Seelengärtlein, 600.
Hrabanus Maurus. — Voir Raban Maur.
Huelsen (Christian). Libro di Giuliano da Sangallo, 595.
Hulin (George). Heures de Milan, 517.
Humphreys (H. N.). Illuminated books of the middle age, 122.
Huntington (Archer M.). Initials and miniatures from mozarabic manuscripts of Silos, 124. — Spanish documents in the British Museum, 123.
Hypéride. Plaidoyer contre Athénogène, 479.
Hyvernat (Henri). Album de paléographie copte, 125.

I

Ienaer Liederhandschrift, 407.
Ilm (Maximilian). Palaeographia latina, 126.
Imaz (José Goméz). Carta de G. de Valseca, 630.
Imitation de J.-C. — Voir Michelant, Puyol et Thomas a Kempis.
Innes (M. C.). Facsimiles of national manuscripts of Scotland, 127.
Ireland (Facsimiles of national manuscripts of), 108.
Isabelle de France. Psautier et Heures, 528.
Isambart (Gormond et), 460.
Isidore de Séville. Isidori etymologiae, codex Toletanus, 480. — Das althochdeutsche Isidor, 481.
Islip (Obituary roll of John), abbot of Westminster, 482.
Isographie des hommes célèbres, 128. — Supplément, 129.

J

Jacques, moine. Miniature delle omilie di Giacomo monaco, 484.
Jacques (Album de Pierre), sculpteur de Reims, 483.
Jaeck (H. J.). Alphabete zu Bamberg, 130.
James (H.). Domesday Book of England, 431.
James (Montague Rhodes). The Trinity College [Cambridge] Apocalypse, 392. — Catalogue of mss. of J. Pierpont Morgan, 131.
Janitschek (H.). Ada-Handschrift, 373.
Japon. Kartographie der Japanischen Inseln, von P. Graf Teleki, 262.
Jean de France, duc de Berry. — Voir Berry.
Jeanne II, reine de Navarre. Heures, 534.
Jeanroy (A.). Chansonnier de l'Arsenal, 405.
Jebb (R. C.). Laurentian manuscript of Sophocles, 603.

Digitized by Google

Jéquier (G.). Papyrus Prisse, 664.
Jérôme (S.). Hieronymi chronicorum codex Floriacensis, 485. — The Bodleian ms. of Jerome's version of the Chronicle of Eusebius, 486. — Martyrologium S. Hieronymi, cod. Epternacensis, 487. — Manuscrit d'Épinal, 66.
Jésus-Christ (Histoire de), éd. A. de Bastard, 12. — Voir Imitation de J.-C.
Jewett (James Richard). Mir'ât az-Zamân, of Sibt ibn al Jauzî, 656.
Jimenez (Codice Mariano), ms. nahuatl, 681.
Joinville. Credo, 488.
Jomard. Monuments de la géographie, 132.
Jones (Owen). Illuminated books of the middle ages, 122.
Jorand (J.-B.-J.). Grammatographie du IXe siècle, 133.
Josèphe. Antiquités et Guerre des Juifs, 269, 489, 490.
Josten (Hanns Heinz). Des Hl. Bernward Evangelienbuch, 375.
Josué, du Vatican, 337. — Deutéronome et Josué, de la collection Freer, 332.
Julien (A.-Stanislas). L'enlèvement d'Hélène, poème de Çoluthus, 417.
Justinien. Digestorum seu Pandectarum codex Florentinus, 433.

K

Kâlund. Palæografisk Atlas, 134.
Kärnten (Illuminierte Handschriften in), 85.
Karsky (E. Th.). Écriture slave cyrillique, 135.
Kaulek (Jean). Paléographie moderne, 136.
Keller (Ferdinand). Bauriss des Klosters St. Gallen, 592.
Keller (G.), Hortus deliciarum, de Herrade de Landsberg, 469.
Keller (Wolfgang). Angelsächsische Palaeographie, 137.
Kells (Book of), 378.
Kempis (Thomas a). Imitation de J.-C., 621.
Kenyon (F. G.). The New Palaeographical Society, 266. — Codex Alexandrinus, 328. — Biblical manuscripts in the British Museum, 138. — Greek Papyri in the British Museum, 139. — Aristotle, Constitution of Athens, 317. — Bacchylides, 321. — Herodas, 468.
Khalatiantz (G.). Évangiles, en arménien, 383.
Kingsborough (Lord). Antiquities of Mexico, 676.
Klien. Matériaux pour l'histoire des lettres orientales, grecques, romaines et slaves, 201.
Knoll (Arnold). Sammlung von Initialen, 141.
Kobell (L. von). Kunstvolle Miniaturen zu München, 142.
Koch (F.) Des Hl. Bernward Evangelienbuch, 374.
Kolesnikof (J. P.). Fac-similés d'écritures russes, 167.
Kondakoff (Nicolas). Voyage au Sinaï, 143.
Kopp (U. F. von). Schriftproben, 144. — Planches de la Palaeographia critica, 145. — Schrifttafeln, von Th. Sickel, 245.
Kraus (Franz Xaver). Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift, 548. — Picturae codicis Egberti Trevirensis, 376.
Kretschmer (Konrad). Entdeckung Amerika's, 146.
Krzyżanowski (Stanislaus). Album palaeographicum, 148. — Monumenta Poloniae palaeographica, 147.

L

Laborde (Comte Alexandre de). Manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de S. Augustin, 148.
La Fuente (Vicente de). Libro de las fundaciones, et Vida de santa Teresa de Jesus, 619, 618.
La Grasse (Diplômes de l'abbaye de), 277, 278.
Lair (Jules). Guillaume de Jumièges, 462.
Laistner (Ludwig). Das Nibelungenlied, nach Münchener Handschrift, 559.
Lake (Kirsopp). Athos fragments of Hermas, 350. — Codex H of Pauline Epistles, 347.
Lambillotte (R. P.). Antiphonaire de Saint-Gall, 504.
Lamprecht (Karl). Ada-Handschrift, 373. — Initial-Ornamentik nach Rheinischen Handschriften, 149.
Langlois (Victor). Géographie de Ptolémée, 579.
Laon. Manuscrits à miniatures, 96.
Larchey (Lorédan). Armorial de la Toison d'or, 628.
La Roncière (Charles de). Atlas de la dernière expédition de Drake, 432.
Lassus (J.-B.-A.). Album de Villard de Honnecourt, 633.
Lasteyrie (Comte de). Lettres autographes de Henri IV, 467. — Entretiens de Mencius, 659.
Lasteyrie (R. de). Miniatures inédites de l'Hortus deliciarum, de Herrade de Landsperg, 471.
Latil (D. M.-A.). Miniature nei rotoli dell' Exultet, 150.
Lauer (Philippe). Diplômes originaux des Mérovingiens, 151. — Credo de Joinville, 488.
Lavollée (Robert). Écriture du cardinal de Richelieu, 152.
Leabhar Breac, 491. — Leabhar na h-Uidhri, 492.
Leardo (Giovanni). Planisfero, 94.
Lecan (The Yellow Book of), 493.
Léchaudé d'Anisy. Sceaux et chartes normands, 153.
Lefébure (E.). Papyrus funéraire de Soutimès, 668.
Lefebvre (Gustave). Papyrus de Ménandre, 555.
Leger (Louis). Évangéliaire slavon de Reims, 388.
Legrand (Émile). Fac-similés d'écritures grecques du XIXe siècle, 154.
Lehner (Mgr). Évangéliaire de Vratislav, 386.

Digitized by Google

Leicester (Manuscrits à peintures de lord), 79. — Manuscrit de Léonard de Vinci, 497.
Leinster (Book of), 494.
Leist (Friedrich). Notariats-Signete, 155.
Leitschuh (Friedrich). Schätzen der Kgl. Bibliothek zu Bamberg, 156.
Leo (Friedrich). Tibulli carmina, cod. Guelferbytanus, 622.
Léon (Nicolas). Codice Mariano Jimenez, 681.
Léonard de Vinci. Codice atlantico, 496. — Codice di Lord Leicester, 497. — Codice del principe Trivulzio, 498. — Codice sul volo degli uccelli, 499. — Manuscrits de l'Institut, 495. — Manuscrits de Windsor, 500. — Notes et dessins sur la génération, 501.
Le Page Renouf (P.). Book of the Dead, 662.
Letronne (A.). Diplômes et chartes de l'époque mérovingienne, 157. — Papyrus grecs du Louvre, 158.
Lewis (Agnes Smith). Dated christian arabic mss., 650.
Lex (Léonce). La Cité de Dieu de la bibliothèque de Mâcon, 148.
Libri (Guillaume). Monuments inédits, 159. — Vols au séminaire d'Autun, 58.
Liederhandschrift. — Voir Chansonnier.
Lietzmann (Johann). Specimina codicum graecorum Vaticanorum, 49.
Lindsay (W. M.). Early irish minuscule, 160.
Linnæi (Caroli) Adonis Uplandicus, 502.
Lisini (Alessandro). Tavolette dipinte di biccherna in Siena, 161.
Liturgie, 503-543. — Voir Bréviaires, Heures, Missels, etc.
Livius. — Voir Tite-Live.
Lods (A.). Livre d'Énoch et écrits de S. Pierre, 351.
Loewe (Gustav). Exempla scripturæ Visigoticæ, 90.
Loriquet (Henri). Graduel de la cathédrale de Rouen, 511.
Loubat (Duc de). Manuscrits mexicains, 677.
Louis (S.). Psautiers de l'Arsenal, 364; — de la Bibliothèque nationale, 362; — de Leyde, 363.
Louis d'Anjou. Statuts de l'Ordre du S. Esprit, de Naples, 591.
Louvre (Papyrus grecs du Musée du), 158, 479.
Lovino (G. A.). Traité d'escrime, 544.
Lübeck. Miniaturen aus Handschriften, 118.
Lucrèce. Codex Vossianus oblongus, 545.
Lull (Ramon). Leben und Werke in Bildern, 546.
Luther (Martin). Autographes, 251.
Lutz (J.). Speculum humanae salvationis, 604.
Luxeuil. Manuscrit de saint Augustin, 61.

M

Macartney. Manuscripts, set I, 691.
Madden (Frederic). Palæographical album, 247. — Illuminated ornaments, 242.
Magliabechiano (Codice), ms. mexicain, 677.
Mahaffy (J. P.). The Particular Book of Trinity College, Dublin, 441.
Mai (Angelo). Picturae Iliados Homeri in codice Mediolanensi, 473, 474. — Virgilii picturae antiquae Vaticanae, 639.
Maignien. Dante, traité de l'éloquence vulgaire, 422.
Mainardi (Geronimo). P. Terentii comœdiæ, 608.
Manciana (D. Paolino). Album di S. Tommaso d'Aquino, 162.
Mandaïtes (Manuscrits), 696, 697.
Manesse. Minnesänger Manessische Sammlung, 547-550.
Manfred-Bibel, 354.
Manoel, roi de Portugal. Carta da descoberta da India, 551.
Mantuani (Giuseppe). Dioscurides, codex Aniciae Julianae, 430.
Manuce (Alde). Catalogues de livres grecs et latins, 303.
Marcel (Gabriel). Choix de cartes et mappemondes, 163. — Recueil de portulans, 164. — Reproductions de cartes relatives à l'Amérique, 165.
Marco Polo. Manuscrit de Paris, 552. — Manuscrit de Stockholm, 553. — Livre des Merveilles, 554.
Margaret (Gospel Book of St.), 379.
Margoliouth (David S.). Dated christian arabic manuscripts, 650. — Hamāsah of Al-Buthurī, 655.
Marie (Ste). — Voir Notre-Dame.
Marini (Gaetano). Papiri diplomatici, 166.
Martin (Albert). Fac-similés de manuscrits grecs d'Espagne, 110.
Martin (Henry). Le Boccace de Jean sans Peur, de l'Arsenal, 396. — Légende de S. Denis, 426. — Romuléon, 588. — Le Térence des ducs, 614.
Martin (W.). Miniaturen des Galenos-Handschrift in Dresden, 455.
Marx (N. A.). Fac-similés d'écritures russes, 167.
Mas-Latrie (Louis de). Bréviaire Grimani, 506.
Maspero (Jean). Papyrus grecs du Caire, 168.
Massmann (H. F.). Gothische Urkunden von Neapel, 169.
Mathias-Duval. Manuscrits de Léonard de Vinci, de Windsor, 500.
Matthieu (Bern. Carl). Minnesänger, 547.
Mauro (Frà). Mappamondo, 94.
Maximilians I. Gebetbuch, 533.
Maya. Codex Cortesianus, 680. — Mayahandschrift, de Dresde, 682. — Codex Peresianus, 686.
Mazovie (Statuts des ducs de), 575.
Meaux. Chartes de l'Hôtel-Dieu, 170.
Melanchthon (Philippe). Autographes, 251.
Ménandre (Papyrus de), 555.
Menchikoff. Matériaux pour l'histoire des lettres orientales, grecques, latines et slaves, 201.
Mencius (Entretiens de), 659.

Digitized by Google

Mendocino (Codice), ms. nahuatl, 683.
Menzel (K.). Ada-Handschrift, 373.
Mercati (J.). Bibliorum codex Vaticanus, 330.
Messmer. Sammlung von Initialen, 5.
Metz. Charte de Sainte-Glossinde, 72. — Saint-Juratoire, 556.
Meux (Lady) manuscripts, 669.
Mexicains (Manuscrits), 676-688.
Meyer (Kuno). Rawlinson, B. 502, collection in the irish language, 583.
Meyer (Paul). Fac-similés de l'École des chartes, 83. — Apocalypse, en français, 394. — Chansonnier français de Saint-Germain-des-Prés, 406. — Vie de saint Thomas de Cantorbéry, 620.
Michelant (Henri). Ornementation des manuscrits de l'Imitation de J.-C., 171.
Miélot (Jean). Traduction du Speculum humanae salvationis, 604.
Milano (Codici corali di), 34.
Millet (Gabriel). Peintures de manuscrits grecs du Mont-Athos, etc., 172.
Mills (L. H.). Ancient manuscript of the Yasna, 695.
Milton (John). Autographs in the British Museum, 558. — Minor poems in Cambridge, 557.
Minnesänger, 547-550.
Mir' ât az-zamân, of Sibṭ ibn al Jauzî, 656.
Miroir historial (Exemplaires royaux et princiers du), 54.
Miroslav (Évangéliaire ancien serbe du prince), 385.
Missel de Jean, duc de Bedford, 537; — d'Estevan Gonçalves de Neto, 538; — du cardinal Nic. Roselli, 539; — de Stowe, à Dublin, 540.
Mixteco (Codice), ms. mexicain, 684.
Mlké (Évangiles de la reine), en arménien, 384.
Mocquereau (D. André). Paléographie musicale, 183.
Mommsen (Theodor). Analecta Liviana, 627.
Monaci (Ernesto). Archivio paleografico italiano, 173. — Esempj di scrittura latina, 174. — Facsimili di antichi manoscritti, 175. — Facsimili di documenti delle letterature romanze, 175 *bis*. — Il mistero provenzale di S. Agnes, 302. — Il frammento Laurenziano dell'Alexandre, 304.
Montaña (José Fern.). Lapidario d'Alfonso X, 307.
Mont-Athos. Peintures de manuscrits grecs, 172.
Monte-Cassino. Paleografia artistica, et Scrittura notarile, 208, 209.
Montor (Artaud de). Credo de Joinville, 488.
Moravie. Monumenta palaeographica, 101.
Morel (C.). Illustration de l'Enfer de Dante, 423.
Morel (Charles). Archives militaires du Ier siècle, 187.
Moritz (B.). Arabic palaeography, 649.
Morpurgo (Salomon). Bréviaire Grimani, 508.
Moscou. Photographies des miniatures des mss. grecs de la blibliothèque synodale, 176. — Facsimilés de mss. de la bibliothèque de la Nouvelle-Jérusalem, 177.
Motets (Cent) du XIIIe siècle, 558 *bis*.
Mugnier (François). Manuscrits à miniatures de la Maison de Savoie, 178.
Müller (D. H.). Die Haggadah von Sarajevo, 464.
Müller (K. K.). Die Jenaer Liederhandschrift, 407.
Muñoz (Antonio). Codice purpureo di Rossano, 342. — Codici greci miniati di Roma, 179.
Muñoz y Rivero. Chrestomathia palaeographica, 180. — Firmas de los reyes de España, 181.
Münster (Max). Atlas des Andrea Bianco, 326.
Murr (Christoph. Theoph. de). Cirographa personarum celebrium, 182.
Musique. Illustrazioni concernenti l'arte musicale in Firenze, 185. — Paléographie musicale, 183. — The musical notation of the middle ages, 186. — Voir Aubry, Chansonnier, Combarieu et Woolbridge.

N

Navarre (Jeanne II, reine de). Heures, 534.
Netherclift (Fred. G.). Handbook to autographs, 186.
Neubauer (Adolph). Facsimiles of hebrew mss. in the Bodleian Library, 671.
Nibelungenlied, Münchener Handschrift, 559.
Nicéphore Botaniate (Portrait de), 9.
Nicole (Jules). Archives militaires du Ier siècle, 187.
Nigra (Constantino). Liber Catulli bibliothecæ Marcianæ Venetiarum, 403. — Reliquie celtiche, 188.
Nirangistan, 693.
Nolhac (Pierre de). Peintures des manuscrits de Virgile, 642.
Nordenskiöld (A. E.). Marco Polo, ms. de Stockholm, 553. — Periplus, 189.
Normandie. Chartes, par Léchaudé d'Anisy, 153.
Notitia dignitatum Imperii Romani, 563.
Notker. Memento mori, 564.
Notre-Dame (Miracles de), 560-562.
Novati (Francesco). Fior di battaglia, di Fiore da Premariaco, 576.
Nürnberg. Autographa et picturae bibliothecae, 106.
Nuttal (Codex), ms. mexicain, 685.

O

Oberleitner (Charles). Fac-similés des régents, capitaines et hommes d'État, 190.
Octateuque du Sérail, 335; — de Smyrne, 336.
Oechelhaeuser (A. von). Miniaturen der Universitäts-Bibliothek zu Heidelberg, 191.
O'Longan (Joseph). Leabhar Breac, 491.

Digitized by Google

O'Looney. Leabhar Breac, 491.
Omont (Henri). Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque nationale, 301. — Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale, 192; — des manuscrits grecs datés, du IXe au XIVe siècle, 193; — de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles, 194; — des miniatures des plus anciens manuscrits grecs, 195; — de manuscrits grecs, latins et français exposés, 197. — Très anciens manuscrits grecs bibliques et classiques de la Bibliothèque nationale, 196. — Catalogues des livres grecs et latins imprimés par Alde Manuce, 303. — Anthologie des poètes latins, 310. — Poétique d'Aristote, 318. — V. Testamenti codex Sarravianus-Colbertinus, 331. — Peintures de S. Matthieu, 343. — Peintures de l'A. Testament syriaque, 333. — Peintures et initiales de la Bible de Charles le Chauve, 352. — Évangiles à peintures byzantines, 346. — Collection de chirurgiens grecs, 411. — Grandes chroniques de France, 412. — Demosthenis orationum codex Σ, 424. — Dosiades et Théocrite, 617. — Portraits des rois de France, de Du Tillet, 443. — Antiquités et Guerre des Juifs de Josèphe, 489. — Grégoire de Tours, Histoire des Francs, 461. — Heures d'Anne de Bretagne, 522. — Heures de Henri II, 531. — Traité d'escrime, de G. A. Lovino, 544. — Livre des Merveilles, 554. — Notitia dignitatum, 563. — Miracles de Notre-Dame, 561. — Orderic Vital, 565. — Platonis codex Parisinus A, 573. — Psautier illustré (XIIIe s.), 358. — Psautiers de saint Louis, de Leyde et de Paris, 363 et 362. — Vie et histoire de saint Denys, 425. — Comédies de Térence, 611. — Code Théodosien, 435. — Histoire romaine de Tite-Live, 624. — Album de Villard de Honnecourt, 634.
Oppermann (O.). Nederlandsche Palaeographie, 28.
Orderic Vital. Manuscrits autographes, 462. — Historiæ ecclesiasticæ libri VII et VIII, 565.
Orléans (Librairie de Charles d'), 38.
Orléans (Henri d'), duc d'Aumale. Œuvres poétiques de Vatel, 631.
Ostgöta Laghbok, de Stockholm, 440.
Ostromir (Évangiles d'), 389.
Ottley (W. Y.). Aratus, 312.
Otto (Die Bilder der Handschrift des Kaisers), 380.
Ouspensky (Th.). Octateuque du Sérail, 335.

P

Palaeographical Society, 23. — New Palaeographical Society, 266. — Oriental series, 645.
Palladius. The Book of Paradise, 669.
Palmieri (G.). Specimina palaeographica Vaticani tabularii, 73.
Pandectarum codex Florentinus, 433.
Paoli (Cesare). Collezione Fiorentina di fac-simili paleografici, 281.
Paris. Minutes de notaires parisiens, 418.
Paris (Gaston). Les plus anciens monuments de la langue française, 198.
Paris (Louis). Evangelia slavice (texte du sacre), 387.
Pascal. Pensées, ms. autographe, 566.
Paso y Troncoso (F. del). Manuscrits mexicains, 677.
Paul (S.). Épitres, 347-349, 390.
Paul III (Psautier de), 365.
Pauthier (J.). Entretiens de Mencius, 659.
Peigné-Delacourt. Fac-simile de quatre chartes du XIIIe siècle, 199.
Peñafiel (Antonio). Codice Mixteco, 684. — Nombres geográficos de Mexico, 683.
Pentateuque Ashburnham, 357; — de Lyon, 62.
Perdrizet (P.). Speculum humanae salvationis, 604.
Pères (Manuscrit mérovingien de Vies des), 67.
Peresianus (Codex), ms. maya, 686.
Perini (Antoine). Bréviaire Grimani, 506.
Persan (Manuscrit), 689.
Pertz (G. H.). Berliner und Vaticanische Blätter des Virgil, 643. — Schrifttafeln der Monumenta Germaniæ, 200.
Peschel (Oscar). Atlas des Andrea Bianco, 326. — Mappamondi e carte nautiche, 94.
Peshotan Sanjana. Nirangistan, 693.
Peterborough (Psautier de), 366.
Petermann (H.). Liber Adami, opus Mandæorum, 696.
Petersen (Carl S.). Anecdota cartographica septentrionalia, 20.
Pétrarque. Canzoniere, 567. — Trionfi, 568. — Vie de César, 569.
Petroff. Matériaux pour l'histoire des lettres orientales, grecques, romaines et slaves, 201.
Petzet (Erich). Deutsche Schrifttafeln, 202.
Peutinger (Table de), 570.
Pflugk-Harttung (Julius von). Specimina chartarum Pontificum Romanorum, 203.
Phébus (Gaston). Livre de la chasse, 456. — The Master of Game, by Edward, 2d duke of York, 445.
Philippe-Auguste (Premier registre de), 571.
Philippe le Bon (Bréviaire de), 509.
Philips (Lawrence B.). Autographic Album, 204.
Philon (Traités de), 351.
Physiologus, de Smyrne, 257.
Piccolomini. Cifre e ornati nei corali in Siena, 205.
Pierre (S.). Écrits, 351.
Pijnacker Hordijk (C.). Alpertus Mettensis, 306.
Piper (Paul). Otfried und die Weissenbürger Schreiber des 9. Jahrhunderts, 206.
Pirenne (H.). Album belge de diplomatique, 207.
Piscicelli Taeggi (D. Oderisio). Paleografia artistica

Digitized by Google

di Montecassino, 208. — Saggio di scrittura notarile, 209.
Pitra (J.-B., cardinalis). S. Romanus veterum melodorum princeps, 210.
Piumati (Giovanni). Codice sul volo degli uccelli, di Leonardo da Vinci, etc., 499, 500.
Pizigani (Francesco). Carte nautiche, 94.
Plantet (Eugène). Paléographie moderne, 136.
Plato. Codex Oxoniensis Clarkianus, 572. — Codex Parisinus A, 573.
Plautus. Codex Heidelbergensis Palatinus, 574.
Poertner (B.). Madaeischer Diwan, 697.
Pollard (Alfred W.). Illustrations in french Book of Hours, 211.
Pologne. Album palaeographicum, et Monumenta Poloniae palaeographica, ed. St. Krzyżanowski, 146, 147. — Statuts des ducs, 575.
Pompéi. Graffiti, éd. Garrucci, 105.
Ponor (Emil Thewrewk de). Codex Festi Farnesianus, 452.
Pontifical de Metz, 541 ; — Ottoboni, 542 ; — du cardinal della Rovere, 80.
Poquet (Abbé). Miracles de la Sainte Vierge, 562.
Porro (Giulio). Rotolo del principe Ant. Pio di Savoia, 598.
Pothier (Joseph). Graduel de la cathédrale de Rouen, 511.
Preisendanz (Karl). Anthologia Palatina, 309.
Preisigke (Friedrich). Griechische Papyrus in Strassburg, 212.
Premariaco (Fiore da). Fior di battaglia, 576.
Premerstein (Anton von). Dioscurides, codex Aniciae Julianae, 430.
Prisse (Papyrus), 664.
Prompt (Dr). Dante, traité de l'éloquence vulgaire, 422.
Properce. Codex Guelferbytanus Gudianus, 577.
Prophetarum codex Vaticanus, 338. — Prophetarum posteriorum codex Petropolitanus, 672.
Prou (Maurice). Manuel de paléographie, 213-215 *bis*.
Prudence. Die illustrierten Prudentius Handschriften, 578.
Psautiers, 358-372.
Ptaschitski (S. L.). Fac-similés paléographiques de diplômes russes, 250.
Ptolémée. Cartes du ms. 14887 de la bibliothèque royale de Bruxelles, 223. — Géographie, ms. de Vatopédi au Mt Athos, 579.
Pucelle (Heures dites de Jean), 513.
Puyol (Mgr P.-E.). Manuscrits de l'Imitation de J.-C., 216.

Q

Quaritch (Bernard). Examples of the art of Book-Illumination, 218 ; — of historical or artistic Book-Binding, 217. — Book of Hours, 514.
Quedlinburger (Die) Itala-Miniaturen, 381.
Quentin (Vie de S.), ms. de Louvain, 580.

R

Raban Maur. Manuscrit du Mont-Cassin, 581. — Manuscrit de Vienne, 582.
Rahn (J. Rudolph). Das Psalterium aureum von Sanct Gallen, 367.
Ratisbonne. Regensburger Buchmalerei, 259.
Ratti (Achille). Homeri Iliados pictae fragmenta Ambrosiana, 475.
Ravaisson-Mollien (Charles). Manuscrits de Léonard de Vinci, 495. — Codice sul volo degli uccelli, 499.
Rawlinson, B. 502, collection in the irish language, 583.
Raynaud (Gaston). Chansonnier français de Saint-Germain-des-Prés, 406.
Regensburg. — Voir Ratisbonne.
Reichardt (Alexandre). Codex Boernerianus der Briefe des Apostels Paulus, 348.
Reims. Évangéliaire, texte du sacre, 387, 388.
Reinach (Salomon). Album de Pierre Jacques, 483.
René d'Anjou. Tournois, 584.
Renée de France. Prières, 529.
Revillout (Eugène). Plaidoyer d'Hypéride contre Athénogène, 479.
Rhind mathematical papyrus, 665.
Ricci (Seymour de). Aramaic papyri, 674.
Richelieu (Écriture du cardinal de), 152.
Richental (Uolrich). Concilium ze Costenz, 585.
Riehl (Berthold). Miniaturen niederlandischer Gebetbücher, 219.
Rio-Branco (Baron de). Frontières entre le Brésil et la Guyane française, 220.
Rive (Abbé). Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures, 221.
Robert de Torigni. Manuscrit original, 462.
Robertet (Jean). Les douze Dames de Rhétorique, 586.
Robinson (Stanford F. H.). Celtic illuminative art, 222.
Roland (Chanson de), ms. d'Oxford, 587.
Romanus (S.), veterum melodorum princeps, 210.
Rome. Piante di Roma, 75. — Voir Vatican.
Romuléon, de l'Arsenal, 588.
Rosny (Léon de). Codex Cortesianus, 680. — Codex Peresianus, 686.
Ross (E. Denison). Poems by the emperor Babur, 653.
Rossanensis (Evangeliorum codex), 340-342.
Rossi (G. B. de). Bibbia offerta da Ceolfrido, 74. — Piante di Roma, 75.
Rostagno (Enrico). L'Eschilo Laurenziano, 447. — Tacitus, codex Laurentianus, 605.

Digitized by Google

Rosweyde (Heribert). Martyrologium S. Hieronymi, 487.
Rothschild (Bon Henri de). Lettres du Grand Condé et minutes de notaires parisiens, 418.
Roue (Cartulaire de N.-D. de la), dioc. d'Angers, 589.
Rouen (Graduel de la cathédrale de), 511.
Rouveyre (Édouard). Notes et dessins sur la génération (mss. de Windsor), de Léonard de Vinci, 501.
Rovere (Pontifical du cardinal Giuliano della), 80.
Rudimann (Thomas). Diplomata Scotiæ, 3.
Ruelens (Charles). Imitation de J.-C., 621. — Monuments géographiques de Belgique, 223.

S

Sabachnikoff (Théodore). Codice sul volo degli uccelli, di Leonardo da Vinci, etc., 499, 500.
Sabas. Specimina palaeographica codicum Mosquensium, 224.
Sabéens (Manuscrits), 696, 697.
Sachau (Eduard). Aramäische Papyrus, 675.
Sachsenspiegels (Dresdener Bilderhandschrift des), 590.
Sacramentaires (Mémoire de L. Delisle sur les anciens), 68.
Saint-Denys (Sacramentaires de).
Saint-Esprit, de Naples (Statuts de l'Ordre du), 591.
Saint-Gall. Bauriss des Klosters, 592. — Psalterium aureum, 367.
Saint-Omer, in Norfolk (Psalter for family of), 368.
Saint-Paul-hors-les-Murs de Rome (Bible de), 353.
Salazar (Lope Garcia de). Las Bienandanças e fortunas, 593.
Salernitani (Magistri), ed. P. Giacosa, 107.
Salisbury (Graduel de), 512.
Salomon (Les clavicules de), 594.
Salzburg. Illuminierte Handschriften, 270. — Salzburger Malerei, 260.
Samaran (Charles). Diplômes originaux des Mérovingiens, 151.
Samaritains (Fac-similés de manuscrits), 698.
Sanct-Gallen. Bauriss des Klosters, 592. — Psalterium aureum, 367.
Sanders (Henry A.). Deutéronome et Josué, de la collection Freer, 332.
Sanders (Williams B.). Facsimiles of anglo-saxon manuscripts, 226. — Facsimiles of national manuscripts, 225.
Sangallo (Giuliano da). Codice Vaticano-Barberini, 595.
Sanscrits, etc. (Manuscrits), 690-695.
Santa Cruz (Alonzo de). Map of the world, 596.
Santarem (Vicomte de). Atlas de mappemondes, 227.
Sarajevo (Haggadah von), 464.
Sarravianus (Codex) Bibliorum, 331.
Sauerland (H. V.). Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, 360.
Saumaise. Anthologie des poètes latins, 310.
Sauter (Franz). Diplomatisches ABC, 228.
Savinkoff (Élie Cyrillovitch). Évangiles d'Ostromir, 389.
Savoie. Autografi dei principi di Savoia, 276. — Manuscrits à miniatures de la Maison de Savoie, 178. — Protocarta comitale Sabauda, 597. — Rotolo del principe Ant. Pio di Savoia, 598.
Saxo Grammaticus. Fragment d'Angers, 599.
Sayce (A. H.). Aramaic papyri, 674.
Scheianâ (Psaltirea), 371.
Scheil (Vincent). Traités de Philon, 351.
Scheiwl (Jos.). Monuments paléographiques de Bohême, 249.
Scherer (Carl). Codices Bonifatiani, 229.
Scheuchzer (Jo. Jac.). Alphabeta ex diplomatibus Thuricensibus, 230.
Schlosser (Julius von). Die Haggadah von Sarajevo, 464. — Fulder Miniaturhandschrift des Rhabanus Maurus, 582. — Tacuinum sanitatis, 607. — Bilderhandschriften Königs Wenzel I, 231.
Schmidt (Ludwig). Kartographische Denkmäler von Amerika, etc., 116.
Schmitz (Wilhelm). Commentarii notarum Tironianarum, 232. — Miscellanea Tironiana, 235. — Monumenta tachygraphica cod. Paris. lat. 2718, 233. — S. Chrodegangi Metensis regula, 234.
Schnorr von Carolsfeld. Monumenta palaeographica, 43.
Schüntgen (Alexander). Ada-Handschrift, 373. — Evangelienbuch Heinrichs III, zu Goslar, 377.
Schöne (Hermann). Apollonius Citiensis, 311.
Schrader (G.). Des Hl. Bernward Evangelienbuch, 374.
Schubart (W.). Didymos Kommentar zu Demosthenes, 427.
Schultze (Victor). Die Quedlinburger Itala-Miniaturen, 381. — Codex Waldecensis (*D*^{w} *Paul*), 349.
Schum (Wilhelm). Exempla codicum Amplonianorum Erfurtensium, 236.
Schwob (Marcel). Petit et Grand Testament de Villon, 635.
Seelengärtlein. Hortulus animae, 600.
Seghers (Louis). Trésor calligraphique, 237.
Seler (Eduard). Manuscrits mexicains, 677.
Senguilakh (Mirza). Calligraphes et miniaturistes persans, 689.
Serge IV. Bulle pour S. Martin du Canigou, 601.
Sevin (Hermann). Uolrich Richental, Concilium ze Costenz, 585.
Seymour de Ricci. Aramaic papyri, 674.

Digitized by Google

Sforza (Manuscrit) du marquis d'Azeglio, 602.
Sforza (Bona), duchesse de Milan. Heures, 535.
Shaw (Henry). Alphabets of the middle ages, 238. — Art of illumination, 239. — Dresses and decorations, 240. — Handbook of mediæval alphabets, 241. — Illuminated ornaments from manuscripts, 242.
Sibl ibn al Jauzi. Mir'àt az-Zamàn, 656.
Sickel (Th. von). Diplomi imperiali e reali d'Italia, 246. — Kaiserurkunden in Abbildungen, 244. — Monumenta graphica medii aevi, 243. — Schrifttafeln von U. F. Kopp, 245.
Siena. Cifre e ornati nei corali della libreria Piccolomini, 205. — Tavolette di biccherna, 161.
Sigoigne (A.). Cartularium S. Mariæ de Rota, 589.
Silvestre. Paléographie universelle, 247. — Evangelia slavice (texte du sacre), 387.
Silvy (C.). Manuscrit d'Avalos, 320. — Manuscrit Sforza, 602.
Sinaï. Voyage de N. Kondakoff, 143.
Sinopensis (Codex) Matthæi, 342, 343.
Skeat (Walter W.). Facsimiles of old english manuscripts, 248
Skrejšonský (F.). Monuments paléographiques de Bohême, 249.
Smith (John Spencer). Regule de modo titulandi, 458.
Smyrne (Octateuque de), 257.
Sobolewski (A. I.). Fac-similés paléographiques de diplômes russes, 250.
Soissons. Manuscrits à miniatures, 97.
Soleri (Guillaume). Portulan, 164.
Solesmes (Paléographie musicale de), 183.
Sophocles (Laurentian manuscript of), 603.
Sotheby (S. Leigh). Autographs of Philip Melanchthon and of Martin Luther, 251.
Soutimès (Papyrus funéraire de), 668.
Spagnolo (Antonio). Gai codex rescriptus Veronensis, 438.
Speculum humanae salvationis, traduction de J. Miélot, 604.
Spiegelberg (W.). Aramaic papyri, 674. — Rechnungen aus der Zeit Setis I, 667.
Stassoff (Vladimir). Miniatures byzantines, etc., 253. — Ornement slave et oriental, d'après les manuscrits, 252.
Steffens (Franz). Lateinische Palaeographie, 254.
Steiermark (Illuminierte Handschriften in), 30.
Stein (Henri). Album d'autographes de savants, 255.
Steiner (A.). Marco Polo, ms. de Paris, 552.
Stengel (Edmund). Chanson de Roland, 587.
Stern (Ludw. Chr.). Epistolae B. Pauli, irish-lat. cod. der Würzburger Bibliothek, 390.
Stettiner (Richard). Die illustrierten Prudentius Handschriften, 578.
Stojanović (Ljubomir). Évangéliaire ancien serbe de Miroslav, 385.
Stornajolo (Cosimo). Miniature della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste, 419; — delle omilie di Giacomo monaco, 484; — del Pontificale Ottoboniano, 542.
Strack (Hermann). Prophetarum posteriorum codex Petropolitanus, 673.
Strasbourg. Griechische Papyrus, von Fr. Preisigke, 212. — Handschriftenproben des XVI. Jahrhunderts, 93.
Straub (A.). Hortus deliciarum, de Herrade de Landsberg, 469.
Strutt (Joseph). Miniatures de manuscrits anglais, 256.
Strzygowksi (Joseph). Die Calenderbilder des Chronographen von J. 354, 413. — Bilderkreis des griechischen Physiologus, etc., 257. — Miniatures du Psautier serbe de Munich, 372.
Studemund (Wilhelm). Analecta Liviana, 627.
Suisses (Traités d'alliance des Cantons), 258.
Swarzenski (Georg). Regensburger Buchmalerei, 259. — Salzburger Malerei, 260.
Sweet (Henry). The Epinal-Glossary, 459.
Syriaques (Manuscrits), 697-700.

T

Tacite. Historiae, cod. Laurentianus Mediceus, 605. — Dialogus de oratoribus et Germania, cod. Leidensis, 606.
Tacuinum sanitatis, Veronesische Bilderbuch, 607.
Tajārib al-Umam, 657.
Tangl (Michael). Schrifttafeln der lateinischen Palaeographie, 4.
Tarbé (Prosper). Miniatures de la Bible, 356.
Tardif (Jules). Chartes et diplômes mérovingiens, 261.
Ta'rík-i-Guzida, of Ḥamdulláh Mustatfwí-i-Qazwíní, 658.
Teano (Leone Caetani, principe di). The Tajàrib al-Umam, 657.
Teleki (Paul Graf). Kartographie der Japanischen Inseln, 262.
Telleriano-Remensis (Codex), ms. mexicain, 676, 677.
Térence. Album Terentianum, 612. — The illustrated Terence manuscripts, 613. — Figures des manuscrits de Térence de Milan, 610; — de Paris, 611; — de Rome, 608, 609. — Le Térence des Ducs, de l'Arsenal, 614.
Teresa (Ste). — Voir Thérèse (Ste).
Terram Sanctam (De passagiis in), 615.
Theaetete (Papyrus de), 616.
Théocrite (Dosiades et), 617.

Digitized by Google

Théodose. Code Théodosien, ms. d'Ivrée, 434. — Livres VI-VIII de Paris, 435. — Theodosiani libri XVI, 436.
Thérèse (Ste). Libro de las fundaciones, 619. — Vida, 618.
Thewrewk de Ponor (Emil). Codex Festi Farnesianus, 452.
Thiele (Georg). Der illustrierte lateinische Aesop, 448.
Thomas (Georg Martin). De passagiis in Terram Sanctam, 615.
Thomas d'Aquin (S.). Album autographorum, ed. D. P. Manciana, 162.
Thomas de Cantorbéry (Fragments de la vie de S.), 620.
Thomas a Kempis. Imitation de J.-C., 621.
Thommen (Rudolf). Schriftproben aus Handschriften, 263.
Thompson (Edward Maunde). Catalogue of ancient manuscripts in the British Museum, 264. — English illuminated manuscripts, 265. — Palaeographical Society, 23. — New Palaeographical Society, 266. — Codex Alexandrinus, 327. — Laurentian ms. of Sophocles, 603.
Thompson (Henry Yates). Facsimiles of two Histoires by Jean Foucquet, 269. — Illustrations of one hundred manuscripts, 267. — A lecture on some english illuminated manuscripts, 268. — Psalter for family of St. Omer in Norfolk, 368. — Heures de Jeanne II, reine de Navarre, 534. — Live of Bertrand Du Guesclin, by J. Cuvelier, 421. — Miroir historial de Vincent de Beauvais, 636.
Tibulli codex Guelferbytanus, 622.
Tietze (Hans). Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz, 271 ; — in Salzburg, 270.
Tikkanen (J.). Genesismosaiken von S. Marco in Venedig, 272. — Psalterillustration im Mittelalter, 273.
Timotheos-Papyrus, 623.
Tirol (Illuminierte Handschriften in), 120.
Tite-Live. Analecta Liviana, 627. — Manuscrit de Paris, 624. — Fragment du Vatican, 626. — Manuscrit de Vienne, 625.
Toison d'or (Armorial de la), 628.
Tommaso (S.). — Voir Thomas (S.).
Tours (École calligraphique de), 60.
Traube (Ludwig). Creeds from early manuscripts, 32. — Hieronymi chronicorum codex Floriacensis, 485. — Theodosiani libri XVI, 436.
Troano (Codex), ms. mexicain, 687.

U

Utrecht Psalter (The), 369.

V

Valentin-Smith (J.-E.). Loi Gombette, 439.
Valentini (Andrea). Eusebio, concordanze dei Vangeli, 450.
Valère Maxime. Miniatures du manuscrit Harley du British Museum, 629.
Valseca (Gabriel de). Carta hydrográphica, 630.
Van Dale. Histoire des seigneurs de Gavres, 457.
Van den Gheyn (J.). Album belge de paléographie, 274. — Bréviaire de Philippe le Bon, 509. — Chroniques et conquestes de Charlemagne, 409. — Heures du duc de Berry, 515. — Histoire de Charles Martel, 410. — Psautier de Peterborough, 366.
Van Leeuwen (J.). Aristophanis codex Ravennas, 315. — Codex Venetus, 316. — Miniaturen des Galenos-Handschrift in Dresden, 455.
Van Wageningen (Jacob). Album Terentianum, 612.
Varnhagen (Hermann). Miniaturen in vier französischen Handschriften, 275.
Vatel. Œuvres poétiques, 631.
Vatican. Codex Vaticanus Bibliorum, 329, 330, 338. — Codices e Vaticanis selecti, 299, 300. — Manuscrits mexicains, 677.
Vattasso (Marco). Canzoniere di Fr. Petrarca, 567. — Frammenti d'un Livio, 626.
Vayra (Pietro). Autografi dei principi di Savoia, 276.
Velsen (Adolf von). Exempla codicum graecorum litteris minusculis, 288.
Vendidad Sadé, 694.
Venturi (Adolfo). Trionfi di Fr. Petrarca, 568.
Verceil (Manuscrit anglo-saxon de), 632.
Vergilius. — Voir Virgile.
Verguet (Abbé). Diplômes carlovingiens de l'abbaye de La Grasse (Aude), 277, 278.
Verna (Manuscrits du baron Dauphin de), 59.
Viani (Prospero). Satire di L. Ariosto, 313.
Viel-Castel (Horace de). Statuts de l'Ordre du S. Esprit, de Naples, 591.
Vienne. — Voir Wien.
Villard de Honnecourt. Album, 633, 634.
Villemessant (H. de). L'Autographe, 279.
Villeneuve (Guyot de). Heures du maréchal de Boucicaut, 523.
Villon (François). Petit et Grand Testament, ms. de Stockholm, 635.
Vilna. Actes des archives et de la bibliothèque, 280.
Vincent de Beauvais. Miniatures du Miroir historial, 636.
Vincent de Paul (S.). Plan de sermon, 397.
Vinci (Léonard de). — Voir Léonard de Vinci.
Virgile. Berliner und Vaticanische Blätter, 643. — Picturae antiquae ex codicibus Vaticanis, 637-642, — Fragments en musique, 644.
Visconte (Pietro). Carte nautiche, 94.
Vital (Rouleau mortuaire du bienheureux), 645.
Vital (Orderic). — Voir Orderic Vital.
Vitelli (Girolamo). Collezione Fiorentina di facsimili paleografici, 281.

Digitized by Google

Vitzthum, (Georg Graf). Die Pariser Miniaturmalerei, 282.
Vivien (Chevalerie), manuscrit de Boulogne-sur-Mer, 646.
Voronets, en Bucovine (Actes des Apôtres, de), 391.
Vratislav (Évangéliaire du roi), 386.
Vries (De). — Voir De Vries.

W

Waldeccensis (Codex) Pauli, 349.
Warner (George F.). Ancient charters in the British Museum, 283. — Facsimiles of royal, historical, etc. autographs in the British Museum, 283. — Illuminated manuscripts in the British Museum, 284. — Palaeographical Society, 23. — New Palaeographical Society, 266. — Reproductions from illuminated manuscripts, 285. — Benedictional of S. Æthelwold, 505. — Heures de Bona Sforza, duchesse de Milan, 535. — Miracles de Nostre Dame, 560. — The Stowe Missal, Dublin, 540. — Valerius Maximus, miniatures of the Harley ms., 629. — Flemish Horae, in honour of sir G. Warner, 536.
Warren (F. E.). The Antiphonary of Bangor, 503.
Watson (John Calvin). The illustrated Terence manuscripts, 613.
Wattenbach (Wilhelm). Exempla codicum graecorum litteris minusculis, 288. — Exempla codicum latinorum litteris majusculis, 297. — Schrifttafeln zur Geschichte der griechischen Schrift, 286, 287.
Weber Manuscripts, part ix, 691.
Weeks (Raymond). Chevalerie Vivien, 646.
Weil (Henri). Papyrus Didot d'Euripide, 449.
Weissenburg. Otfried und die übrigen Weissenbürger Schreiber, 206.
Wenzel I (Bilderhandschriften Königs), 231.
Wessely (Carl). Papyrorum scripturae graecae specimina, 290. — Schrifttafeln zur älteren lateinischen Palaeographie, 289. — Studien zur Palaeographie und Papyruskunde, 291. — Dioscurides, codex Aniciae Julianae, 430. — Livius, codex Vindobonensis, 625.
Westwood (J. O.). Bible of S. Paul near Rome, 353. — Manuscrits anglo-saxons et irlandais, 293. — Palaeographia sacra pictoria, 292.
White (J. W). Aristophanis codex Venetus, 316.
Wickhoff (Franz). Illuminierte Handschriften in Oesterreich, 294. — Evangeliarium gr. in Wien, 344. — Wiener Genesis, 334.
Wiener Genesis, 334.
Wien-Lainz (Illuminierte Handschriften der Rossiana, in), 271.
Wilcken (Ulrich). Tafeln zur aelteren griechischen Palaeographie, 295.
Willamowitz-Möllendorff (Ulrich von). Timotheos-Papyrus, 623.
Williams Manuscript, syrian Epistles, 700.
Wilson (H. A.). Benedictional of S. Æthelwold, 505.
Winckelmann (Otto). Strassburger Handschriftenproben, 93.
Wisigothorum (Legis Romanæ) fragmenta Legionensia, 437.
Wissowa (Georg). Taciti dialogus de oratoribus et Germania, 606.
Wocel (J. Er.). Monuments paléographiques de Bohème, 249.
Wolfskron (Adolf Ritter von). Die Bilder der Hedwigslegende, 465.
Woolbridge (H. E.). Early english harmony, 296.
Wright (William). The Palaeographical Society (oriental series), 647.
Wülker (Richard). Codex Vercellensis, 632.
Wyatt (M. D.). The art of illuminating, 114.

Y

Yasna (Ancient manuscript of the), 695.
Yolande de Flandre (Heures de), 527.

Z

Zangemeister (Karl). Exempla codicum latinorum litteris majusculis, 297. — Plautus, codex Heidelbergensis Palatinus, 574. — Die Wappen der Manesse-Codex, 550.
Zanotto (François). Bréviaire Grimani, 506.
Zoroastre. Vendidad Sadé, 694.
Zupita (Julius). Beowulf, 325.
Zürich. Alphabeta ex diplomatibus Thuricensibus, ed. J. J. Scheuchzer, 230.

H. Omont.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

DU

BULLETIN DE 1911 (1re ANNÉE)

TEXTE

Le Comité Directeur. — Liste des Sociétaires au 31 Décembre 1911..... 1

Le Comité Directeur. — La Société française de reproductions de manuscrits a peintures..... 5

Comte Paul Durrieu. — Les manuscrits des statuts de l'ordre de Saint-Michel..... 17

E. Blochet. — La peinture en Perse..... 48

Henri Omont. — Listes des recueils de fac-similés (1er article)..... 55

Comte Paul Durrieu. — Notes sur quelques manuscrits conservés dans les Bibliothèques d'Italie..... 85

André de Hevesy. — Le Bréviaire de Sigismond de Luxembourg..... 107

Henri Omont. — Liste des Recueils des Fac-similés (2e article)..... 116

Table de l'année 1911..... 169

PLANCHES

Planches I à XIV, pour les *Manuscrits des statuts de l'ordre de Saint-Michel* (13 phototypies et 1 héliogravure, pl. XI).

Planches XV-XVII, 3 phototypies pour la *Peinture en Perse*.

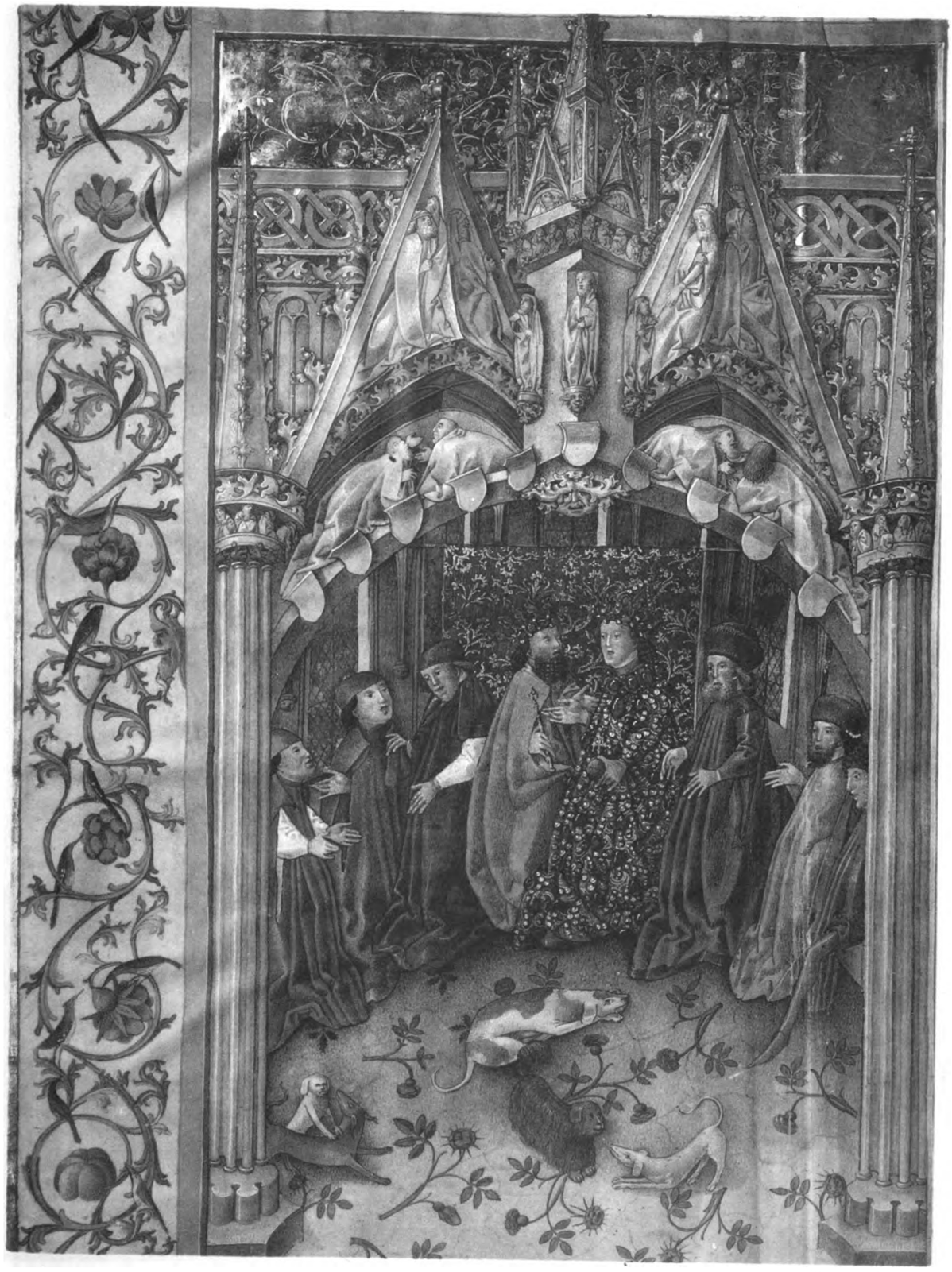
Planches XVIII-XXVI, 9 phototypies pour le *Bréviaire de Sigismond de Luxembourg*.

Pour la rédaction du *Bulletin*, s'adresser à M. le comte A. de Laborde, secrétaire de la Société, 81, boulevard de Courcelles.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

Digitized by Google

Digitized by Google



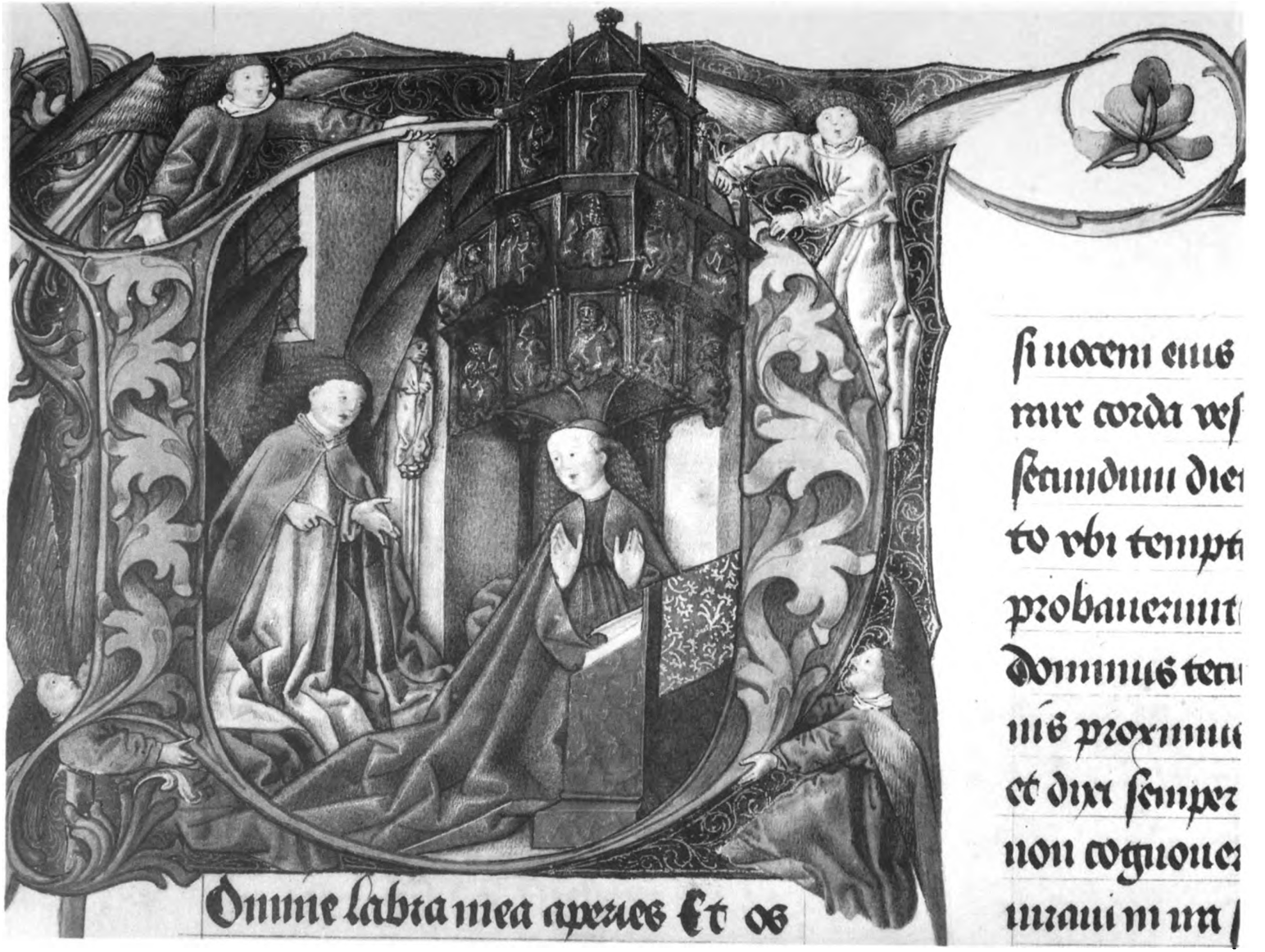
Phototypie Barry.

BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 1767, fol. 1).

Digitized by Google

Digitized by Google



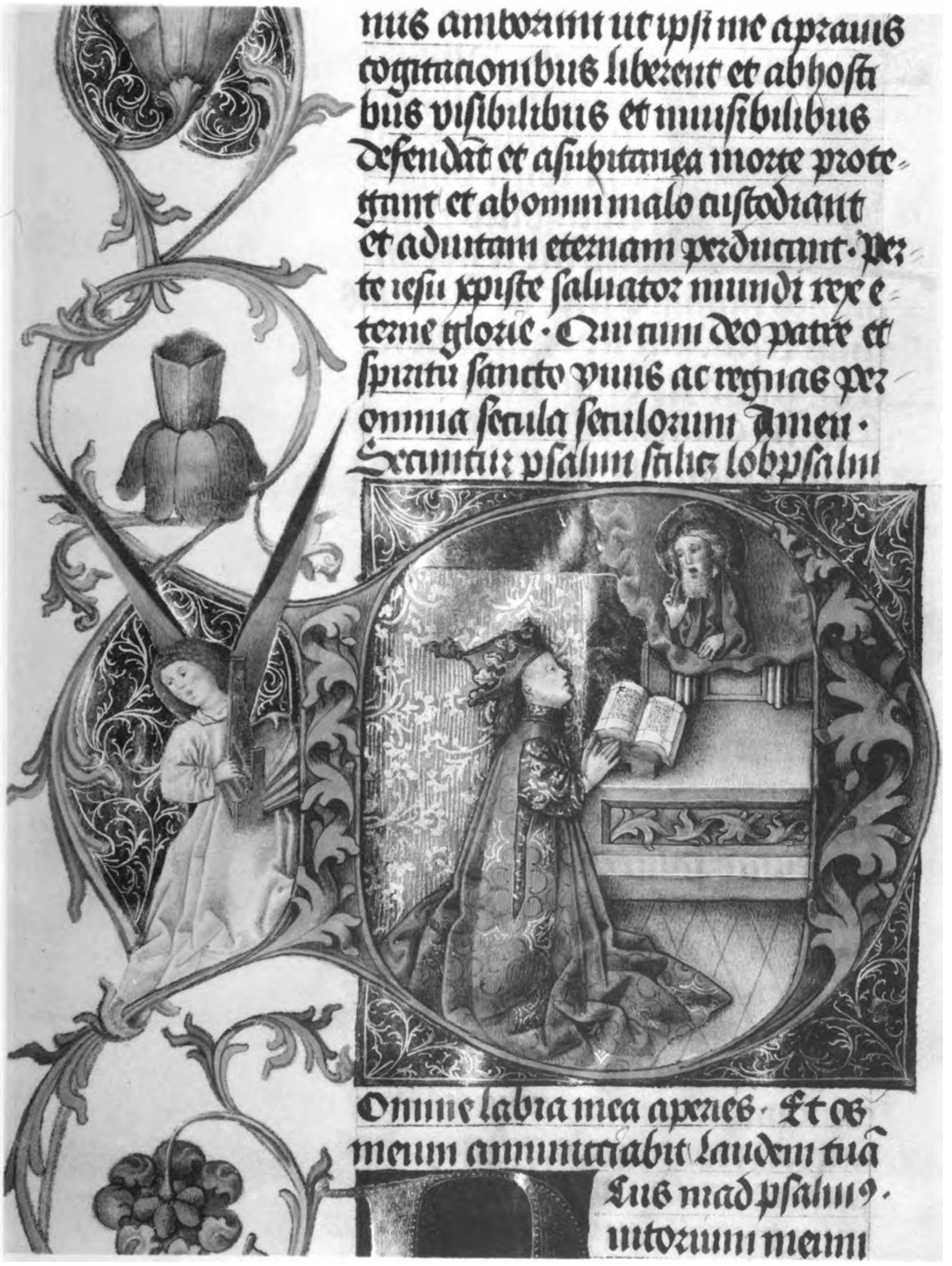
Phototypie Barry.

BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 1767, fol. 91).

Digitized by Google

Digitized by Google



Phototypie Barry.

BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 1767).

Digitized by Google

Digitized by Google

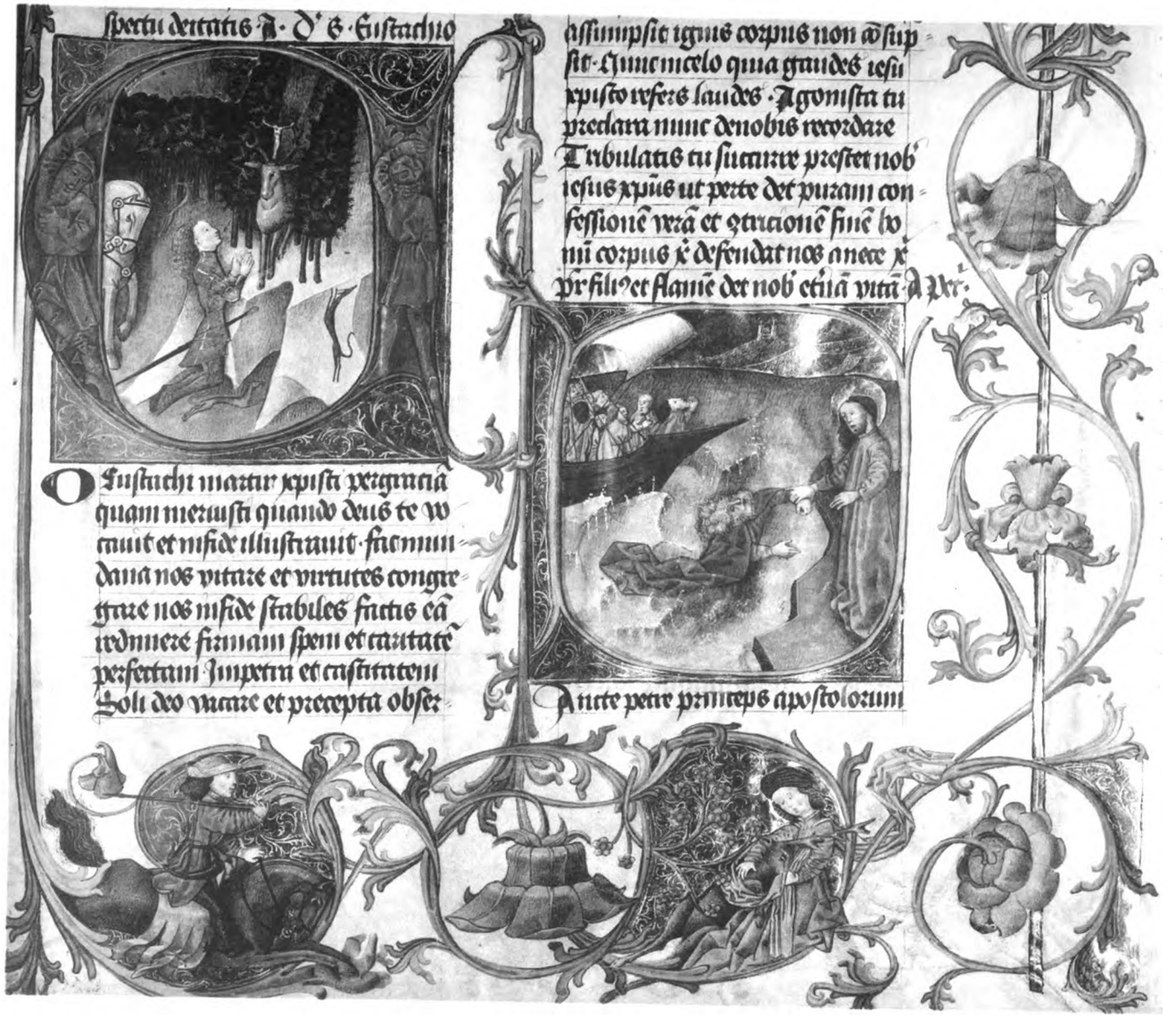
Phototypie Barry.

BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 1767, fol. 121).

Digitized by Google

Digitized by Google



Phototypie Barry.

BRÉVIAIRE DE SIGISMOND DE LUXEMBOURG

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 1767, fol. 269).

Digitized by Google

Digitized by Google

Phototypie Barry

GUY COLONNA

Histoire de Troie.

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 2773, fol. 1).

Digitized by Google

Digitized by Google

Phototypie Barry.

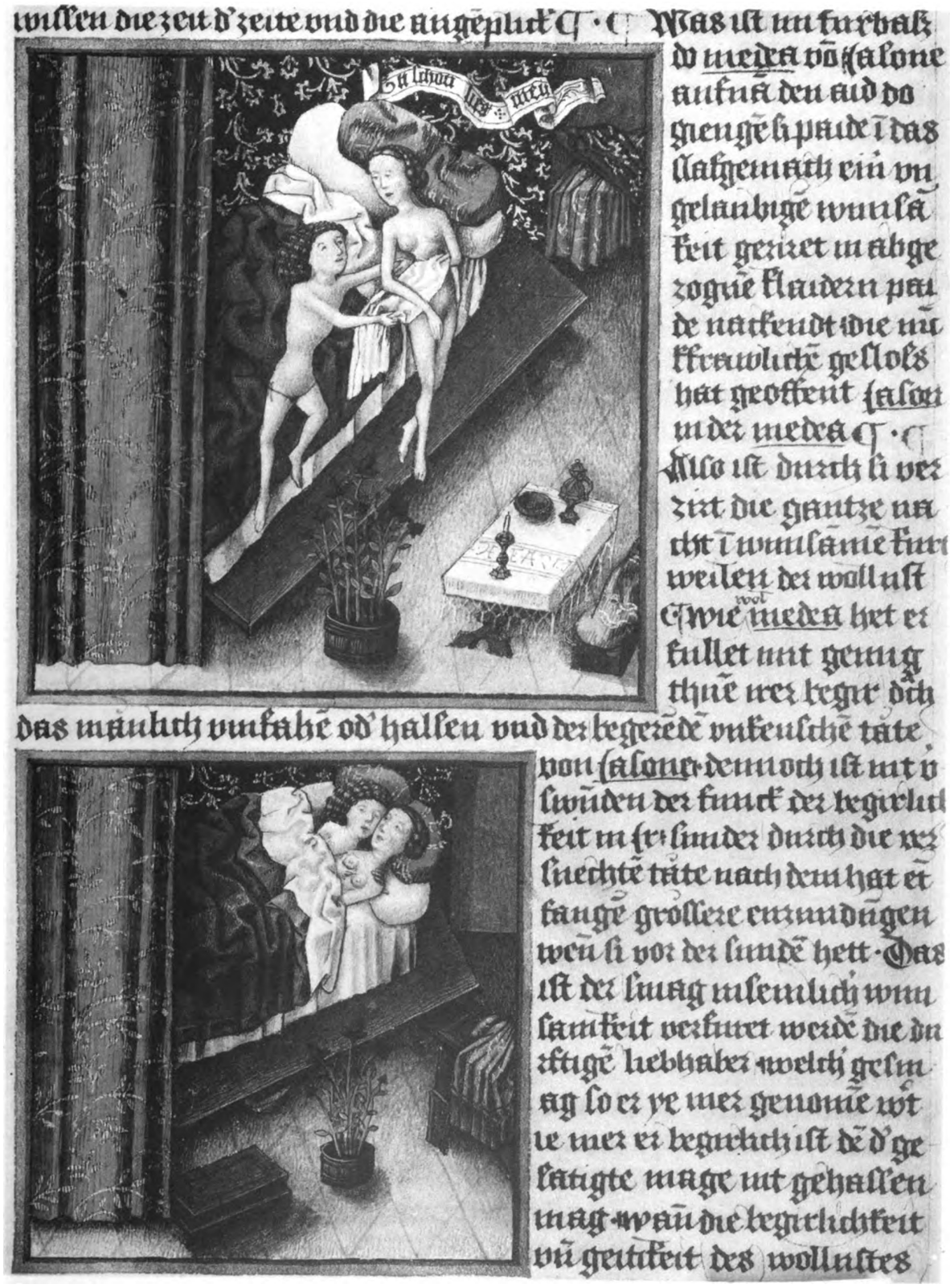
GUY COLONNA

Histoire de Troie.

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 2773, fol. 10).

Digitized by Google

Digitized by Google



Phototypie Barry.

GUY COLONNA

Histoire de Troie.

(Bibl. Imperiale de Vienne, ms. 2773, fol. 18).

Digitized by Google

Digitized by Google

Phototypie Barry.

GUY COLONNA

Histoire de Troie.

(Bibl. Impériale de Vienne, ms. 2773, fol. 49).

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

University of California
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
405 Hilgard Avenue, Los Angeles, CA 90024-1388
Return this material to the library
from which it was borrowed.

CL JAN 20 1994

JAN 10 1994

QL OCT 17 1994

Digitized by Google

University of California, Los Angeles
L 005 941 115 7

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
E 000 051 809 2

Digitized by Google

Digitized by Google